Серебряный век русской поэзии

(НАЧ.1890-Х ГГ. – 1917 Г.)

Автор Опалева Л.Л., учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №4 г.Кирово-Чепецка Кировской области

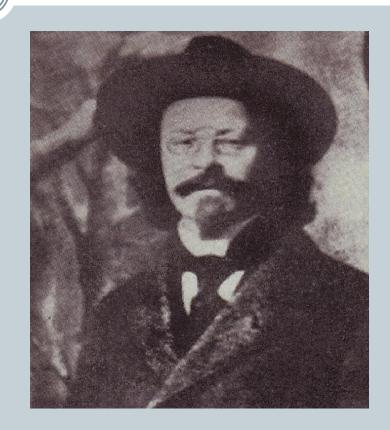
Символизм

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Старшие символисты

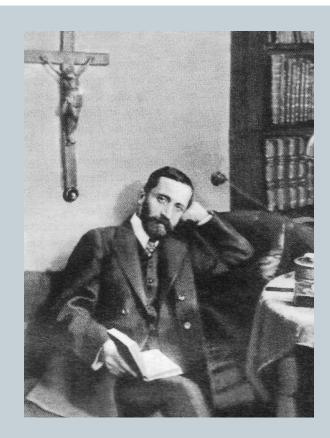


В.Брюсов



К.Бальмонт

Старшие символисты

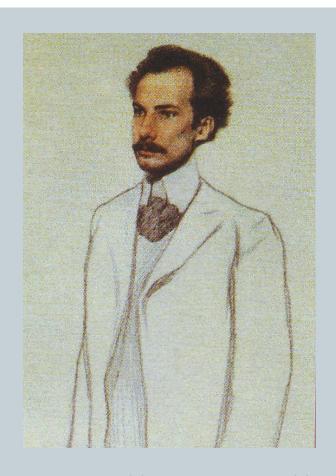


Д.Мережковский

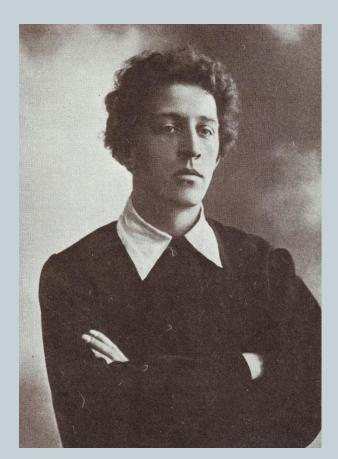


3.Гиппиус

Младосимволисты



Андрей Белый



Александр Блок

Символизм

Довольно! Надежды и чувства Отныне былым назови, Приветствуй лишь грёзы искусства, Ищи только вечной любви.

В.Брюсов

Принципы символизма

- Установка на сотворчество читателя
- Мифотворчество
- Мистические идеалы и вера в обновление мира
- Открытие многозначности слова
- Музыкальность поэзии

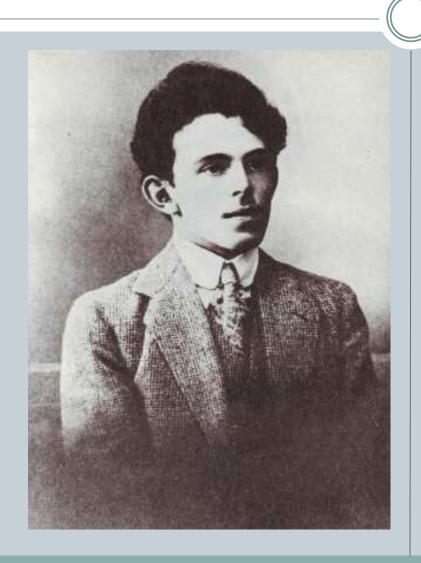
Модернистское течение (от греч. akme – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.



Н.Гумилев



А.Ахматова



Осип Мандельштам

Просторен мир и многозвучен, И многоцветней радуг он, И вот Адаму мир поручен, Изобретателю имён. Назвать, узнать, сорвать покровы И праздных тайн, и ветхой мглы – Вот первый подвиг. Подвиг новый -Живой земле пропеть хвалы. С.Городецкий

Принципы акмеизма

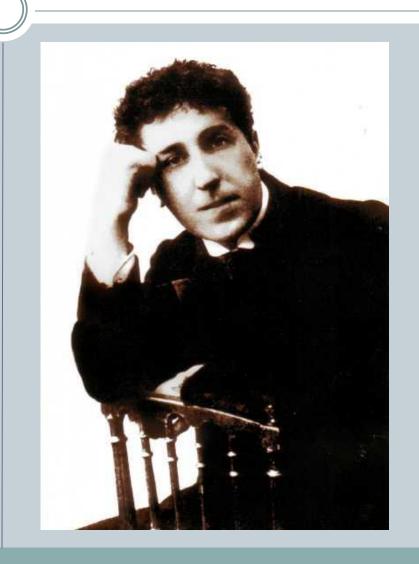
- Отношение к поэзии как к мастерству
- Утверждение красоты жизни в её конкретно-чувственных проявлениях
- Возрождение традиций «золотого века» русской поэзии
- Романтические мотивы
- Возвращение ценностей и красоты реального мира

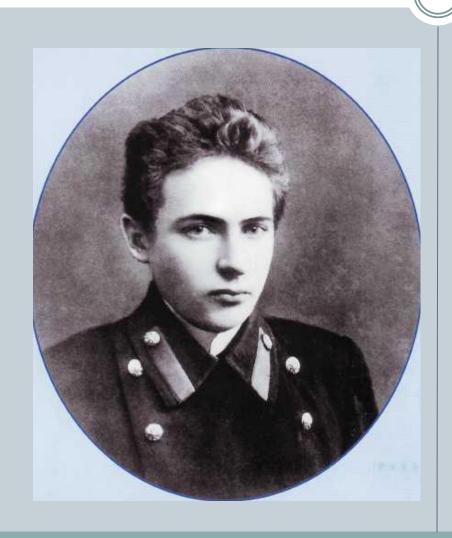
Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Только мы — лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве!

Из манифеста футуристов

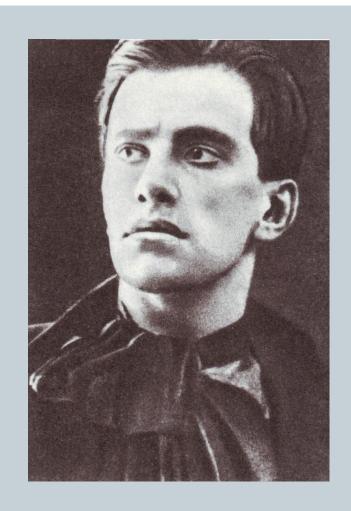
Игорь Северянин





Велимир Хлебников

Владимир Маяковский



Каждая строчка - пощечина. Голос мой – сплошь издевательство. Рифмы слагаются в кукиши. Кажет язык ассонанс. Я презираю вас пламенно, Тусклые ваши сиятельства, И, презирая, рассчитываю На мировой резонанс!

И.Северянин

Принципы футуризма

- Пафос отрицания «старого искусства», утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир
- Установка на обновление поэтического языка
- Эстетическое бунтарство, эпатаж
- Новые функции искусства как выражения творчества масс

Заслуги поэзии Серебряного века

- Выражение настроения эпохи
- Поиски новых путей в искусстве
- Разнообразие творческих индивидуальностей
- Привлечение читателя к сотворчеству