



«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Выполнили:

Карташева Наталья

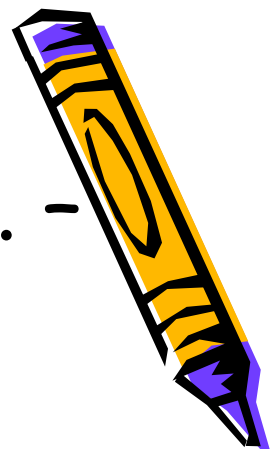
Оболенская Ольга

Ученицы МОУ-СОШ №9 г Красноуфимск

Учитель: Куляшова И.П.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. — время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.



СИМВОЛИЗМ



СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



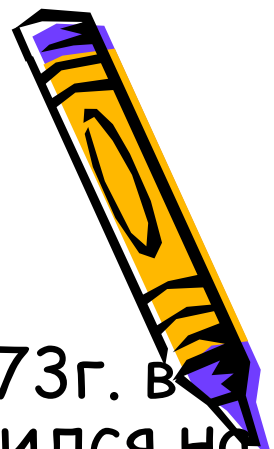
СИМВОЛИСТЫ

- ✓ В. Я. Брюсов;
- ✓ К. Д. Бальмонт;
- ✓ Д. С. Мережковский;
- ✓ А. Белый;
- ✓ А. А. Блок



В. Я. БРЮСОВ

(1873 - 1924)



Валерий Яковлевич Брюсов 13 декабря 1873г. в купеческой семье. В 1893г. поступил и учился на историко-филологическом факультете МУ. В 1884-1895гг. В мае-июне 1902г. путешествовал по Италии.



В 1904 -1908гг. Брюсов - главный инициатор, ведущий автор, руководитель журнала «Весы», основного периодического издания символизма. В 1921г. организовал Высший литературно-художественный институт и до конца жизни был его ректором и профессором. Умер 9 октября 1924г. в Москве.



Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.



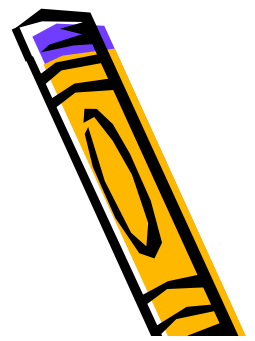
И прозрачные киоски,
В звонко-звучной
тишине,
Вырастают, словно
блестки,
При лазоревой луне.
Всходит месяц
обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных
созданий
С лаской ластятся ко
мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1895 год



К. Д. БАЛЬМОНТ

(1867 - 1942)



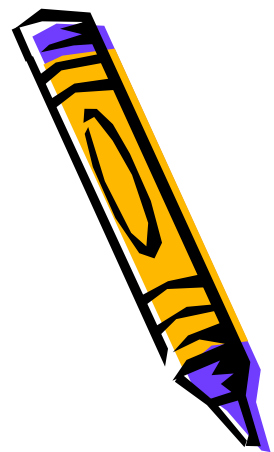
Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889 гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.



Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) - предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920 г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942 г.

Я — изысканность русской
медлительной речи,
Предо мною другие поэты —
предтечи,
Я впервые открыл в этой речи
уклоны,
Перепевные, гневные, нежные
звоны.

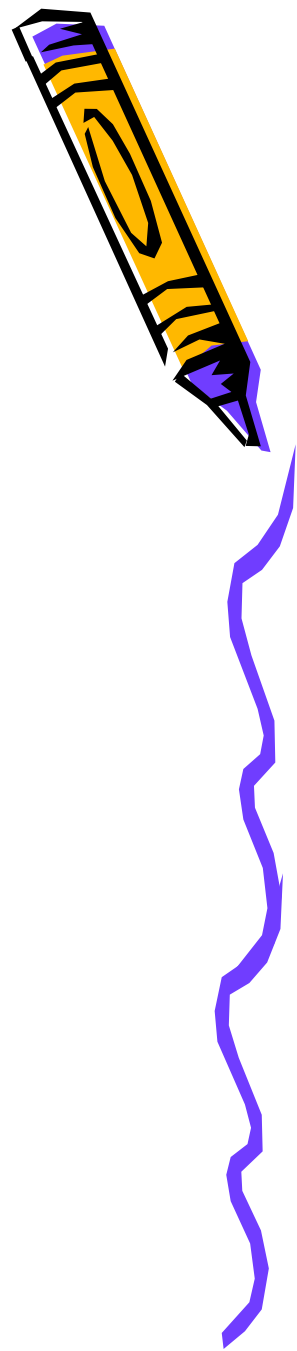
Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей.



Переплеск многопенный,
разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли
самобытной,
Переклички лесные
зеленого мая —
Все пойму, все возьму, у
других отнимая.

Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя, и в других,
Я — изысканный стих.

АКМЕИЗМ



АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.



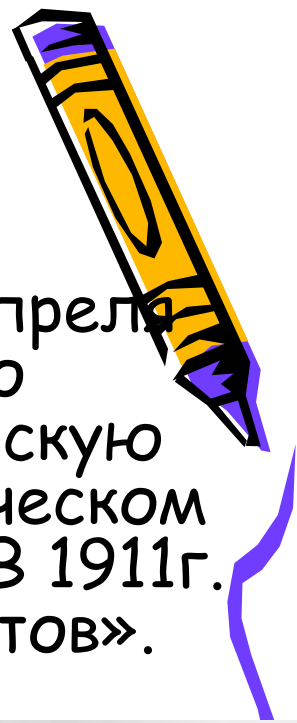
АКМЕИСТЫ

- ✓ Н. С. Гумилев;
- ✓ С. М. Городецкий;
- ✓ А. А. Ахматова;
- ✓ О. Э. Мандельштам;
- ✓ Г. В. Иванов



Н. С. ГУМИЛЕВ

(1886 - 1921)



Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886г. в Кронштадте в семье военного корабельного врача. Окончил Царскосельскую гимназию. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1911г. вместе с С. Городецким создал «Цех поэтов». В 1914г. ушел добровольцем в русскую армию. За храбрость и доблесть был награжден двумя Георгиевскими крестами и произведен в прапорщики. Революционные события 1917г. застали его за границей. В 1918г. вернулся в Петроград, был членом редколлегии «Всемирная литература». 3 августа 1921г. был арестован Петроградской Чрезвычайной комиссией, а 25 августа 1921г. - расстрелян.



О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

(1891 - 1938)



Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 января 1891г. в петербургской еврейской купеческой семье. С 1900-1907гг. учился в Тенишевском коммерческом училище. После окончания путешествовал по западной Европе. В 1910г. - первая публикация.



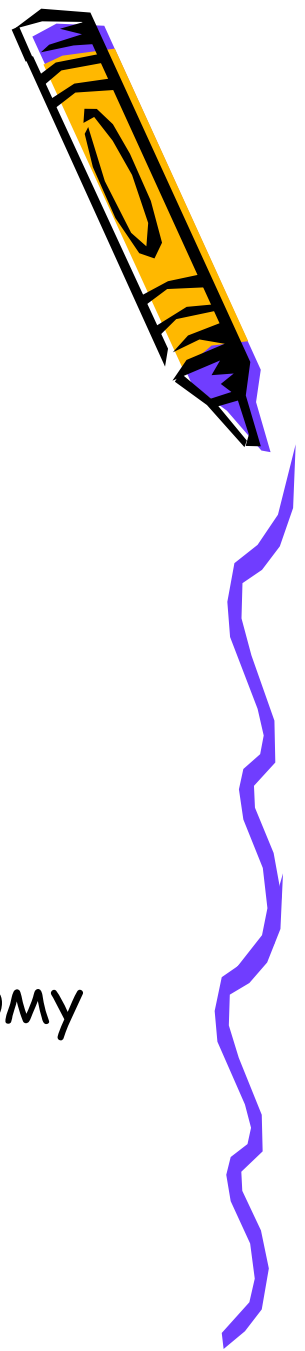
В 1911г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Гиперборей». В 1913г. - первый сборник стихов «Камень». В 1928г. - второй сборник («Tristia» и стихи 1921-1925гг.). В 30-е гг. - «Воронежский цикл». В мае 1934г. поэт арестован, сослан в Чердынь на Сев. Урале, а затем переведен в Воронеж. В мае 1938г. арестован по нелепому обвинению и отправлен на Колыму, где 27 декабря 1938г. умер.



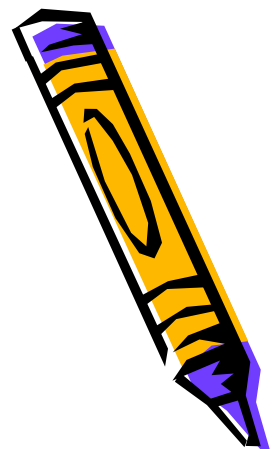
Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы как черви жирны,
А слова как пудовые гири верны -
Тараканьи смеются усища
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей -
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет.
Как подкову, кует за указом указ -
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому
в глаз
Что ни казнь у него, то малина
И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 года



ФУТУРИЗМ



ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России.

Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).



ФУТУРИСТЫ

- ✓ Д. Д. Бурлюк;
- ✓ В. В. Хлебников;
- ✓ В. В. Каменский;
- ✓ В. В. Маяковский



В. В. МАЯКОВСКИЙ (1893 - 1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893г. в Кутаисской губернии, селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. В 1901-1906гг. учился в классической гимназии в Кутаиси, затем в 5-ой московской гимназии (1906-1908).

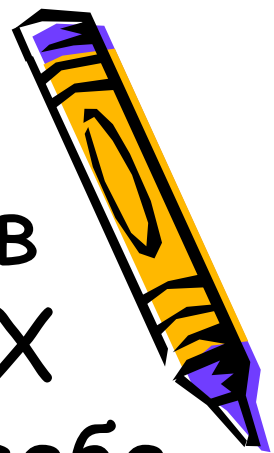
В 1908г. вступил в партию РСДРП(б). Был несколько раз арестован. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912г. - впервые опубликованы стихи. В 1913г. вышла книга под названием «Я». В 1918г. организовал группу «Комфрут». Умер 14 апреля 1930г. в Москве.





КУБОФУТУРИЗМ





Кубофутуризм — направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе наработки итальянских футуристов (например, Боччони) и французских кубистов (например, Брак).

Кубофутуризм был особенно популярен в русском авангарде, как в живописи, так и в поэзии.

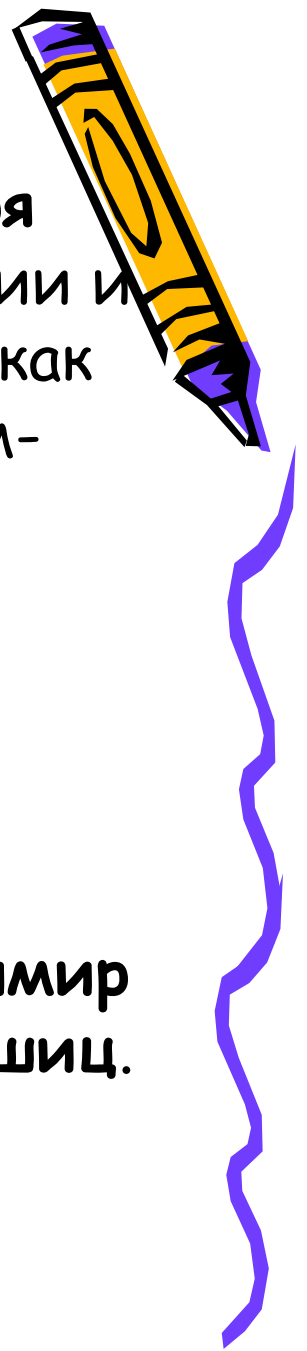


В России «кубофутуризм» было одним из самоназваний поэтической группы «Гилея», противопоставлявшим её эгофутуризму Игоря Северянина и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким как «Мезонин поэзии» и «Центрифуга»). К поэтам-кубофутуристам относились:

Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц.



Многие из них выступали и как художники.



Литература занимала
ведущее место в русской
культуре и развивалась под
влиянием классической
литературы XIX века.

