

The background of the slide is a soft-focus image of several pink roses. The roses are in various stages of bloom, with some showing deep pink centers and others being more pale. The overall color palette is a mix of light and dark pinks, creating a romantic and classic aesthetic.

Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого

**Урок литературы в 10 классе
подготовлен учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода
Захаровой Л.Н.**

Цель

- Проанализировать образ героини
- Проследить духовное развитие персонажа

Наташа глазами Толстого и его персонажей



Впервые мы видим ее тринадцатилетней девочкой:
“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка”

Наташа глазами Толстого и его персонажей

«Не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести ее быстрые ножки ».



Наташа глазами Толстого и его персонажей



“В обращении со своей матерью Наташа высказывала внешнюю грубость манеры, но так была чутка и ловка, что, как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко”.

«Казак в юбке. Зельдевка!» - так говорит о ней бабушка.

Наташа глазами Толстого и его персонажей



«Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!»

Наташа глазами Толстого и его персонажей

«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины?»



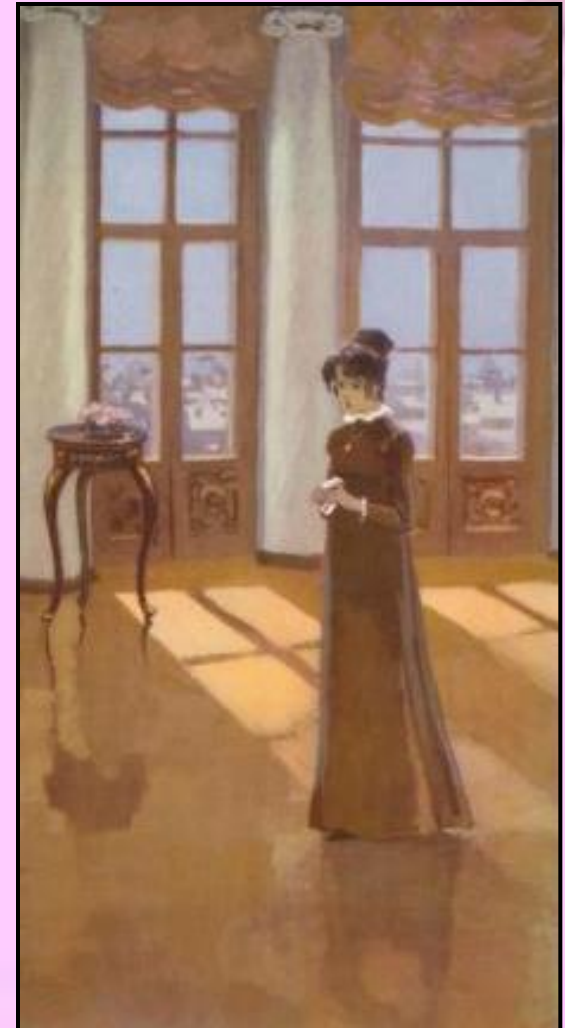
Наташа глазами Толстого и его персонажей

«Давно я тебя ждала», — как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых пролиться слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея».



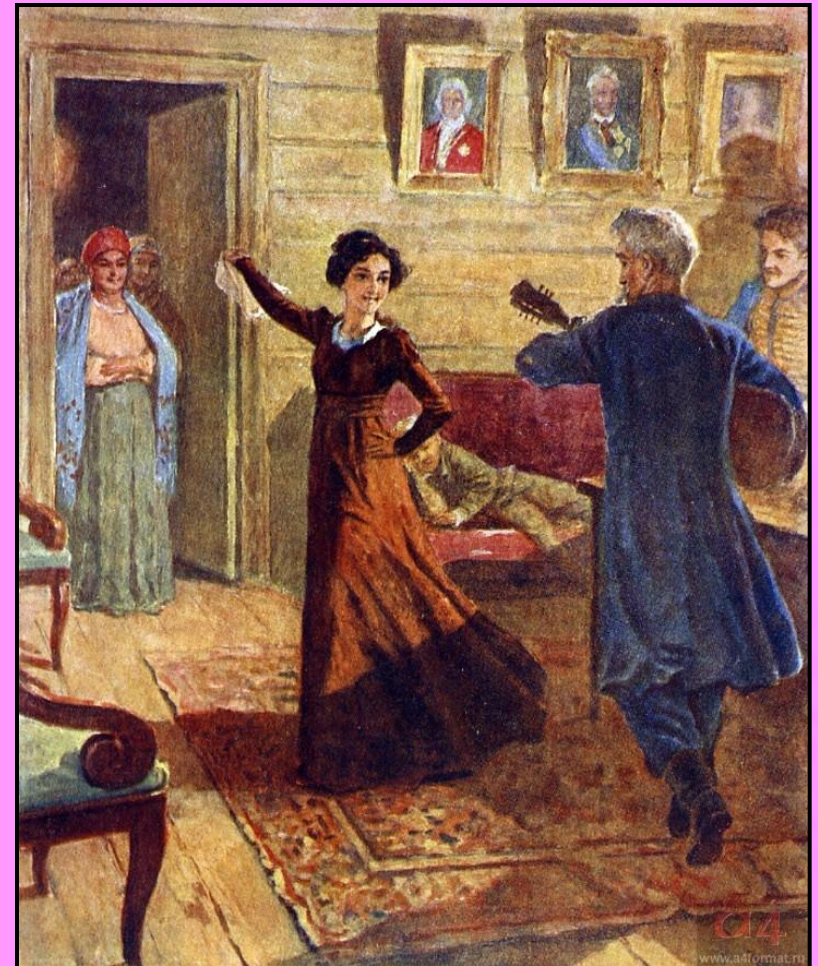
Наташа глазами Толстого и его персонажей

« Красная и взволнованная, с сухими глазами, она ходила этот день по дому, занимаясь самыми ничтожными делами, как будто не понимая того, что ожидает ее... «Не уезжайте!» — только проговорила она ему таким голосом, который заставил его задуматься о том, не нужно ли ему действительно остаться, и который он долго помнил ».



Наташа глазами Толстого и его персонажей

"Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка».



Наташа глазами Толстого и его персонажей



"Наташа вышла замуж раннею весною 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын, которого она желала и теперь сама кормила".

Наташа глазами Толстого и его персонажей

Характеристика Наташи
составляется из пересечения
мнений о ней разных
персонажей.

- ✓ Сравните описание героини с иллюстрациями.
- ✓ Как вы считаете, соответствует ли образ, представленный автором романа, образу Наташи в иллюстрациях?

Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

1. **Первое представление Наташи.**
(Некрасивая, но подвижная, живая.
Полнота ощущений жизни – это
условие ее согласия с миром).
2. **Интуитивность натуры.** (Наташа
живет по законам сердца,
рассудочность поступков чужда ей).

Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

3. Помолвка с Андреем Болконским. Разрыв помолвки.

- ✓ Как можно объяснить измену Наташи?
- ✓ Почему автор считал данное место в романе узловым?

Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

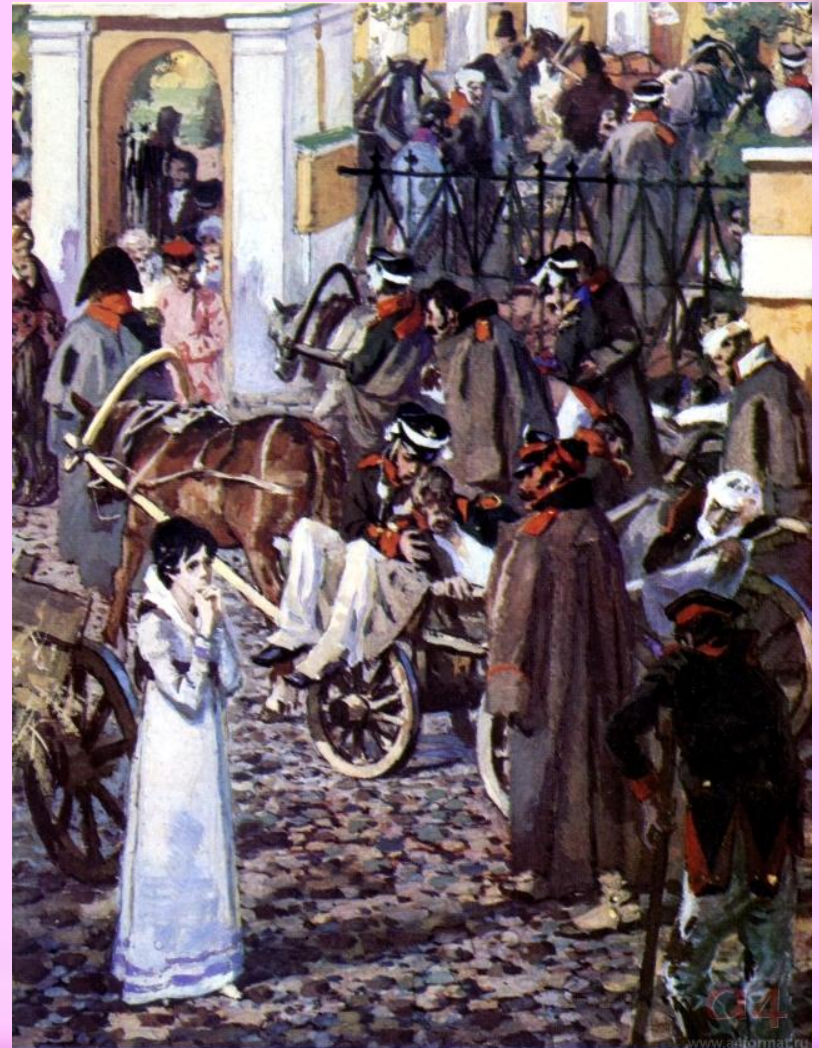
4. **Духовный кризис героини.**
(Ощущение, что вся жизнь осталась в прошлом).

5. **Обращение к религии и «уход в себя».**

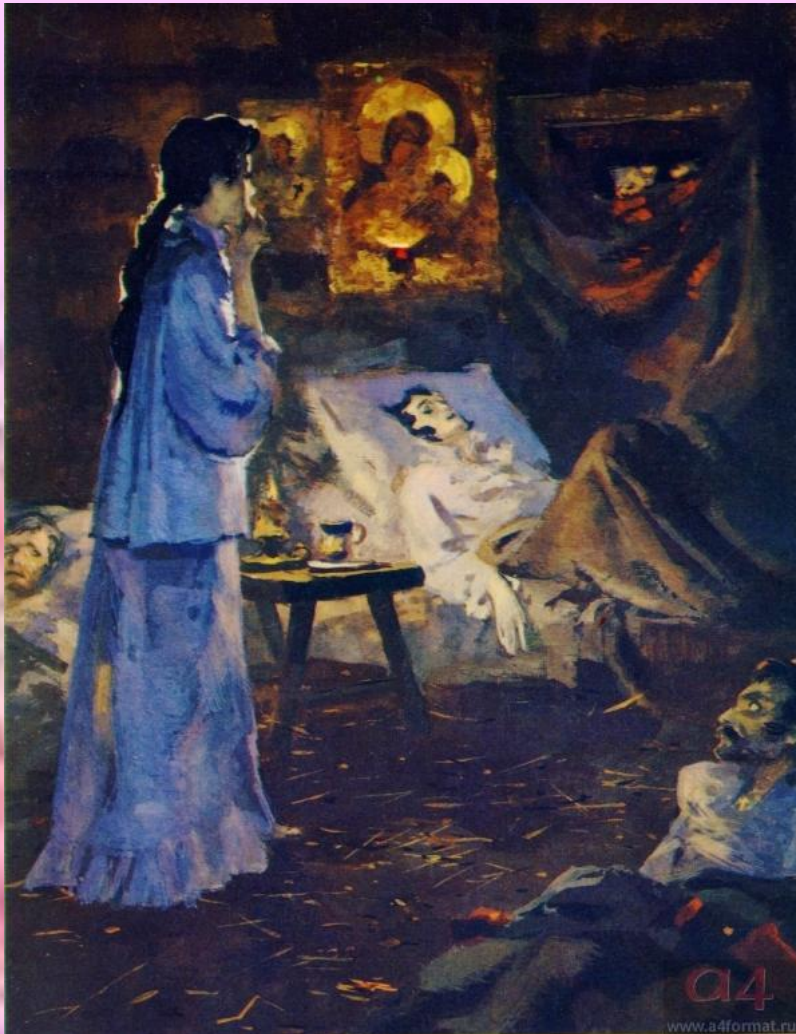


Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

6. «Возвращение к жизни» через единение с окружающими в трагический момент наступления французов на Москву.
7. Возрождение и очищение души через страдание и сострадание.



Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой



8. Смерть князя
Андрея.

9. Духовный кризис.

Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой



10. Гибель Пети
Ростова.

11. Возвращение
героини к жизни
через деятельную
любовь и заботу о
матери.

Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

**12. Свадьба Наташи и
Пьера Безухова в
эпilogе романа –
начало нового этапа
жизни героини, когда
центром жизни
становится семья.**

**13. Материнство как
высшее назначение
женщины.**



Вывод

- Наташа Ростова воплощает самую полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.
- «Она не устаивает быть умной», потому что живет сердцем.
- Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.
- Наташа близка к народу, живет его чувствами.
- Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.