

**Маяковский**  
**Владимир Владимирович**  
**1893 - 1930**



● —————

*Послушайте!*  
*Ведь, если звёзды зажигают –*  
*Значит – это кому-нибудь*  
*нужно?*

# Семья. Учеба



# Революционная деятельность



Думалось – стихов писать не могу.  
Опыты плачевные .Взялся за  
живопись...

Днём у меня вышло стихотворение.  
Бурлюк рывкнул: «...Да вы же  
гениальный поэт!»

*А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных  
труб?*



Ю. П. Анненков.  
«Владимир Маяковский».

«Маяковский принадлежал к группе футуристов... Наиболее глубоким был Хлебников, наиболее последовательным, ортодоксальным — Крученых, наиболее патетичным — Пастернак, **наиболее сильным и человечным — Маяковский**. Он был огромного роста, мускулист и широкоплеч. Волосы он то состригал наголо, то отращивал до такой степени, что они не слушались уже ни гребенки, ни щетки и упрямо тарацились в беспорядке — сегодня в одном направлении, завтра — у другом. Тонкие брови лежали над самыми глазами, придавая им злобный оттенок. Нижняя челюсть плотоядно выдавалась вперед. Гордый своей внешностью, он писал: Иду — красивый, Двадцатидвухлетний... («Облако в штанах», 1915)» (Ю. П. Анненков. «Дневник моих встреч»).

## Тучкины штучки

Плыли по небу тучки.  
Тучек – четыре штучки.  
От первой до третьей – люди,  
Четвёртая была верблюдик.  
К ним, любопытством объятая,  
По дороге пристала пятая,  
От неё в небосинем лоне  
Разбежались за слоником слоник.  
И, не знаю, спугнула шестая ли,  
Тучки взяли все – и растаяли.  
И следом за ними, гонясь и сжирав,  
Солнце погналось – жёлтый жираф.



**В. В. Маяковский.  
Портрет работы Н.  
Соколова.**

# Про это...

**«Любовь — это сердце всего»**

Уже в ранних бунтарских стихах и поэмах Маяковского значительное место занимает любовная лирическая тема: **«Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог»**. Любовь «вымучивает душу» страдающего, одинокого поэта. В 1915 Маяковский познакомился с Лилей Брик, которая заняла центральное место в его жизни.



# ЛИЛЯ БРИК

Вглядитесь в лицо этой женщины. Она не кинозвезда, не поэтесса Серебряного века, не фотомоделль. Ее вообще трудно назвать фотогеничной. А в нее влюблялись самые замечательные мужчины века. Маяковский, Леже, Ив Сен-Лоран. Даже в старости она была окружена влюбленными. Ей поклонялись Жерар Филипп и Сергей Параджанов. Говорят, она несла в себе некую порочность поскольку открыто жила с двумя мужчинами. Но это не она, это они не могли уйти от нее, мужчины ее друг у друга вырывали. В чем ее тайна? Вглядитесь попробуйте отгадать...





### ***Тайну своей власти над мужчинами***

вряд ли могла объяснить и сама Лиля Брик. Хотя пробовала. Например, так: «Надо внушать мужчине, что он замечательный или даже гениальный, но что другие этого не понимают. И разрешать ему то, что не разрешают дома. Например, курить или ездить куда вздумается. Ну а остальные сделают хорошая обувь и шелковое бельё». Да, наверное следуя такому совету, можно привязать мужчину. Но – влюбить?



*А там,  
Где тундрой мир вылинял,  
Где с северным ветром ведёт река торги,-  
На цепь нацарапаю имя Лилино  
И цепь исцелю во мраке каторги  
«Флейта – позвоночник»*



# «Творец в горящем гимне».



**Маяковский и  
Мария Мейерова**

## **Поэзия 1910-х гг.**

Маяковский использует воинственно изломанный, грубый, стилистически сниженный язык, контрастно оттеняющий традиционные поэтические образы, — *«любовь на скрипки ложите», «ноктюрн... на флейте водосточных труб».*

## **Лирический герой,**

эпатирующий обывателя резкостью, ломкой языка и богохульством («Арканом в небе поймали бога»), остается романтиком, одиноким, нежным, страдающим, чувствующим ценность *«мельчайшей пылинки живого».*



## Реформатор поэтического языка

Стихи Маяковского 1910-х годов были ориентированы на воспроизведение в устной форме — с эстрады, на вечерах, диспутах (сборник «Для голоса», 1923; в журналах, газетах и книжных изданиях стихи часто появлялись в исковерканном цензурой виде). Для восприятия на слух как нельзя лучше подходили их **короткие рубленые строки, «рванный» синтаксис, «разговорность» и нарочито фамильярная («панибратская») интонация:** «... Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду?». В сочетании с высоким ростом («здоровенный, с шагом саженьим») и зычным голосом Маяковского все это создавало неповторимый индивидуальный образ поэта-борца, площадного митингового оратора, защитника «безъязыкой улицы» в «адище города», слова которого не могут быть красивы, они — **«судороги, слипшиеся комом».**



1. ШТЫК КРАСНОГВАРДЕЙЦА ВОЗМОЖНОСТЬ ДАЛ



2. ФЛАГ ОКТЯБРЬСКИЙ ВОДРУЗИТЬ АЛ



3. ТОЛЬКО ШТЫК КРАСНОАРМЕЙЦА ОХРАНИЛ ЭТО ЗНАМЯ



4. ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ ЗАКРЕПИЛ ЗА НАМИ



5. ТОЛЬКО С ПОМОЩЬЮ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ ЗНАМЯ ЭТО



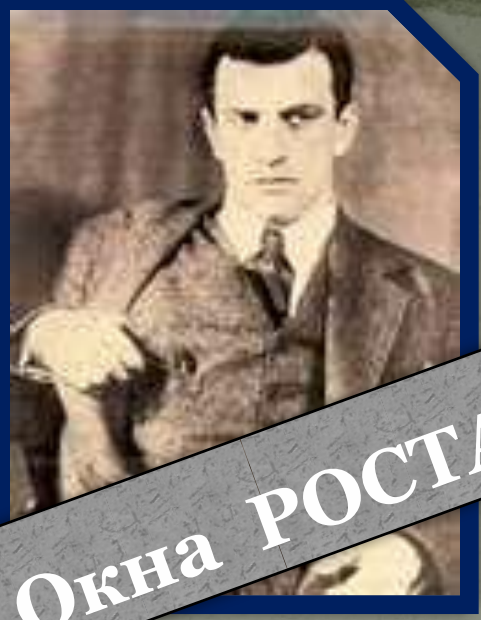
6. ДОНЕСЕМ ДО ОСВОБОЖДЕНИЯ ВСЕГО СВЕТА



7. ТАК СТАРАЙСЯ-Ж КАЖДЫЙ



8. ОКТЯБРУ В ЧЕСТЬ РАБОТУ ПО УКРЕПЛЕНИЮ АРМИИ ВЕСТЬ



Окна РОСТА

ПОМНИ О ДНЕ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ



1) Мы добились русских Белогвардейцев. Этого мало:



2) Еще живет чудовище мирового капитала,



3) Значит нужна еще армия красная,



4) Значит - помогать ей нужно - дело ясное.



1. ФЛАГ ПОСЛЕДНИЙ ГОТОВ!



2. ПОСТЕПЕННО БУДУТ ОТПУСКАТЬ ПРЯЖЕНЫЕ СТАРИКИ ГОДОВ.



3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,



4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.



3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,



4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.



ОДНО НЕ ЗАБУДЬ - ЖИВ НАПАТИЛИЗМ В 3/4 СВЕТА.



6. ГОТОВ БУДЬ!

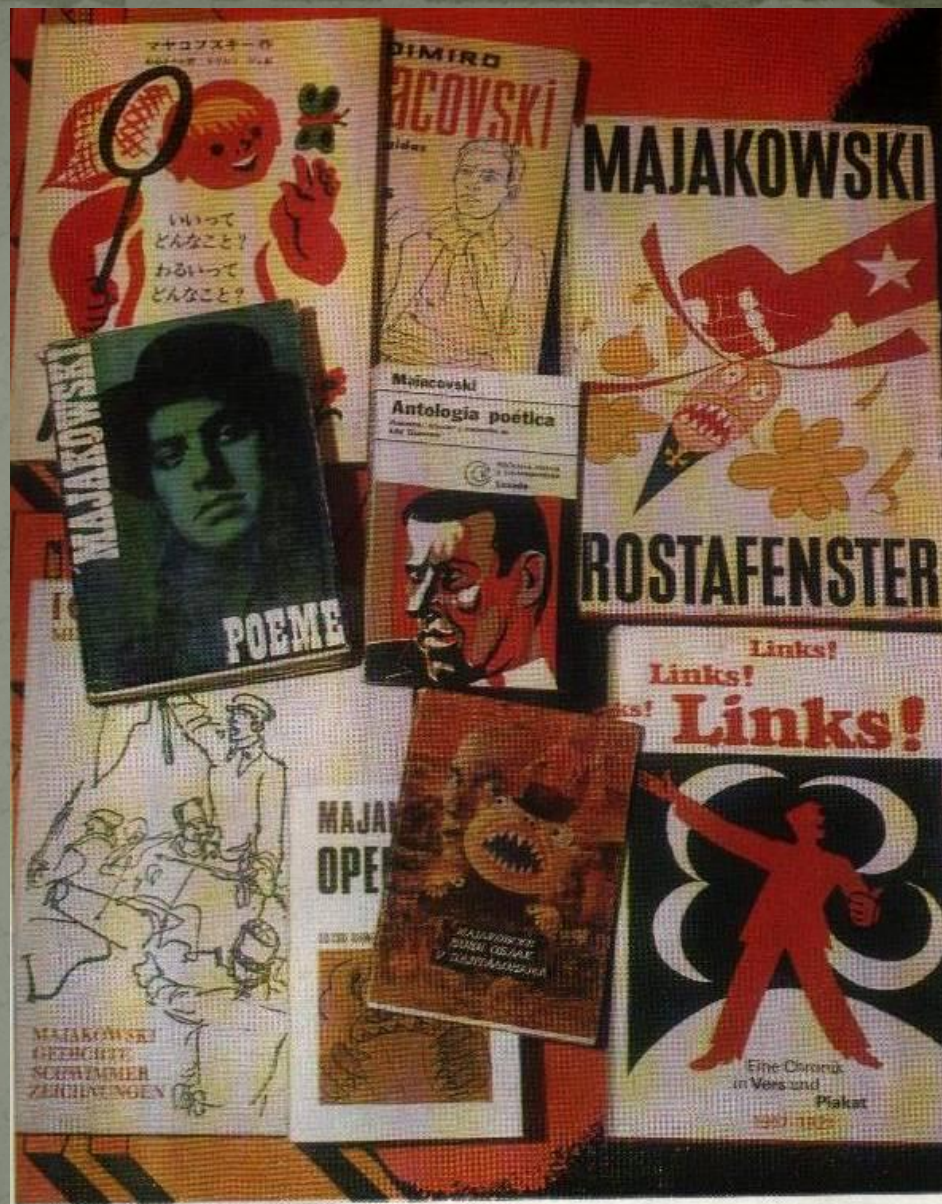
ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ  
В. В. МАЯКОВСКОГО (МОСКВА)



Гераймович Дима, 14 лет (Москва), «Левый марш».



Петрушкова Галя, 11 лет (Хабаровск), «Кем быть?».



Зарубежные издания произведений В. В. Маяковского.

# «Я хочу быть понят моей страной»

Революция была принята Маяковским как осуществление возмездия за всех оскорбленных в прежнем мире, как путь к земному раю. Позицию футуристов в искусстве Маяковский утверждает как прямую аналогию теории и практики большевиков и пролетариата в истории и политике. Маяковский организует в 1918 группу **«Комфут»** (коммунистический футуризм), деятельно участвует в газете **«Искусство коммуны»**, в 1923 создает **«Левый фронт искусств»** (ЛЕФ), куда вошли его единомышленники — писатели и художники, издает журналы **«ЛЕФ»** (1923-1925) и **«Новый ЛЕФ»** (1927-1928). Стремясь использовать все художественные средства для поддержки нового государства, пропаганды новых ценностей, Маяковский пишет злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов (**«Окна РОСТА»**, 1918-1921).



*«По родной стране  
пройду стороной,  
как проходит косой  
дождь»*



Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию 20 века. В его дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта воспринимает действительность как апокалипсис. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, ее прославлению посвятил все свои силы. Несоответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу.

14 АПРЕЛЯ 1930 г. «Красная газета».

*«Сегодня в 10 часов 17 минут в своей рабочей комнате выстрелом из нагана в область сердца покончил с собой Владимир Маяковский. Прибывшая «скорая помощь» нашла его уже мертвым. В последние дни В.В.Маяковский ничем не обнаруживал душевного разлада и ничего не предвещало катастрофы».*



Ширь,  
бездомного  
снова  
Лоном твоим прими!  
Небо какое теперь?  
Звезде какой?  
Тысячью церквей  
подо мной  
затянул  
и тянет мир:  
«Со святыми упокой!»



А что на Рассее –  
На матушке? – То есть  
Где? – В Эсэсэре  
Что нового? – Строят.



Родители – родят,  
Вредители – точут,  
Издатели – водят,  
Писатели – строчут.

(В кровавой рогоже,  
На полной подводе...)  
-Всё то же, Серёжа!  
-Всё то же, Володя!  
М.Цветаева



