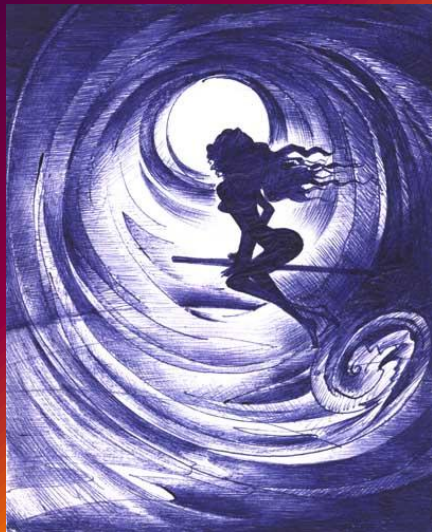


**Роман М.А.Булгакова  
«Мастер и Маргарита»  
в контексте  
литературно-  
художественной  
традиции**

Теоретический семинар

# Отрывок из сочинения

- Определить конец цитаты.



- Ответить на вопрос: что это – плагиат или творческая обработка художественного текста.

# *Типотеза*

- Булгакову присуще ассоциативное мышление;
- Писатель «вбирает» весь опыт мировой культуры (философские, религиозные, литературные, музыкальные, живописные, театральные традиции);
- «Присваивает» его собственному сознанию.

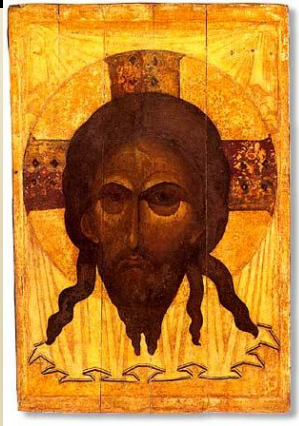
# *Задачи*

- **Выявить реминисценции и аллюзии из известных произведений различных видов искусства;**
- **Понять, с какой целью использует их Булгаков в каждом конкретном случае;**
- **Определить особенности жанра «Мастера и Маргариты».**

# Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри



# Иисус из Назарета и Моше Га-Нур



# Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри

- «Ершалаимские» главы сохраняют лишь внешнее подобие евангельских эпизодов;
- Судьба Иешуа Га-Ноцри противоположна судьбе Иисуса из Назарета;



# Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри



- Булгаковский герой изображен не «сыном божьим», а отважным и сострадательным человеком;
- Действия храмовых служителей были направлены не столько против Иешуа, сколько против Понтия Пилата как римского наместника;



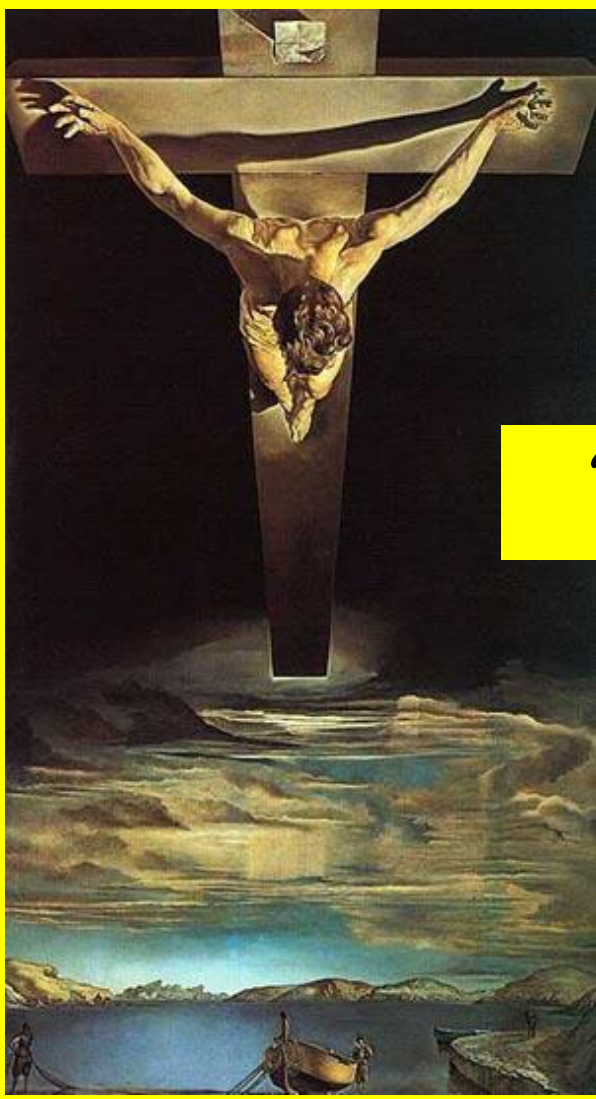
# Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри

- Идею божественного предопределения Булгаков заменил абсолютно земной идеей власти социальных сил;
- Полемика Булгакова с ортодоксальным христианством нацелена на то, чтобы прославить человека как высшую жизненную ценность.



# Тест на ассоциативное

## мышление



Целуца на  
кресте

# «Фаустовская тема» в романе: Мастер и Фауст, Маргарита и Гретхен



- Перекличка с «Фаустом» Гете пронизывает все действие романа М. А. Булгакова;



# «Фаустовская тема» в романе: Мастер и Фауст, Маргарита и Гретхен



- Главную смысловую нагрузку в романе несут детали, кажущиеся малозначительными;
- Булгаков ввел приметы «Фауста», чтобы оспорить этику Гете;



# «Фаустовская тема» в романе: Мастер и Фауст, Маргарита и Гретхен



- Маргарита Булгакова – это не Гретхен Гете, а прекрасная Елена;

# «Фаустовская тема» в романе: Мастер и Фауст, Маргарита и Гретхен

- Проблема отношения к творческой деятельности – это основное направление полемики Булгакова с Гете;



# «Фаустовская тема» в романе: Мастер и Фауст, Маргарита и Гретхен

- «Фаустовская тема» позволяет подчеркнуть центральные идеи романа М.А.Булгакова:
- верность в любви и
- преданность творчеству.



# Тест на ассоциативное мышление

Найдите параллели в романе Булгакова:

- 1 Эдгар По «Никогда не закладывай дьяволу свою голову»
- 2 Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 3 А.Грин «Фанданго»



# «Фаустовская тема» в романе: заключал ли Мастер сделку с дьяволом?



- «Фаустовская тема» дана Булгаковым в ее оперном варианте
- Но несколько шире, чем тема только оперы Гуно «Фауст»;



# «Фаустовская тема» в романе: заключал ли Мастер сделку с дьяволом?



- Образ сатаны в романе отличается от традиционного;
- Финал романа свидетельствует о ключевой роли «фаустовской темы» в понимании посмертной судьбы Мастера;



# «Фаустовская тема» в романе: заключал ли Мастер сделку с дьяволом?



- Герой «не заслужил света», но «заслужил покой»;
- Образ вечного приюта отражает мотив сделки с дьяволом;



# «Фаустовская тема» в романе: заклучал ли Мастер сделку с дьяволом?



- Используя традицию, Булгаков выстраивает собственную «фаустовскую тему» и собственную этику.



# Предварительные выводы

- Булгаков полемизирует на равных и с художественной, и с вероисповедальной литературой.
- В результате полемики выстраивается многомерная художественная концепция самого Булгакова.
- Произведение приобретает философский подтекст.
- Складывается мнение об уникальности жанра этой книги.

# «Сатана там правит бал». Сатирическое изображение современности



# «Сатана там правит бал». Сатирическое изображение современности

- Через весь роман проходит мотив «бесовства» в различных его вариациях;



- Мотив «бесовства» тесно связан с судьбой Берлиоза;
- Безверие Берлиоза — основная черта его личности;



# «Сатана там правит бал».

## Сатирическое изображение современности

- Безверие, царящее в обществе берлиозов, способствует торжеству зла над добром (судьба Иешуа и Мастера);
- Мотив «бесовства» вскрывает негативное отношение автора к современному обществу.





# Тест на ассоциативное мышление



Очищающий

огонь



# Тест на ассоциативное мышление

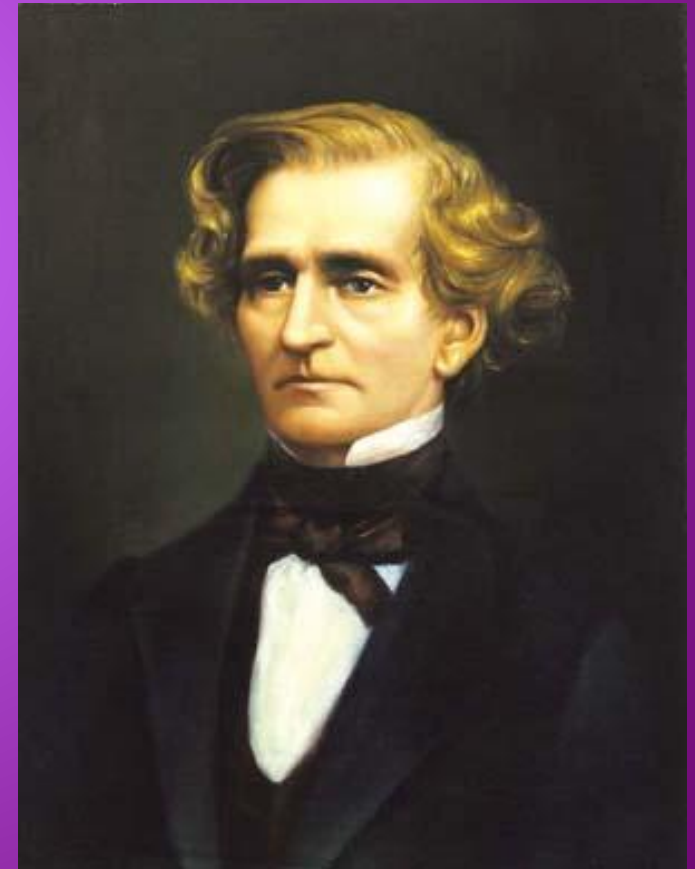


Пожары в  
Москве

# Берлиозом.

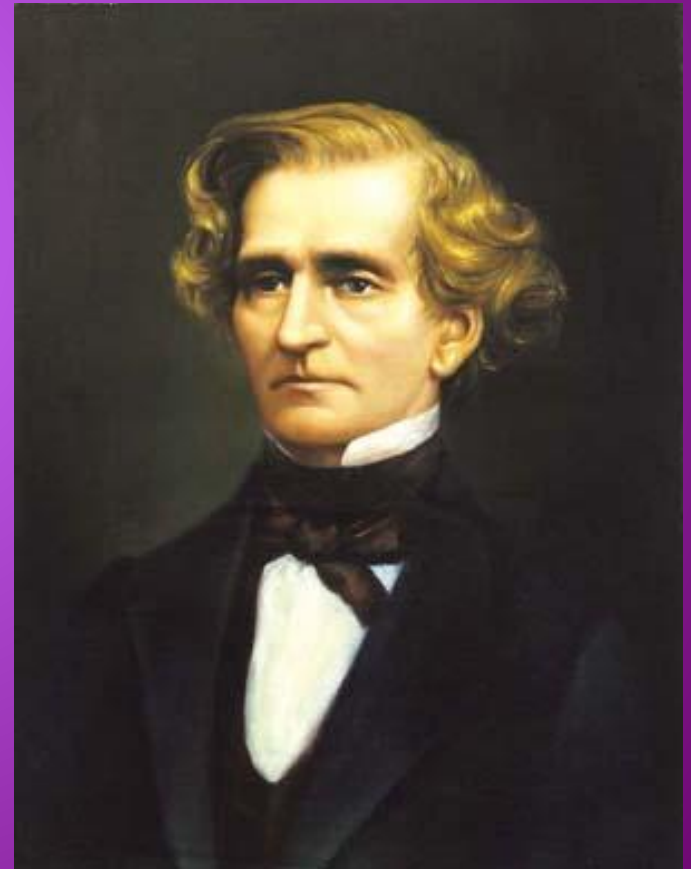
## Музыкальные ассоциации в романе

- Музыкальные ассоциации входят в структуру романа;
- Булгаков провел параллель между своим героем и композитором Гектором Берлиозом, автором «фантастической симфонии»;



# по тому Берлиоз назван Берлиозом. Музыкальные ассоциации в романе

- Сюжет симфонии раскрывает мысль о губительной силе любви;
- Булгаков оспаривает художественную концепцию «фантастической симфонии» Г.Берлиоза;



# Берлиозом.

## Музыкальные ассоциации в романе

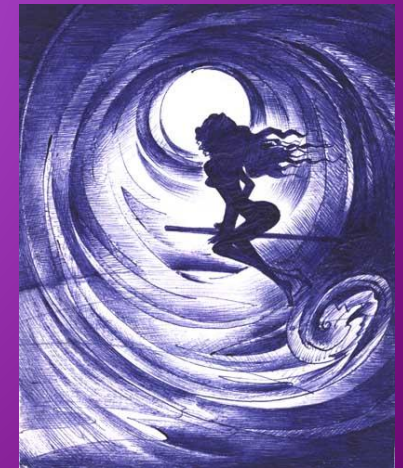
- Булгаковская Маргарита – это символ идеальной женщины.
- «Ведьмачество» Маргариты разрушает традиционное представление о бесовских чарах;



# по тому Берлиоз назван Берлиозом.

## Музыкальные ассоциации в романе

- Мотив «бесовства»  
(в его музыкальном  
сопровождении)  
усиливает тему  
всепоглощающей любви  
как одного из самых  
прекрасных  
и естественных  
человеческих чувств.



# Тест на ассоциативное

## мышление



«Странная»  
тужа



# Тест на ассоциативное мышление.



Сцена  
грозы





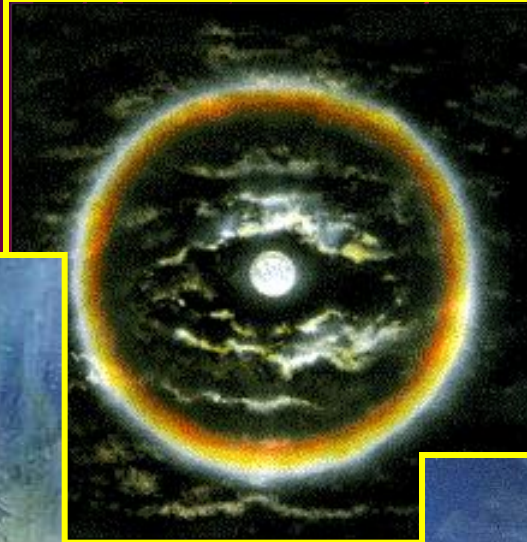
# Тест на ассоциативное мышление



Лунная  
дорога

# Тест на ассоциативное

## мышление.



Лунное  
наводнение

# Зеркальная композиция





# Зеркальная композиция



*Зеркало позиция*



A 3D model of a human skull is shown in a mirror-image position, appearing as if reflected in a vertical plane. The skull is rendered in a light beige color with detailed anatomical features. The background is a dramatic sunset or sunrise over a body of water, with a gradient of colors from dark blue at the top to bright orange and yellow near the horizon, and dark blue at the bottom. The text "Зеркальная композиция" is written in a white, cursive font across the center of the image, partially overlapping the skull.

*Зеркальная композиция*

The image features a 3D anatomical model of a human skull, rendered in a light beige color. The skull is positioned in a mirror-image orientation, appearing as if it were a reflection. It is centered against a background of a sunset or sunrise, with a gradient of colors from dark blue at the top to bright orange and yellow near the horizon. A white spiderweb is superimposed over the entire scene, with its threads crisscrossing across the skull and the background. The text "Зеркальная композиция" is written in a white, cursive font across the middle of the image, partially overlapping the skull and the background.

*Зеркальная композиция*

The image features a collage of various sunset and sunrise photographs. The photos are arranged in a non-linear fashion, with some overlapping others. Overlaid on this collage are several white, angular, geometric shapes that resemble torn paper or abstract architectural elements. The text is centered in the middle of the composition.

*ив разди  
сти*





*Мотив разбитого  
стекла*



*Мотив разбитого  
стекла*



*Мотив разбитого  
стекла*

The background is a collage of various sunset and sunrise photographs over a body of water. The colors range from deep blues and purples to bright oranges and yellows. Overlaid on this collage are several white, angular, geometric shapes that resemble shards of broken glass or abstract architectural elements. The text is centered in a black, cursive font.

*Мотив разбитого  
стекла*

The image features a 3D anatomical model of a human skull, rendered in a light beige color. The skull is positioned in a mirror-image orientation, appearing as if it is a reflection of itself. It is centered against a background of a sunset or sunrise, with a gradient of colors from dark blue at the top to bright orange and yellow near the horizon. A white spiderweb is superimposed over the entire scene, with its threads crisscrossing across the skull and the background. The text "Зеркальная композиция" is written in a white, cursive font across the middle of the image, partially overlapping the skull and the background.

*Зеркальная композиция*



*Зеркальная композиция*



# Зеркальная композиция



# Пассион И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «ершалаимские» главы романа

- «Страсти по Матфею» - вершина вокально-драматической музыки И.С.Баха;
- Роман Мастера о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри – это «роман-пассион»;
- Ассоциации с именем Баха – основа возвышенно-трагического настроения «ершалаимских» глав;





# Пассион И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «ершалаимские» главы романа

- Пародийный аспект пассиона, связанный с «московскими» главами, представляет собой контраст основному пассиону;
- Параллель между романом Мастера и Пассионами Баха раскрывает возвышенно-трагическое содержание романа и бессмертные идеи, высказанных в «евангелии от Булгакова».



# Выводы

- Наша гипотеза об ассоциативном мышлении Булгакова и предварительные выводы подтвердились.
- Роман "Мастер и Маргарита" - двойной роман, что выводит его за пределы собственно романного жанра.
- Это двуединое произведение рассматривает судьбы всего человечества в его историческом развитии, судьбу человеческой личности как составляющей человечество.

# Выводы

- Это философское произведение – прежде всего по внутренней полемичности художественного мышления автора, выстраивающего собственные концепции, отталкиваясь от традиции...
- Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - это великая книга, потому что в ней высказаны великие идеи.

*Такие рукописи действительно не  
горают!*

# Домашнее

## задание

- Подготовиться к контрольному сочинению на одну из предложенных тем.

или

- Написать реферат (исследовательскую работу) в рамках темы урока.

или

- Написать эссе, ответив на основополагающий вопрос темы.

