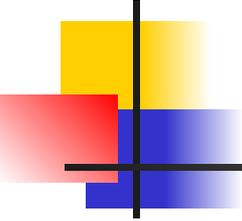


Текстильные материалы

Ткани

- 
-
- **Ткань** - текстильное изделие, полученное взаимным переплетением продольных (основа) и поперечных (уток) нитей

Макет ткацкого станка





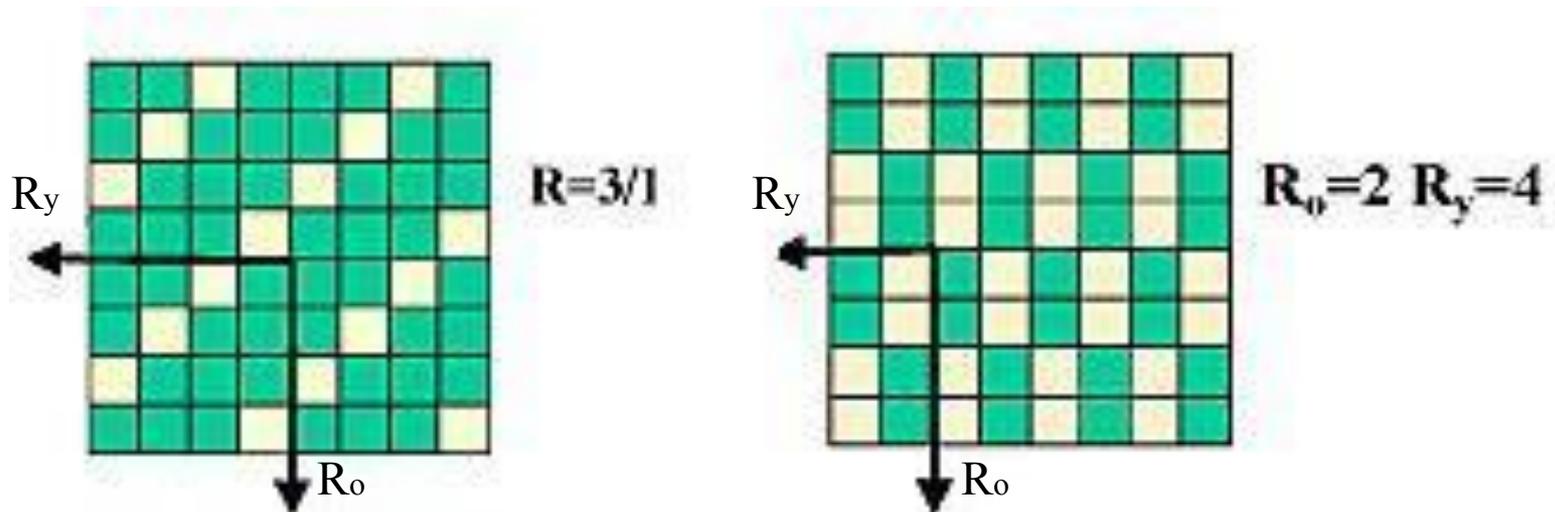
РАПОРТ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

Рапортом переплетения (**R**) называется минимальное число нитей, необходимое для законченного ткацкого рисунка.

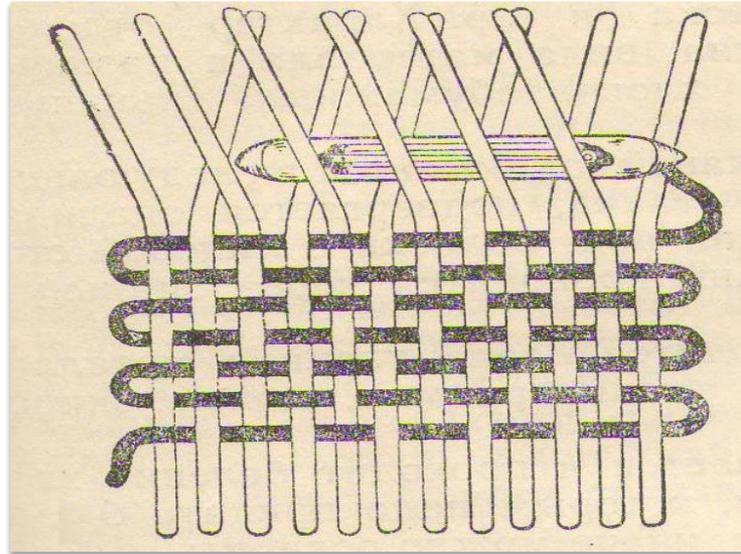
Рапорт (может быть выражен дробью, где числитель – число основных перекрытий, а знаменатель – число уточных перекрытий)

Рапорт по основе (R_o) равен числу нитей основы, составляющих рисунок переплетения.

Рапорт по утку (R_y) равен числу нитей утка, составляющих рисунок переплетения

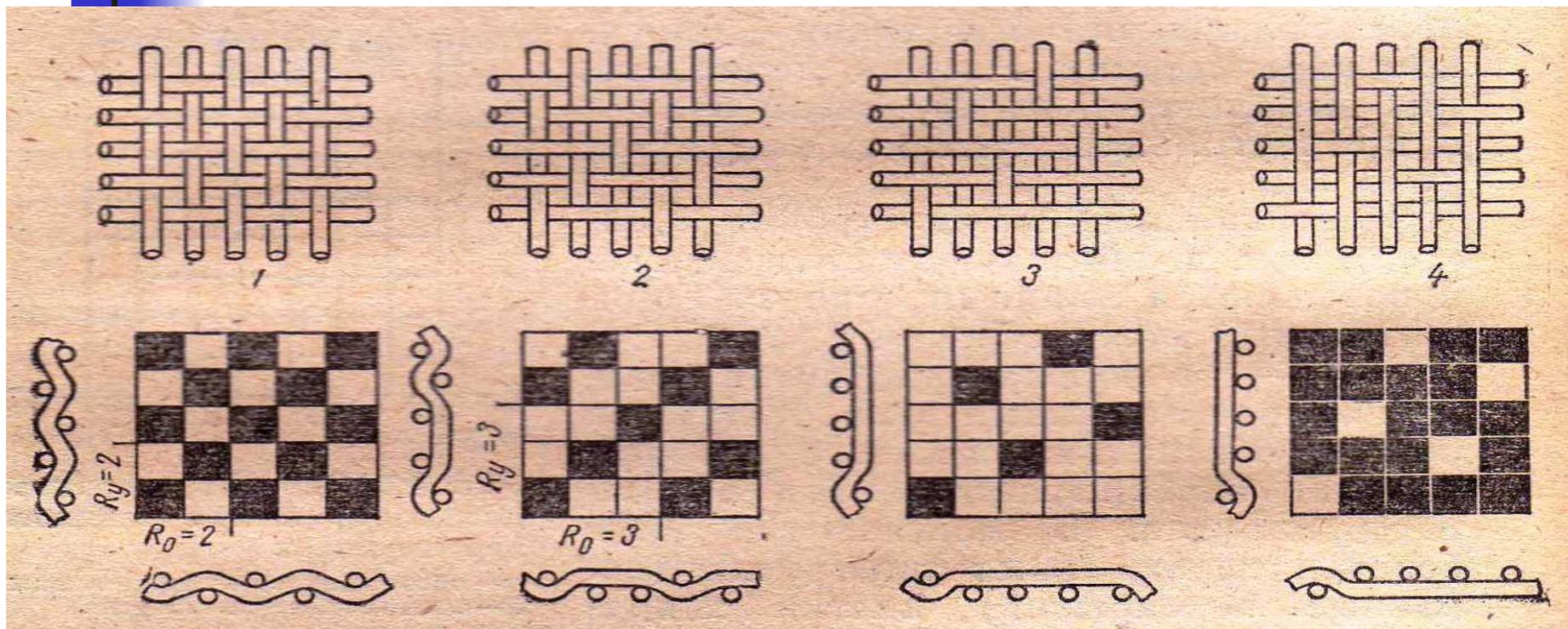


Классификация ткацких переплетений

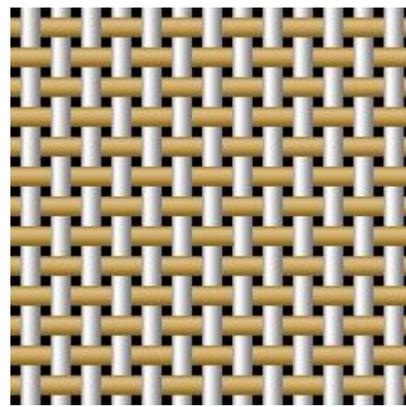
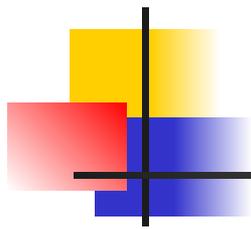


Главные

К ним относят полотняное, саржевое и сатиновое (атласное)



Рисунки переплетений тканей и их графическое изображение: 1 – полотняное; 2 – саржевое; 3 – сатиновое; 4 – атласное.





- **2. Мелкоузорчатые**

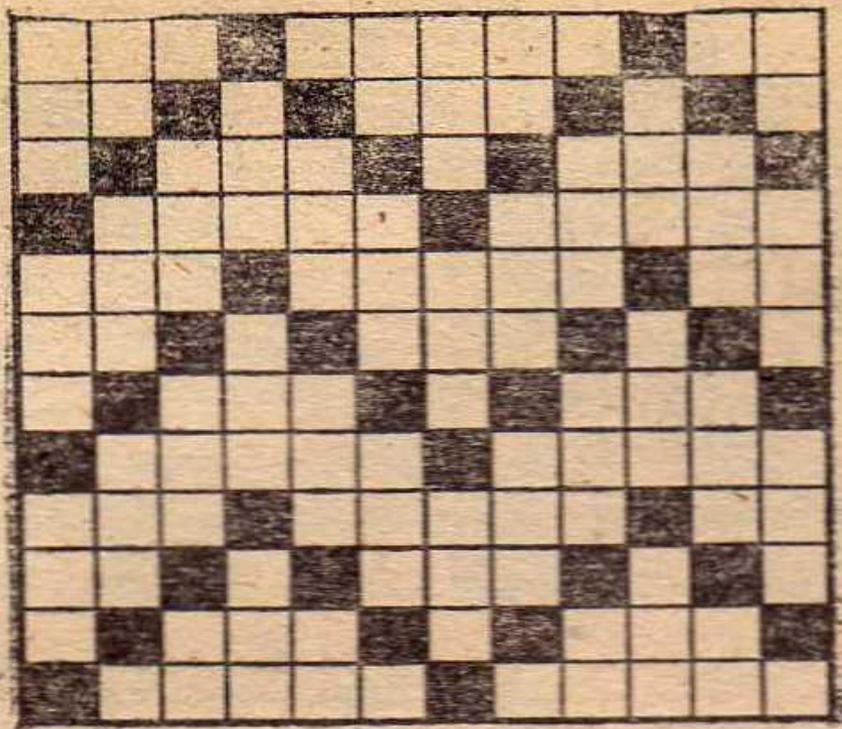
производные главных –
*репсовое, шашечное (рогожка),
ломаная саржа*
креповое, вафельное и др.

Мелкоузорчатые

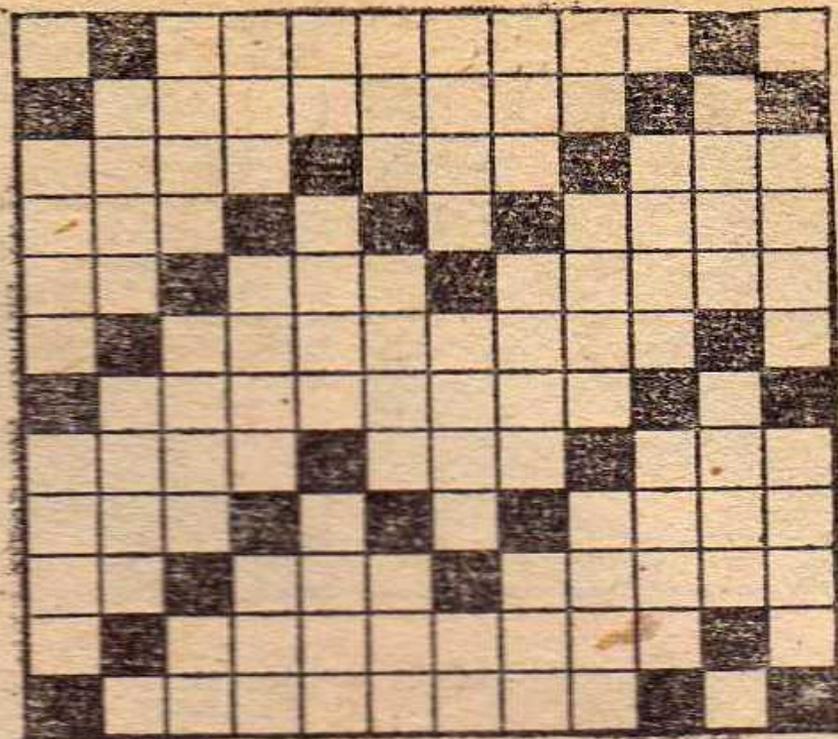
в раппорте могут иметь большое количество нитей, на поверхности тканей заметен мелкий рельефный рисунок в виде рубчиков, клеточек, ромбиков, сетки и др.



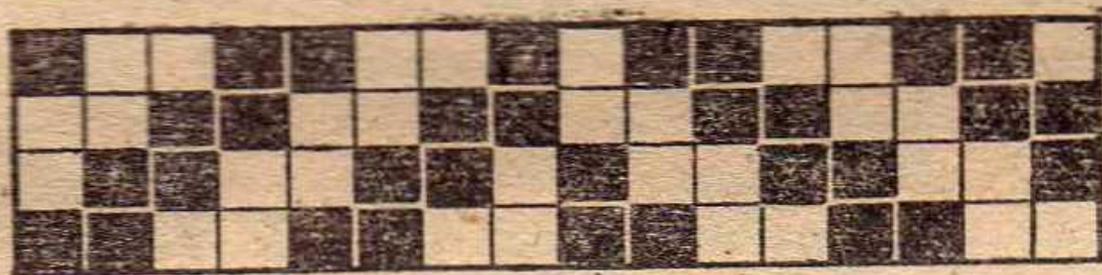
Рис. 14. Производные полотняного переплетения: 1—основной репс; 2—уточный репс; 3—виды шашечного переплетения (рогожка)



1



2



3

Рис. 17. Производные саржевого переплетения:
1 — ломаная саржа; 2 — зигзагообразная саржа; 3 — обратная саржа

зорчатые
е

(жаккардовые) в рапорте могут
иметь от нескольких десятков до
нескольких тысяч нитей.





- **4. Сложные**

полутораслойные

двухслойные

петельные (махровые)

ворсовые

основоворсовые

уточноворсовые

пике

перевивочные

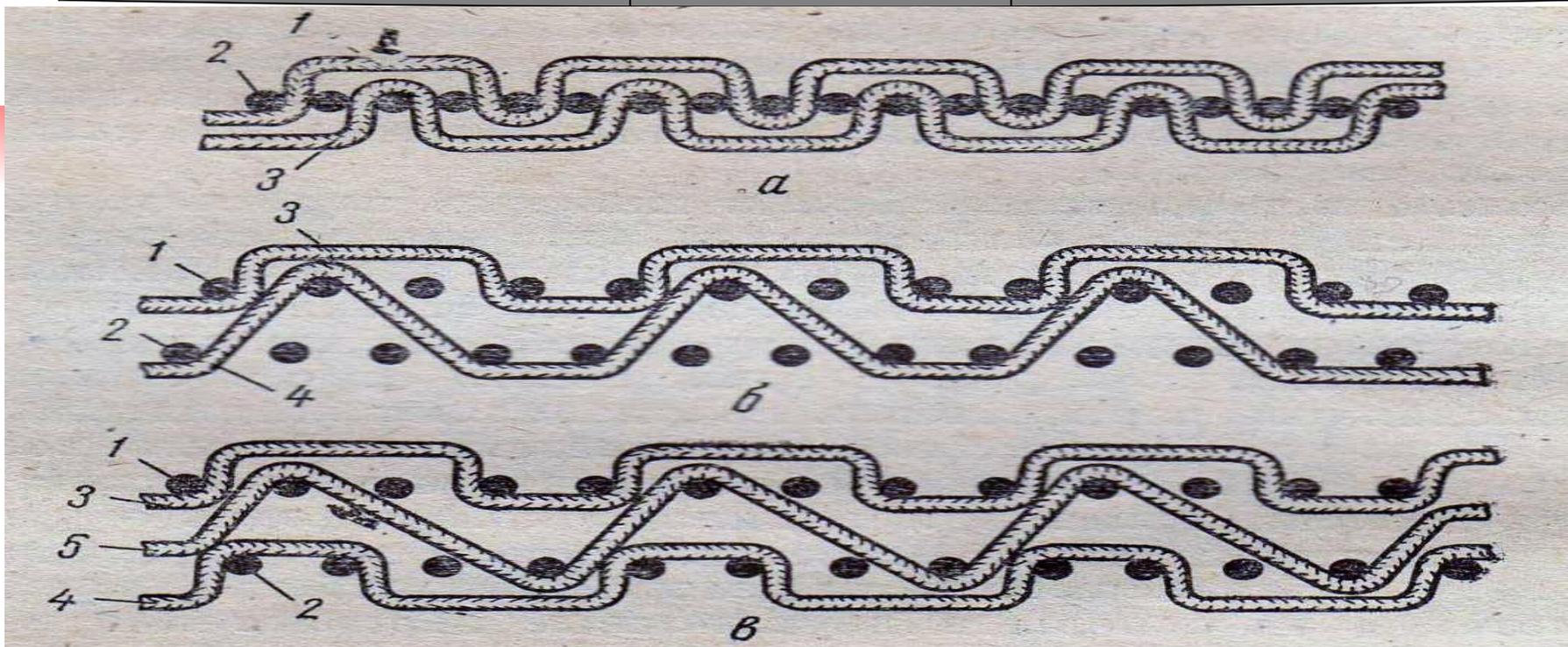
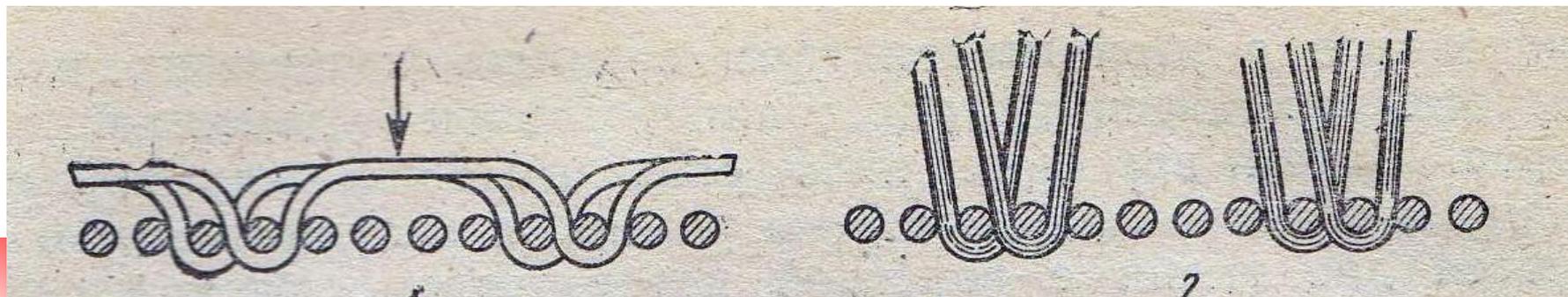
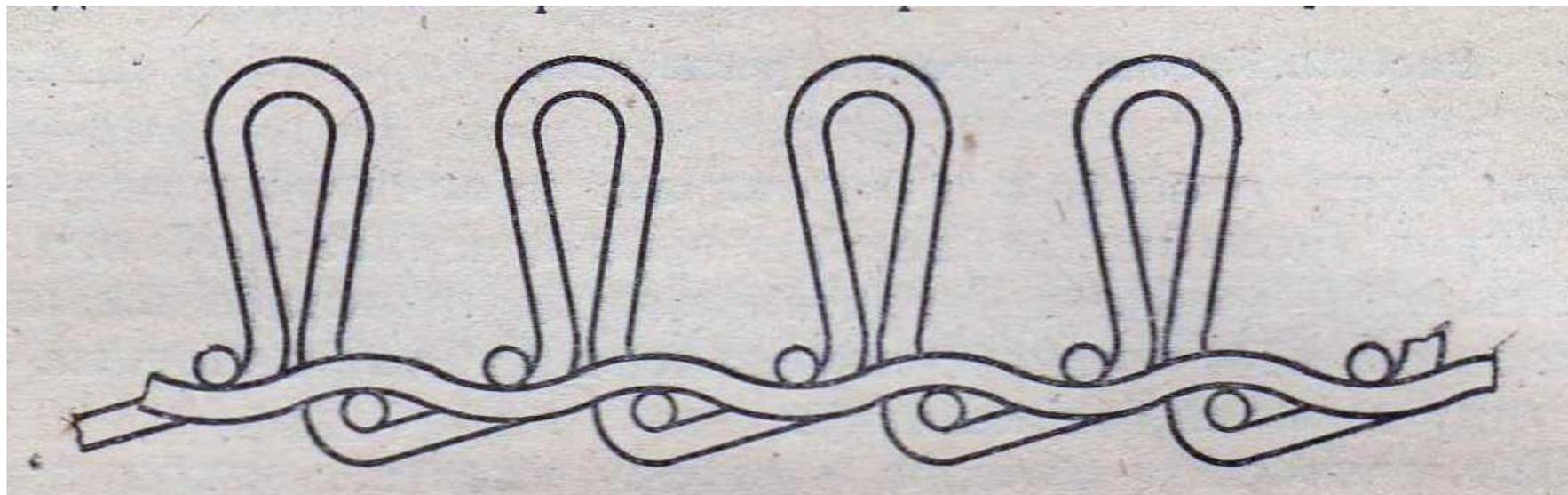


Схема поперечного среза ткани: **а** – полутораслойного переплетения: 1 – лицевой уток, 2 – основа, 3 – подкладочный уток; **б** – четырехниточного двухслойного переплетения: 1 – лицевая основа, 2 – подкладочная основа, 3 – лицевой уток, 4 – подкладочный и перевязочный уток; **в** – пятиниточного двухслойного переплетения: 1 – лицевая основа, 2 – подкладочная основа, 3 – лицевой уток, 4 – подкладочный уток, 5 – перевязочный уток.

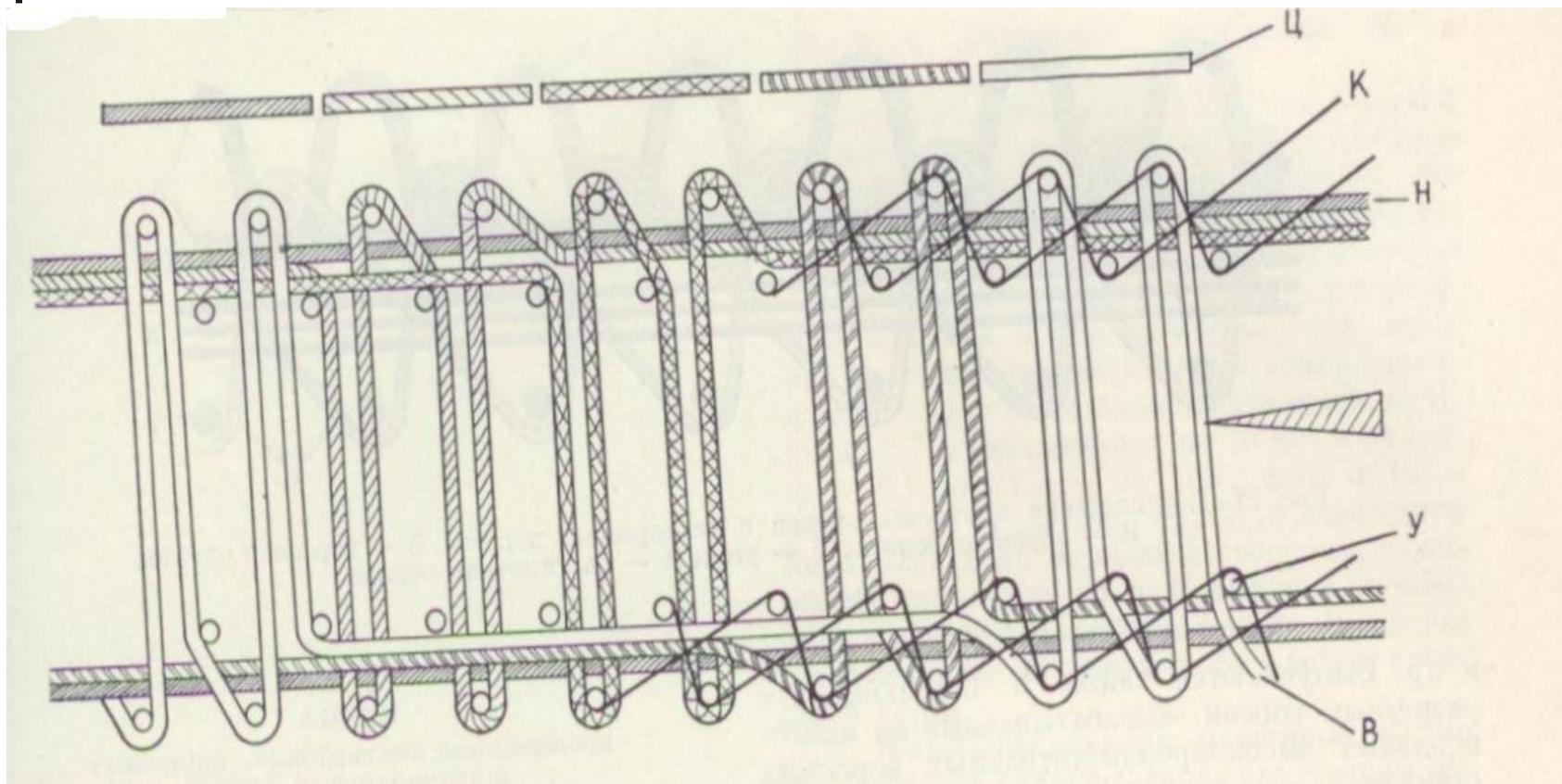


Уточно-ворсовое переплетение



Петельное (махровое) переплетение

Основоворсовое переплетение



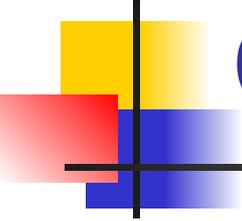


Перевивочное переплетение

Виды отделки тканей

- *Суровая*
- *Отбельная*
- *Гладкокрашенная*
- *Меланжевая*
- *Набивная*
- *Пестротканая*
- *Футерованная*
(начесанный ворс)



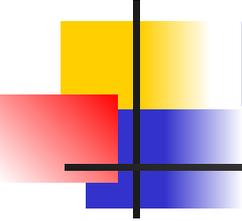


Суровые ткани



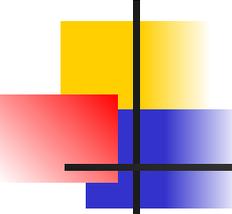
Отбельная ткань





Гладкокрашенные ткани





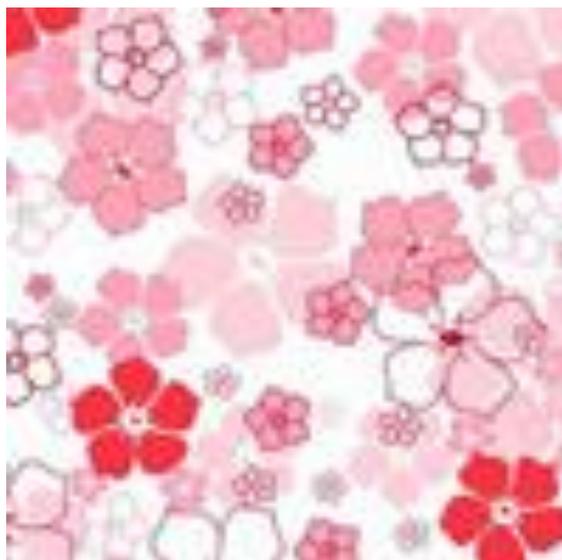
Меланжевая отделка



Пестротканые ткани



Набивные ткани



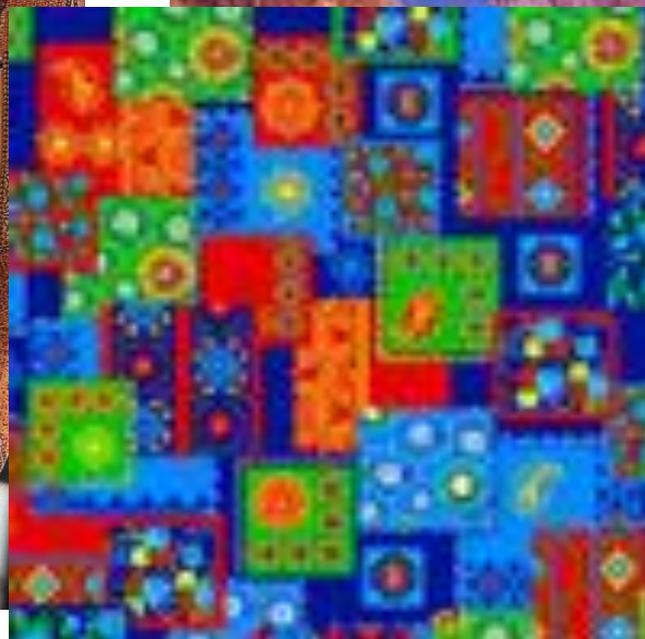
Набивные ткани



Цветочные узоры



Доскутный узор



Восточные



Просто мечта! Сказочно кра-
фон, продублированный креп-
и украшенный тончайшим зе-
кружевом, превращает нашу мо-
что особенно! Ее силуэт в сти-
вновь актуальный сегодня, под-
атласные ленточки.

Разм. 34—42. Шифон и креп-жоржет
с зелеными контурами вы найдете

10



ским узором и большой
ридают жакету спортив-
мурные черты! Выступая
он может облагородить
е модели, например
оки со стр. 10.

вной бархат. Выкройку с чер-
и найдете на листе А.



Узоры с каймой



Ткани с гобеленовым рисунком



тенденции |

Платье 105 В

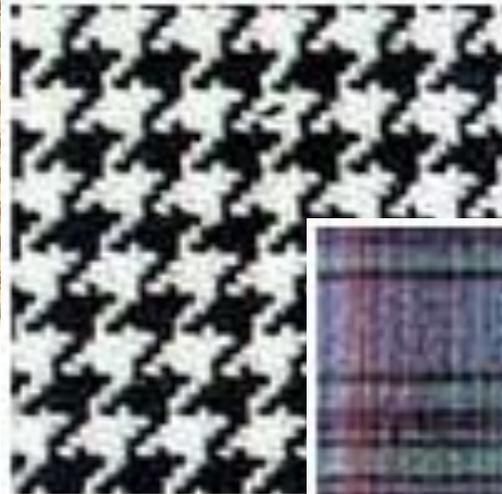
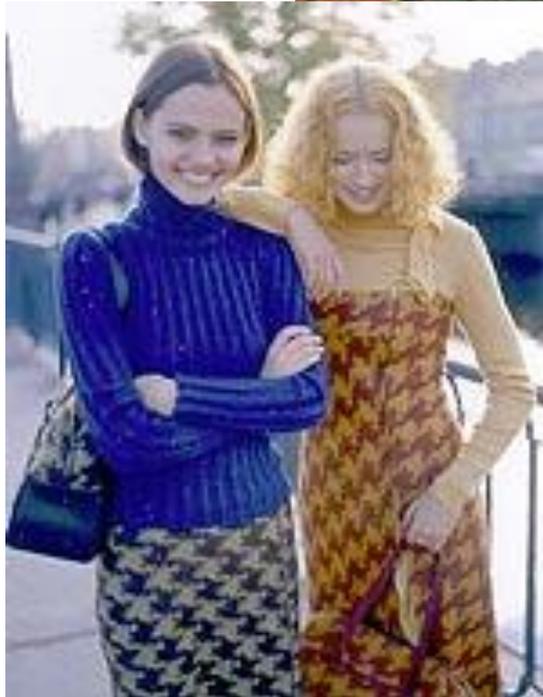
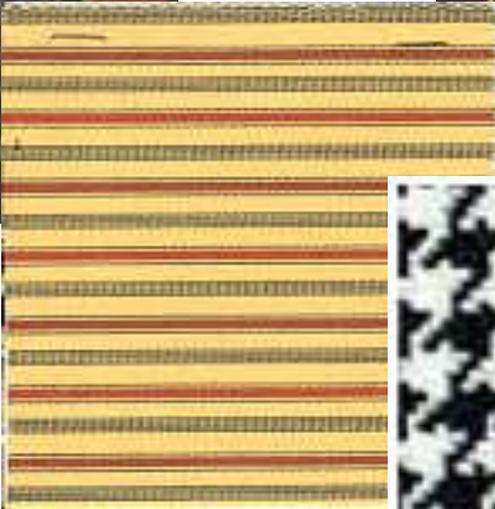
Очень простое платье-сарафан благодаря роскошной ткани приобретает новый, таинственный вид! Наденьте под него тонкий шерстяной пуловер, накиньте на плечи меховую шаль — и можете смело выходить в свет.

Размер: 34—42. Парча.
Пулловер: Elegance.
Шаль: Loringhovel.
Сарафан: Dyrberg/Kern.
Сумка: Tosca Blue.

СТУИТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

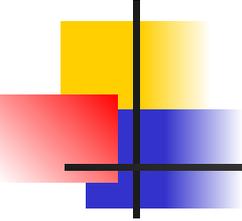
Какая из моделей
лекции со стр. 46—66
20 подарков от
Yves Rocher

Классик



От назначения и состава могут применяться специфические виды отделок:

- **для технических льняных** – противогнилостная
- **для плащевых** – водонепроницаемая или водоотталкивающая



Классификация ассортимента тканей

По виду волокон и составу ткани подразделяют на группы:

- **Хлопчатобумажные** – чистохлопковые, хлопко-вискозные, хлопко-лавсановые, хлопко-капроновые и др.;
- **Льняные** – льняные и полульняные (с хлопком, вискозой, лавсаном, капроном, др.);
- **Шерстяные** – чистошерстяные, полушерстяные (с хлопком, вискозой, капроном, лавсаном, нитроном);
- **Шелковые** – из натурального шелка:
 - из натурального шелка с другими волокнами;
 - из искусственного шелка;
 - из искусственного шелка с другими волокнами;
 - из синтетического шелка;
 - из синтетического шелка с другими волокнами.
- **Ткани смешанного состава** получают, используя разные волокна в основе и утке, применяя смешанную пряжу, прикручивая нить к пряже из однородного или смешанного волокна, а также сочетая эти способы.



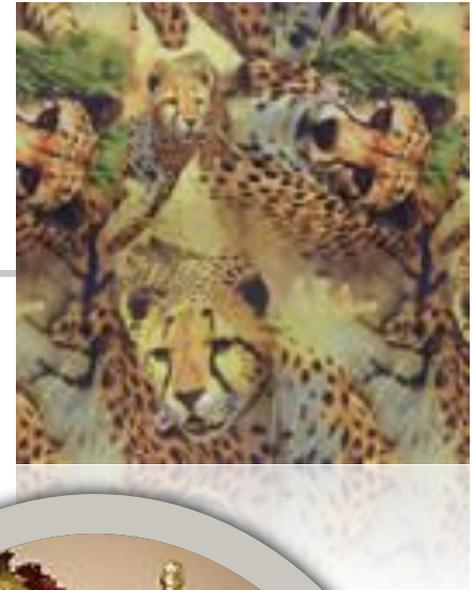
По виду пряжи (нитей):

- **Хлопчатобумажные** – кардные, гребенные, полугребенные (пряжа разных систем прядения в основе и утке);
- **Льняные**
 - – из льняной пряжи сухого или мокрого прядения;
 - - из оческовой пряжи сухого или мокрого прядения
- **Шерстяные**
 - – камвольные (из гребенной пряжи);
 - - тонкосуконные (из тонкой аппаратной пряжи);
 - -грубосуконные (из грубой аппаратной пряжи)
- **шелковые** - из нитей слабой (муслиновой), сильной (креповой), фасонной крутки, из пряж натурального шелка или химических нитей (штапельной).



По виду переплетения:

- Полотняного;
- Саржевого;
- Сатинового;
- Атласного;
- Репсового;
- Вафельного;
- Жаккардового;
- Основоворсового



По отделке:

- суровыми,
- отбельными,
- гладкокрашеными,
- меланжевыми (из меланжевой пряжи),
- пестроткаными (из пряжи или нитей разных цветов),
- набивными (с печатными рисунками),
- футерованными (с начесом).
- Для тканей разного назначения и состава могут применяться **специфические виды отделок:**
 - для технических льняных – **противогнилостная**,
 - для плащевых – **водонепроницаемая** или **водоотталкивающая**, и др.



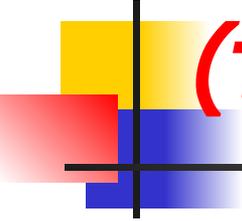
По назначению

По этому признаку ассортимент бытовых тканей можно классифицировать

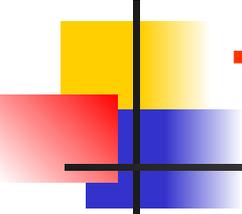
- ❖ **Бельевые** - для постельного, нательного, столового белья.
- ❖ **Полотенечные и холсты** – для купальных и кухонных полотенец, махровых простыней, купальных халатов.
- ❖ **Блузочные** – для женских блузок.
- ❖ **Сорочечные** – для мужских и мальчиковых сорочек.
- ❖ **Платьевые** – летние, зимние, демисезонные.
- ❖ **Костюмные** – плотные ткани, предназначенные для мужских и женских костюмов.
- ❖ **Пальтовые** для летних, зимних и демисезонных пальто.
- ❖ **Плащевые** – из тканей с водонепроницаемым покрытием.
- ❖ **Курточные** – из тканей с водоотталкивающей отделкой или без нее, на подкладке или без, с утепляющими прокладками или без них.
- ❖ **Подкладочные**
- ❖ **Прокладочные** – сильно аппретированные для жестких прокладок на полочках пальто и костюмов.
- ❖ **Декоративные** – для штор, занавесей, покрывал, салфеток.
- ❖ **Галстучные**
- ❖ **Платочные** – для головных и носовых платков, шарфов, кашне.
- ❖ **Мебельные** – для наружных покрытий мягкой мебели.

По назначению

(технические ткани):

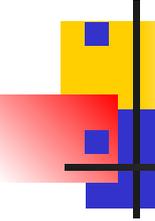


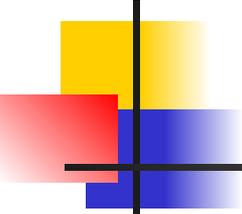
могут быть одежными (для металлургов), тарными и упаковочными, протирочными, фильтровальными, обивочными, а также марля (медицинская, техническая), брезенты, парусины, тентовые, основа для искусственных кож, текстолитов и прочие.



Основные показатели тканей

- *Волокнистый состав (%)*
- *Вид и линейная плотность пряжи (нитей)*
- *Плотность (количество нитей на 10 см по основе и по утку)*
- *Поверхностная плотность (г/м²)*
- *Ширина (см)*

- 
- Прочность на разрыв,
 - Прочность на истирание,
 - Прочность крашения к стирке, сухому и мокрому трению,
 - Светостойкость,
 - Гигиенические свойства – гигроскопичность, паро-, воздухо-, пылепроницаемость, электризуемость.
 - Отношение к стирке, хим. чистке, глажению.



Классификация тканей по ТН ВЭД

- Группа **50** – *из шелка*
- Группа **51** – *из шерсти*
- Группа **52** – *из хлопка*
- Группа **53** – *из льна*
- Группа **54** – *из химических нитей*
- Группа **55** – *из штапельной пряжи*
- Группа **58** – *специальные ткани (ворсовые, махровые, перевивочные).*