Социология культуры

Выполнила студентка 2 курса ФТД, группы Т-116
Хропина Ольга

План:

Понятие культуры. Основные подходы

2. Сущность культуры

3. Закономерности развития культуры

4. Типология культуры

5. Функции культуры

1.Понятие культуры. Основные подходы

Одни мыслители указывают на взаимосвязь культуры и религии, делая акцент на слове «Культ»

Другие, и их большинство, полагают, что происхождение термина «культура» восходит к латинскому «culture», означающее «взращивать, заниматься земледелием»

Понятие «культура» близкое к его современному содержанию, складывается в конце 17 века. Ученый Пуффендорф рассматривает культуру, как содеянное человеком, без учета в нем самом и окр.среде природного начала.

Подходы к определению культуры.

Аксиологический

- Культура в рамках данного подхода определяется как совокупность материальных и духовных ценностей. Она характеризует уровень развития социума, представленный в результатах, продуктах материального и духовного производства, имеющих значение для данного социума.

Нормативно- описательный

- Культура понимается как совокупность норм, принятых в данном обществе, группе и регулирующих жизнедеятельность людей. Культура исследуется эмпирически, фактически устанавливается некоторая сумма норм, в то время как социально- исторические корни культуры не выясняются.

Антропологический

- Культура предстает как выражение сущности человека, как мера его собственного человеческого развития и способа самореализации.

Семиотический

- Культура понимается как система знаков, принятых для управления поведением и упорядочения жизни людей, для интегрирования их в единое социокультурное пространство, для придания смысловой направленности соц. процессам

Структурно- функциональный

- Данный подход рассматривает культуру как систему структур и функций, направленных на поддержание образа жизнедеятельности людей.

Деятельностный

- Культура рассматривается как небиологический, специфически человеческий способ деятельности.

Сущность культуры

Социологи исходят из общефилософского взгляда на культуру. Однако основной акцент они делают на связи культуры с проблемой устойчивости и стабильности социального целого, сохранения его специфики и качественной определённости, социальных взаимодействий внутри его.

С позиций современной философии и науки, культура – очеловеченный, преобразованный людьми мир. Это вторая природа, надстроенная человеком над первой, «натуральной». Она, следовательно, включает в себя фактически то же содержание, что и понятия общества и цивилизации.

Конкретно облик культуры особенно отчетливо обнаруживается тогда, когда мы сравниваем разные народы, общества, страны. Культура, следовательно, придает определённое значение человеческой деятельности и жизни , вносит в них смысл. Поэтому культуру можно также представить как совокупность значений, с помощью которых люди осмысливают себя и окружающий их мир.

культура – явление масштабное, несводимое к одному только искусству, явление соразмерное обществу и цивилизации. Потому культура не только теснейшим образом связана со всеми сторонами жизни общества и человека, а пропитывает ее.

Закономерности развития культуры

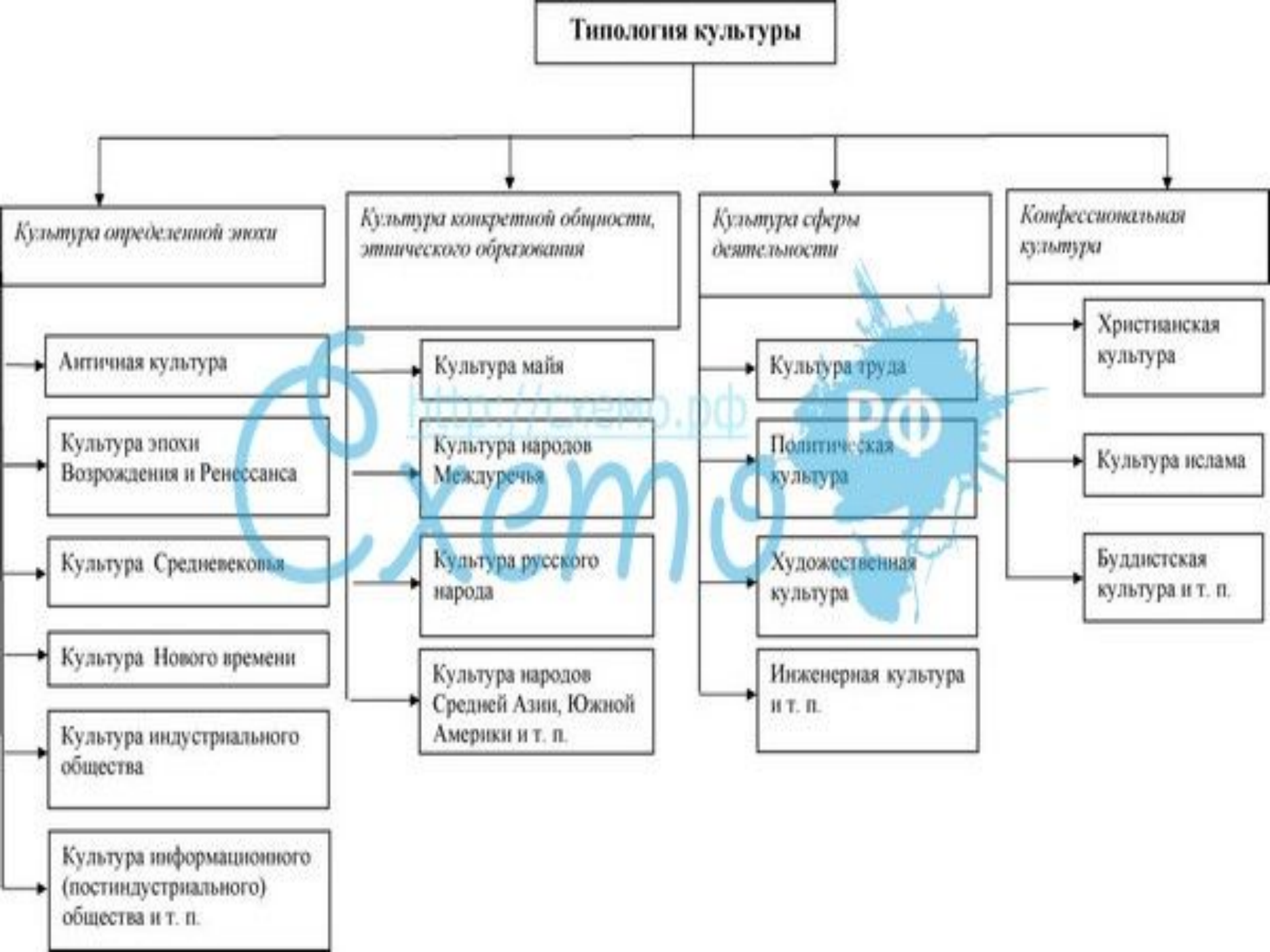
1. Общесоциологические. Они связаны с тем, что культура есть общественное, а не природное явление. Более того, культура есть часть общества, имеющая свои собственные, отличные от целого общества, закономерности.

2. Общеформационные. Эти закономерности связывают культуру с определённой формой общественной жизни, придающей ей специфику как форме общества, определяемой содержанием общественной жизни.

3. Конкретно-формационные. Эти закономерности определяются законами действия конкретной общественно-экономической формации - рабовладельческой, феодальной, капиталистической и др. Культура рабовладельческой формы общества в чем-то отличается от культуры феодализма. Например, при феодализме устанавливается определенная иерархия в системе ценностей, отражающая иерархию феодальной собственности. При рабовладении система ценностей строится иначе, по линии свободный - раб.

4. Цивилизационные закономерности в развитии культуры. Они связаны с действием закона общественного разделения труда. В соответствии с формами, которые принимает этот закон в жизни общества, выделяется ряд культур: «дикости», «варварства», «цивилизации».

5. Закономерности развития отдельных сфер культуры (материальной, духовной) и видов культуры (экономическая, политическая, философская, религиозная и др.). Таким образом, мы выделили пять групп закономерностей, которые влияют на культуру, придавая ей объективное, повторяющееся, необходимое, существенное содержание.


Типология культуры
Культура определенной эпохи
Античная культура
Культура эпохи Возрождения и Ренессанса
Культура Средневековья
Культура Нового времени
Культура индустриального общества
Культура информационного (постиндустриального) общества и т. п.
Культура конкретной общности, этнического образования
Культура майя
Культура народов Междуречья
Культура русского народа
Культура народов Средней Азии, Южной Америки и т. п.
Культура сферы деятельности
Культура труда
Политическая культура
Художественная культура
Инженерная культура и т. п.
Конфессиональная культура
Христианская культура
Культура ислама
Буддистская культура и т. п.

Типология культуры

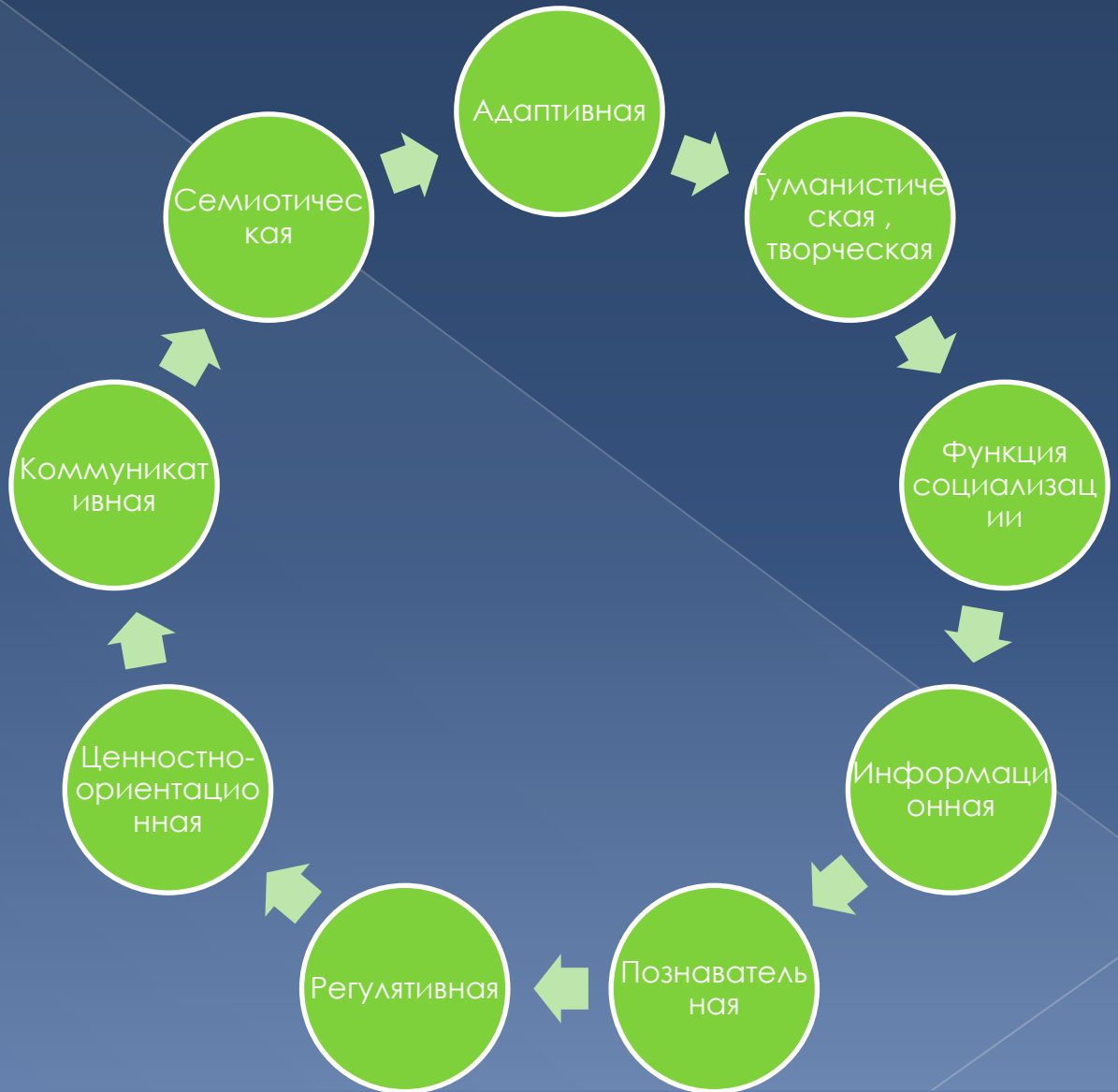
- Типология культуры как метод научного познания осуществляет процедуру расчленения различных социокультурных систем и их группировки с помощью обобщенной идеализированной модели или типа. Типология культуры позволяет объединять какие-либо сходные культуры в одну группу и отличать их от других культур.

Разделение культуры на различные типы зависит от поставленных задач, для решения которых исследователь сам выбирает показатели, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур.

Функции культуры

- Чтобы определить ту роль, которую выполняет культура по отношению к обществу, рассмотрим функции культуры. Культура- система взаимосвязанных элементов, где изменение одних влечет за собой изменение других. Культура таким образом выполняет свои функции, сохраняя качество целостности.

Функции культуры



Вывод:

- Изучение культуры, закономерностей ее развития и функционирования, исследование типов и функций культуры углубляет наше знание об обществе, особенностях его структурирования, стратификации, объясняет направленность жизнедеятельности той или иной социальной системы, раскрывает специфику и технологии социального взаимодействия.