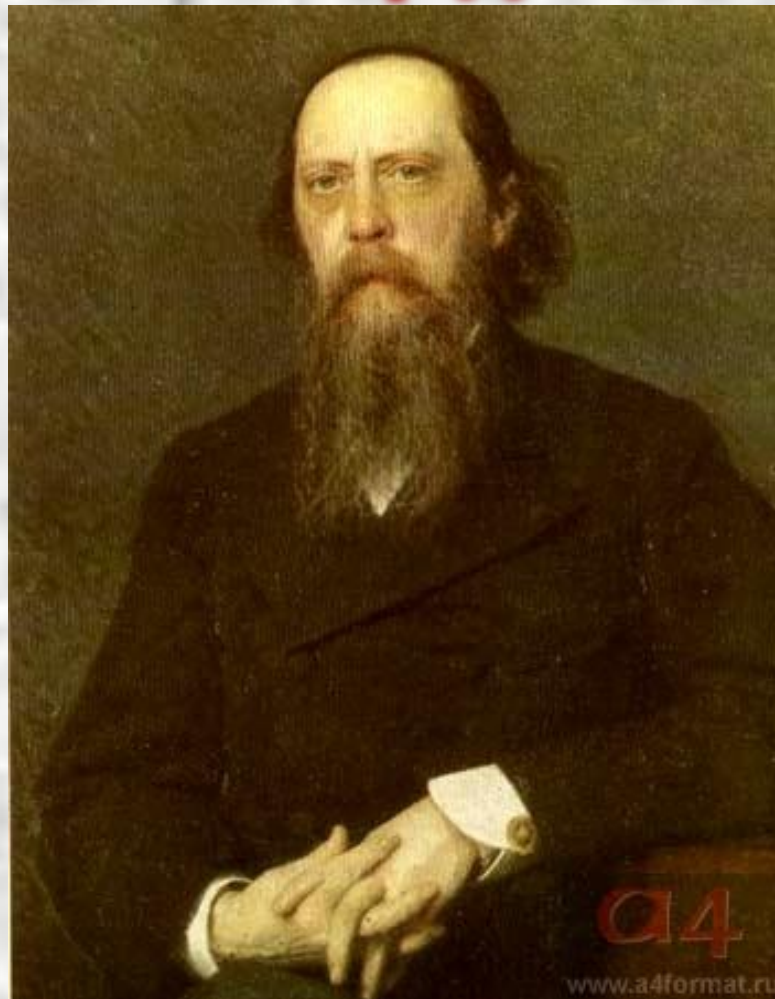


# М.Е.Салтыков-Щедрин "Сказки"



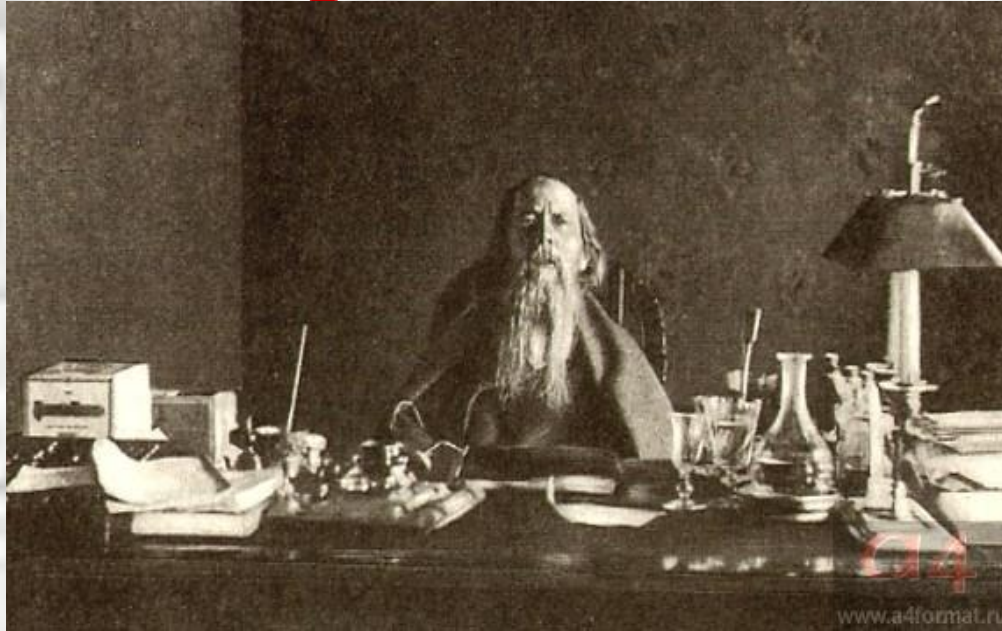
Сегодня на уроке мы рассмотрим историю создания, раскроем тематику, выявим художественные особенности, определим своеобразие жанра сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.



## **ПЛАН УРОКА.**

1. История создания.
2. Жанровое своеобразие.
3. Основные темы.
4. Проблематика.
5. Художественные особенности.

# История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

# Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».

Кроме того важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

**Аллегория** – иносказание

**Зачин** – Ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках. «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

**Пословицы и поговорки** - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

**Эпитет** - В поэтике: образное, художественное определение. **Постоянный э.** (в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое»).

# Основные темы

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- 1) Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- 2) Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- 3) Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- 4) Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

# Проблематика

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



Премудрый пискарь



# Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодеяния крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодеяния же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).



Медведь на воеводстве

**Ирония** – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

**Гипербола** – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

**Гротеск** - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

**Антитеза** – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)

# Заключение

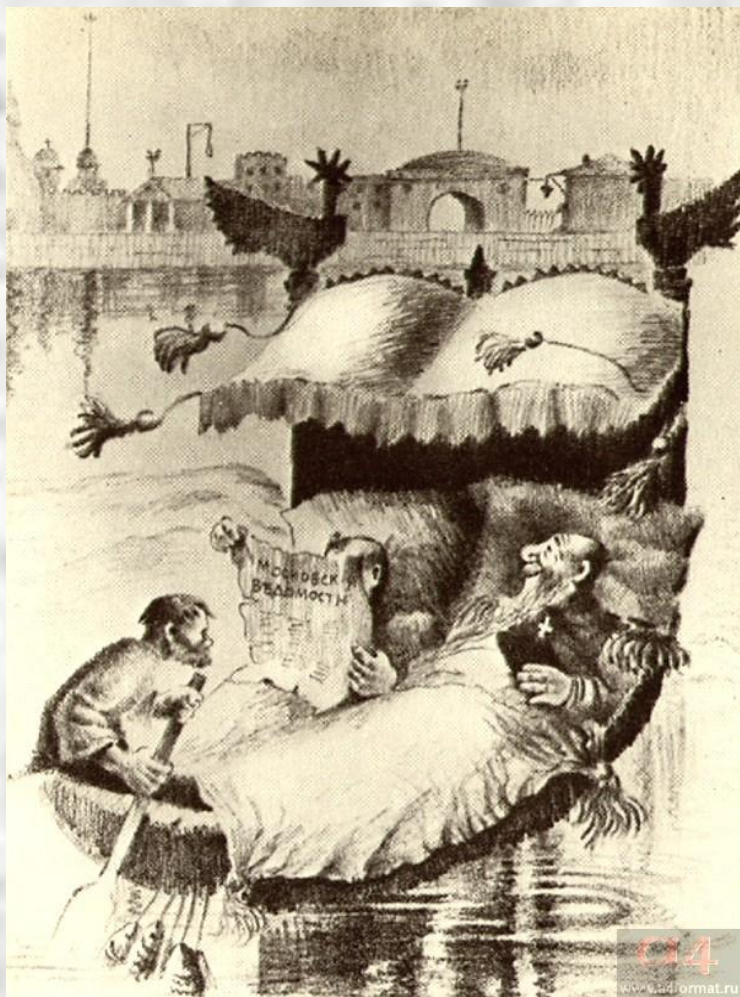
К жанру литературной сказки в XIX веке обращались многие писатели: Л. Н. Толстой, В. М. Пришвин, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Главная особенность сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М. Е. Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболо, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М. Е. Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.

# «Дикий

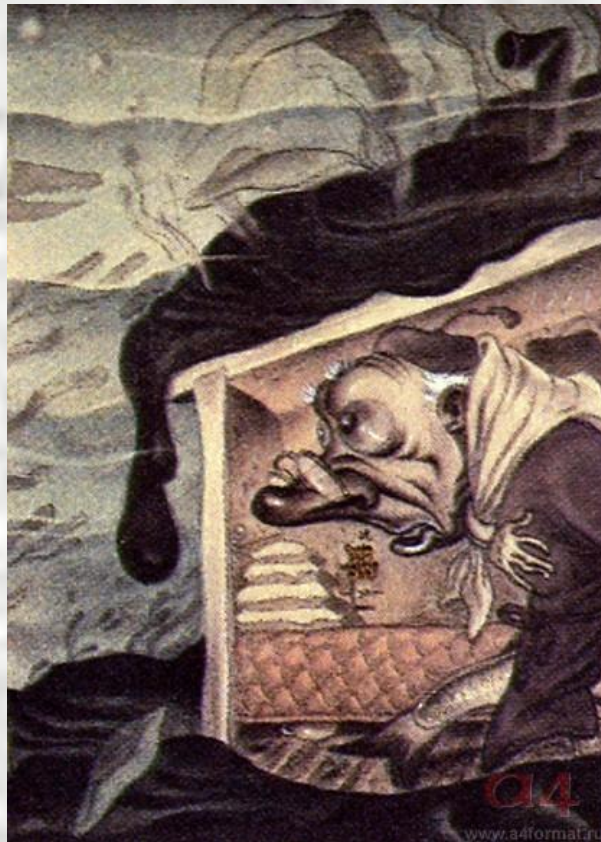
# помещик»



# «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»



# «Премудрый Тискарь»



# «Верный Трезор»

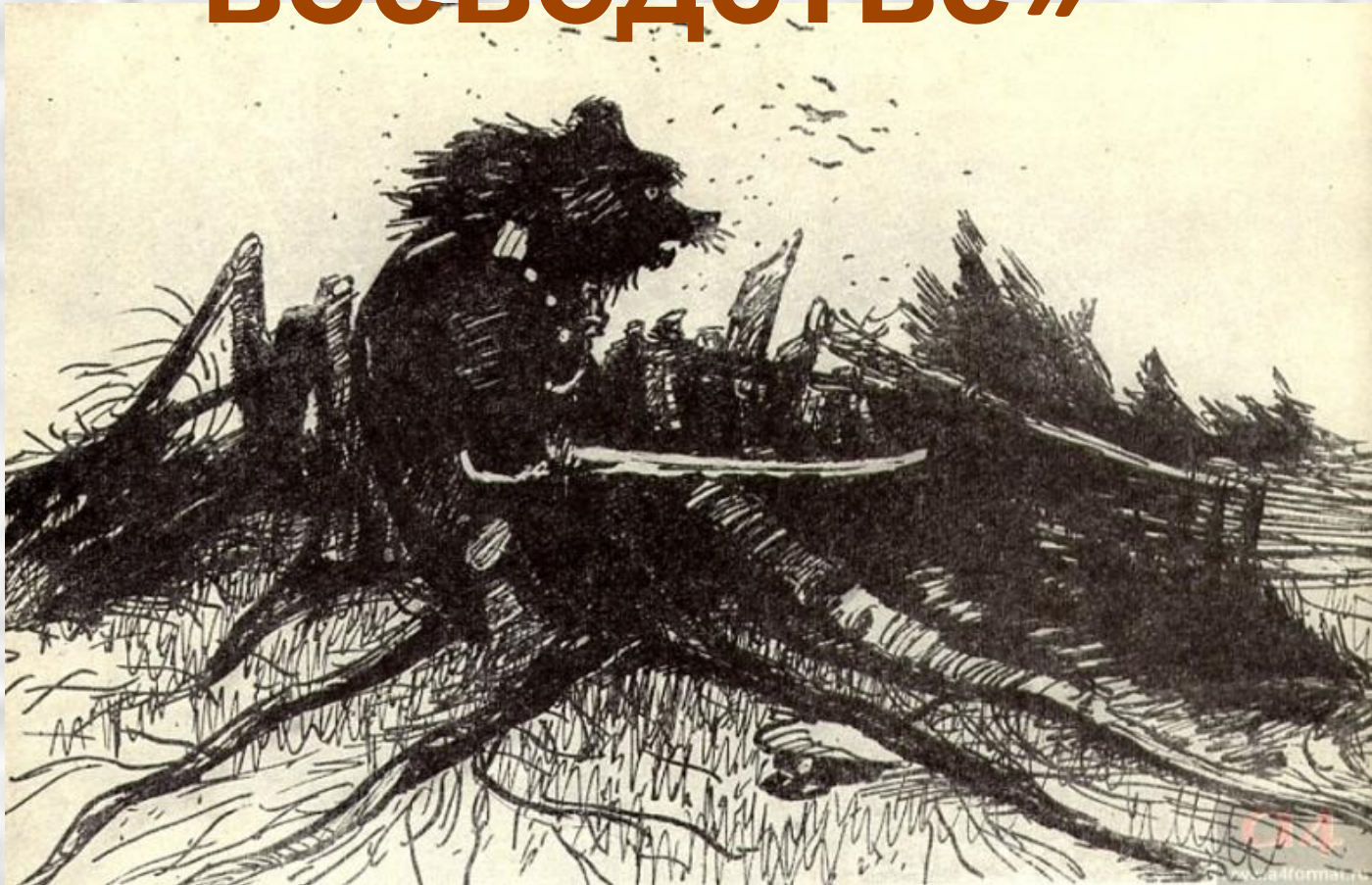


# «Ворон-челобитник»





# «Медведь на воеводстве»



# «Орел- меценат»



# Домашнее задание

Письменный анализ самостоятельно выбранной сказки:

## План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
  - а) образы-символы;
  - б) своеобразие животных;
  - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Автор разработки:  
Гизатулина Ольга Ивановна

**ЛИТЕРАТУРА.**

1. Николаев Д. М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество. Монография. – М., 1985.
2. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. – М., 1991.
3. <http://ru.wikipedia>.
4. <http://lib.ru/> (Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова)
5. <http://www.kostyor.ru/student/>
6. <http://www.naurok.net>

