



ХРУЩЕВСКАЯ ОТТЕПЕЛЬ И СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В КОНЦЕ 50-Х 60-Е ГГ

Подготовила: Сорокина У., гр. Т092

ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ

- ▣ *Начало процесса десталинизации в культурной политике.*
- ▣ С началом хрущевской оттепели процесс преодоления сталинизма затронул различные области культуры, способствовал восстановлению культурной преемственности, расширению международных контактов. Со стороны партийно-правительственного аппарата были сделаны некоторые уступки в этих областях, благодаря чему допускался некоторый отход от принципов социалистического реализма.



- После смерти [И.В. Сталина](#) После смерти И.В. Сталина было создано Министерство культуры СССР (во главе с [Е.А. Фурцевой](#) После смерти И.В. Сталина было создано Министерство культуры СССР (во главе с Е.А. Фурцевой), возросла роль творческих союзов, съездов художественной интеллигенции (Союза художников РСФСР, Союза писателей РСФСР, Союз работников кинематографии СССР). Были восстановлены добрые имена деятелей науки, искусства, литературы ([О. Мандельштама](#) После смерти И.В. Сталина было создано Министерство культуры СССР (во главе с Е.А. Фурцевой), возросла роль творческих союзов, съездов художественной интеллигенции (Союза художников РСФСР, Союза писателей РСФСР, Союз работников кинематографии СССР). Были восстановлены добрые имена деятелей науки, искусства, литературы (О. Мандельштама, Б. Пильняка, [И. Бабеля](#) и др.). В то же время сама концепция культурной политики не претерпела изменений: в полной мере продолжал действовать принцип партийности в литературе и искусстве. В связи с принятием новой Программы КПСС



ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

- Хронологически оттепель в области культуры началась раньше, чем в политической сфере. Уже в 1953-1956 гг. писатели И. Эренбург, М. Дудинцев, критик В. Померанцев в своих произведениях поставили волнующие всех вопросы: о роли интеллигенции в отечественной истории, ее отношениях с партией, о значении творчества художников и писателей в существующей системе. В связи с начавшейся оттепелью в среде интеллигенции произошел раскол на консерваторов, оставшихся верными старым принципам, и либералов (шестидесятников), предпринявших попытку изменить положение и роль творческой интеллигенции в стране.



НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ

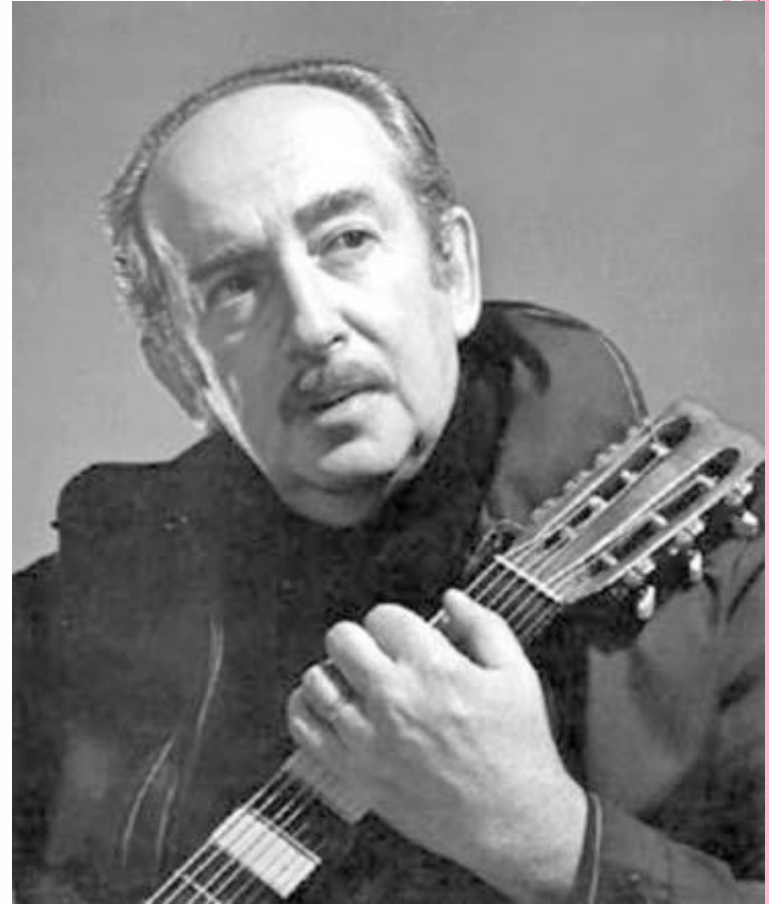
▣ *Оттепель в литературе*

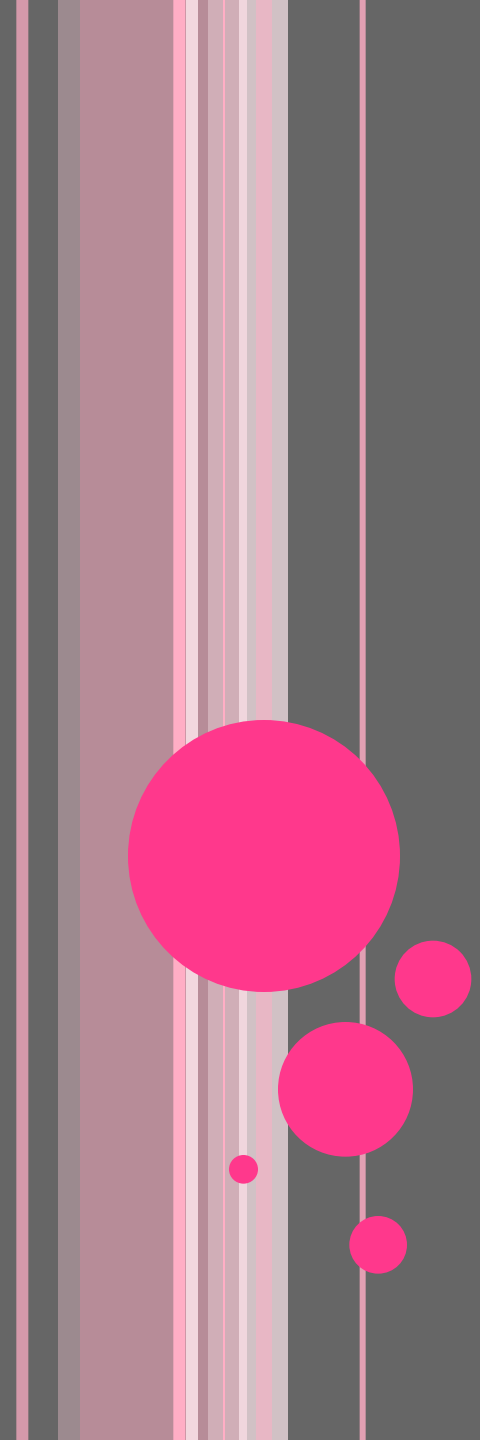
- ▣ В результате изменений в общественно-политической жизни страны произошла реабилитация многих деятелей литературы, в т.ч. [А.А. Ахматовой](#) В результате изменений в общественно-политической жизни страны произошла реабилитация многих деятелей литературы, в т.ч. А.А. Ахматовой, [М.М. Зощенко](#) и др. Стали доступны произведения, незаслуженно забытые или просто неизвестные. Началась публикация новых и некоторых старых литературно-художественных журналов.



САМИЗДАТ

- В конце 50-х годов получил распространение самиздат (бесцензурная литература), сыгравший значительную роль в общественной жизни того времени. Организатором самиздата стало молодое поколение московской интеллигенции - писатели, поэты, философы, не подчинявшееся официальному курсу. Первый самиздатовский журнал Синтаксис был основан поэтом [А. Гинзбургом](#).





**ПРОБЛЕМЫ
КОММУНИСТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ И
ОБРАЗОВАНИЯ**

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВЫСШАЯ ШКОЛА

- На основании закона от 24 декабря 1958 г. началось реформирование школы, которое продолжалось до сер. 60-х гг., был завершён переход от семилетнего к восьмилетнему образованию (два дня в неделю школьники должны были работать на производстве); начальная четырехлетняя школа заменялась - трехлетней. Срок обучения в средней школе увеличился с 10 до 11 лет. Выпускники получали вместе с аттестатом зрелости свидетельство о специальности. Произошли изменения в системе профессионально-технического образования



- Одновременно, в 1950-1955 гг., по всей стране было открыто 50 новых вузов (общее число их к концу 50-х гг. составило 766 (против 105 в дореволюционной России), а число студентов 2200 тыс. (против 127 тыс. до революции). Молодежь с трудовым стажем имела преимущества при зачислении в вузы.



ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

- После XX съезда КПСС общественные науки получили новый импульс, хотя административное руководство продолжало сдерживать их развитие. Были изданы коллективные труды: Всемирная история, История Великой Отечественной войны, История русского искусства, этнографическая серия Народы мира. Появились новые журналы по различным отраслям обществоведения. В трудах историков и обществоведов разрабатывались новые темы и новые подходы, связанные с началом процесса десталинизации.



- Одновременно продолжался процесс идеологизации сознания. В целях дальнейшего улучшения коммунистического воспитания подрастающего поколения в школах и вузах вводились новые общественные дисциплины: Обществоведение, Основы научного коммунизма, Основы научного атеизма; для взрослого населения - система политзанятий, открывались университеты марксизма-ленинизма.



НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В СССР

- *Ускорение темпов научно-технического прогресса.* В качестве центральной проблемы в период хрущевских реформ была выдвинута задача ускорения темпов научно-технического прогресса и существенного повышения его народнохозяйственного и социального эффекта. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции стало важным фактором развития культуры. Сеть научных учреждений в стране в этот период заметно превысила довоенный уровень. Только в системе Академии наук СССР в 1956 г. насчитывалось 120 институтов и крупных лабораторий, 12 филиалов на местах. Новые научные центры были созданы на Сахалине, Камчатке, Крыму, Поволжье и т.д.



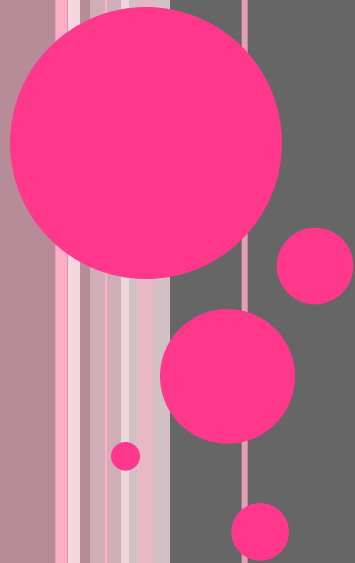
ЦЕРЬМУШКИ



СТВО И

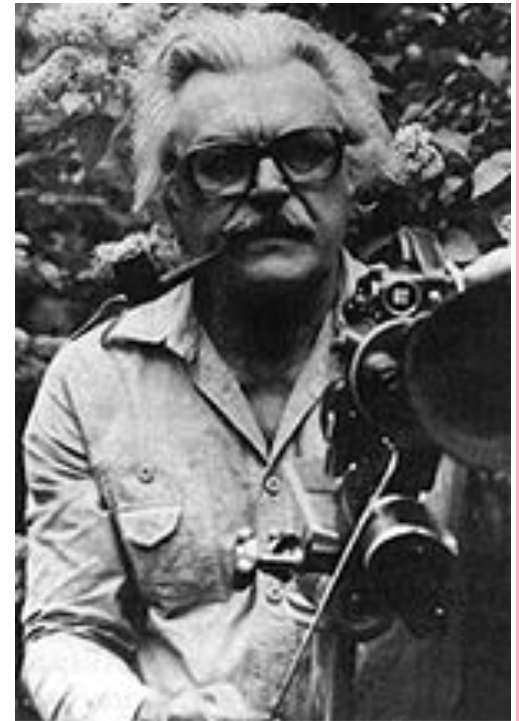


АРХИТЕКТУРА



КИНЕМАТОГРАФ

- В 50-60-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития (появилось цветное кино). В эти годы вышли фильмы с новым типом киногероя (близкого и понятного зрителям): М. Хуциева Весна на Заречной улице; А. Зархи Высота (с Н. Рыбниковым в главной роли).



С. Бондарчук

По новому звучала тема Великой Отечественной войны в фильмах Летят журавли (М. Калатозова), Баллада о солдате (С. Чухрая), Судьба человека (С. Бондарчука)



Ю.И. Пименов "Татьяна Самойлова
в роли Анны Карениной"



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- В 1957 г. был учрежден Союз художников СССР. Было реабилитировано искусство авангарда 20-х гг., проводились выставки молодых художников, работавших в нетрадиционном стиле. В этот период продолжали активно работать советские художники [М. Сарьян](#) В 1957 г. был учрежден Союз художников СССР. Было реабилитировано искусство авангарда 20-х гг., проводились выставки молодых художников, работавших в нетрадиционном стиле. В этот период продолжали активно работать советские художники М. Сарьян, Б. Иогансон, П. Корин; скульпторы - Е. Вучетич, С. Коненков и др. В 50-е гг. значительных успехов достигло музыкальное искусство. В эти годы были написаны симфонии Десятая и Одиннадцатая Д. Шостаковича, балеты Спартак А. Хачатуряна, Тропою грома К. Караева, мировое признание получили советские дирижеры С



АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

- В начале 50-х гг. произошли изменения в практике градостроительства и архитектуры зданий. В Москве было построено несколько высотных зданий (в их числе здание МГУ на Ленинских горах, 1949-1953 гг., архитектор Л. Руднев).



Здание Московского Государственного университета на Ленинских (Воробьевых) горах в Москве 1949-1953 гг.

В 1956-1957 гг. осуществлен проект планировки квартала в жилом районе Новые Черемушки (под руководством архитектора Н. Остермана), где помимо жилых домов предусматривалось строительство предприятий культурно-бытового обслуживания. Продолжалось строительство Московского метрополитена

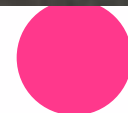


НОВОЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ НА ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ

- В конце 50-х гг. произошел поворот официальных властей к жесткой политике в области культуры и искусства. В ходе встреч руководителей КПСС с различными творческими союзами и интеллигенцией звучал призыв к их активной деятельности на благо коммунистического строительства. При этом Н.С. Хрущев проявлял некомпетентность и категоричность в оценках творчества деятелей культуры. Своеобразным рубежом стало дело [Пастернака](#).



□ В 1958 г. за роман Доктор Живаго, запрещенный в СССР и опубликованный за рубежом, Б. [Пастернак](#) В 1958 г. за роман Доктор Живаго, запрещенный в СССР и опубликованный за рубежом, Б. Пастернак был удостоен Нобелевской премии по литературе. Тогда же Пастернак был исключен из Союза писателей и был вынужден отказаться от Нобелевской премии. В 1962 г. после посещения Н.С. [Хрущевым](#) выставки в Академии художеств состоялась очередная проработка деятелей культуры, а левые течения получили



ВЫВОД

- Развитие культуры в период [хрущевской](#) оттепели носило противоречивый характер. С одной стороны, был дан глубокий импульс для развития отечественного образования, науки, искусства, происходило расширение международных связей с зарубежной общественностью. С другой - в условиях существования тоталитарного государства деятели советской культуры находились в жестких рамках и под постоянным контролем партийно-правительственного аппарата. Партийная бюрократия не допускала свободы творчества, направляя усилия интеллигенции в строгое русло идеологической работы. В разные периоды существования государства неугодные творческие работники подвергались преследованиям, репрессиям или забвению. Интеллигенция не смогла открыто противостоять давлению со стороны властей, что породило в дальнейшем духовный кризис в обществе.

