A portrait of Anton Semenovich Makarenko, a man with a mustache and glasses, wearing a suit and tie. The portrait is the background of the slide.

# Педагогическая система воспитания **Антон Семеновича Макаренко**

1. Биография А.С. Макаренко (1(13) марта 1888г. –1 апреля 1939 г.)
2. Концептуальные воззрения А.С. Макаренко на воспитание молодых людей.

# 1. Биография **А.С. Макаренко** (1(13) марта 1888 г. –1 апреля 1939 г.)

**В 1895 году** поступил учиться сначала в Белопольскую школу

Затем, **в 1901** в Кременчугское четырёхклассное училище.

**В 1905 г.** Макаренко закончил одногодичные педагогические курсы и стал работать в двухклассном железнодорожном училище.



# 1. Биография **А.С. Макаренко** (**1(13) марта 1888 г. –1 апреля 1939 г.**)

**В 1914 году** поступил для продолжения образования в Полтавский учительский институт, который окончил **в 1917 году**

**В 1917/18** учебном году он был назначен инспектором (заведующим) высшего начального училища в Крюково

**В 1920 году** организовывал вблизи Полтавы колонию для несовершеннолетних правонарушителей



# 1. Биография А.С. Макаренко (1(13) марта 1888 г. –1 апреля 1939 г.)

**С июня 1927 года** участвовал в организации детской трудовой коммуны имени Ф.Э. Дзержинского в поселке Новый Харьков, совмещая эту работу с деятельностью в колонии имени Горького.

**С конца 1928 года**

Макаренко ушел из колонии и в дальнейшем в течение нескольких лет отдавал все свои силы руководству трудовой коммуны имени Дзержинского.



# 1. Биография А.С. Макаренко (1(13) марта 1888 г. –1 апреля 1939 г.)

**В 1935 году** А.С. Макаренко оставил работу в коммуне Дзержинского. Он был назначен заведующим учебно-воспитательной частью трудовых колоний Украины

Целиком занялся по совету А. М. Горького литературной деятельностью– обобщением педагогической деятельности в колонии имени Горького и коммуне имени Дзержинского.



# 1. Биография А.С. Макаренко (1(13) марта 1888 г. –1 апреля 1939 г.)

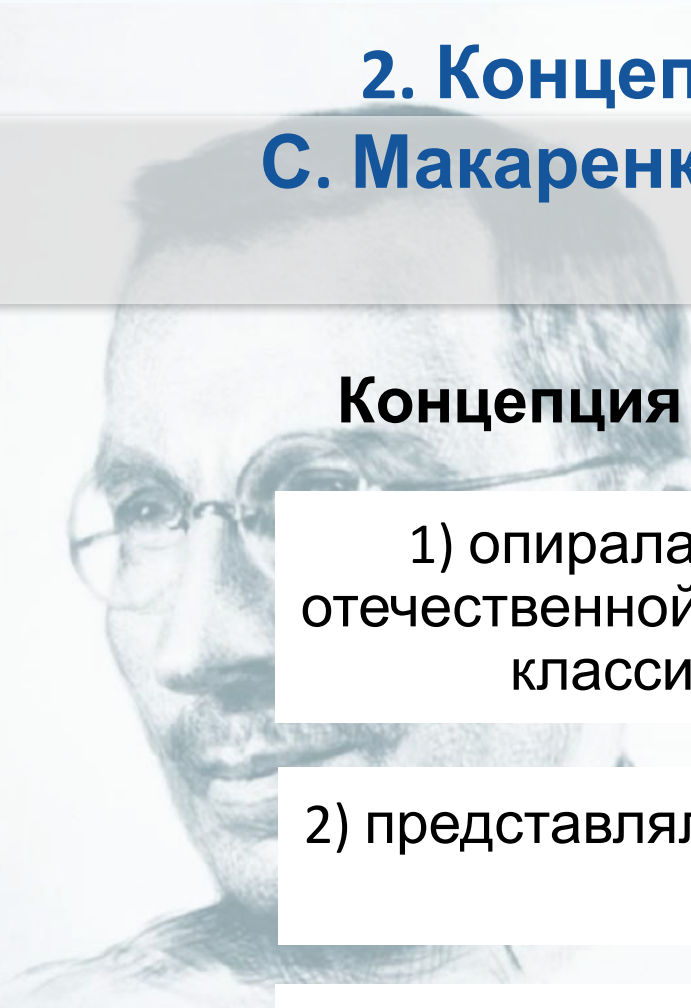
Его перу принадлежат труды:

1. «Педагогическая поэма».

2. «Книга для родителей» – художественно-педагогическое произведение, освещающее вопросы семейного воспитания.

3. «Флаги на башнях» – произведение изображающее жизнь коммуны имени Дзержинского.





## 2. Концептуальные воззрения А. С. Макаренко на воспитание молодых людей

### Концепция воспитания А.С. Макаренко:

1) опиралась на традиции прогрессивной отечественной и зарубежной педагогики, на идеи классиков марксизма-ленинизма;

2) представляла диалектическое единство жизни и воспитания;

3) была направлена на гармоническое развитие личности ребенка;

4) непосредственно вырастала из практики.

## 2. Концептуальные воззрения А. С. Макаренко на воспитание молодых людей

**Именно практика, включающая:** социальную среду, условия труда, отдыха и быта, по мнению Макаренко **влияет:**

1) на формирование мировоззрения и нравственности личности;

2) на воспитательный процесс. Воспитывает не только или не столько сам воспитатель, сколько среда, которая организуется наиболее выгодным образом вокруг центрального пункта – процесса хозяйствования.



## 2. Концептуальные воззрения А. С. Макаренко на воспитание молодых людей

**Вся образовательная система, по мнению А.С. Макаренко должна основываться на ленинской мысли: «предоставление полной свободы творчества народным массам».**

**Демократизация народного образования, по мнению А.С. Макаренко:**

- **1) даст возможность детскому коллективу творить формы своей жизни и быта;**
- **2) позволит быть участником, как воспитательного процесса, так и процесса управления коллективом;**
- **3) допустит детей к участию в формировании Устава (конституции) школы или детского дома, что сделает воспитание полностью свободным от ненужного бюрократизма и будет способствовать усилению педагогической направленности**



## 2. Концептуальные воззрения А. С. Макаренко на воспитание молодых людей

### Цели воспитания.

Цели, к достижению которых нужно стремиться в процессе воспитания А.С. Макаренко относил:

**дисциплинированность**

**работоспособность**

**честность**

**политическая  
сознательность**



## 2. Концептуальные воззрения А. С. Макаренко на воспитание молодых людей

Нравственно-педагогический принцип – **требовательность.**

Данный принцип выражен в формуле: **как можно больше требования к человеку и как можно больше уважения к нему.** Где главную роль играет уважение



**«Дети, по мнению А.С. Макаренко – это живые жизни относиться к ним нужно как к товарищам и гражданам, видеть и уважать их права и обязанности, включая право на радость и обязанность ответственности.»**

# Педагогическая система А.С. Макаренко

Педагогическая система А.С. Макаренко основана на взаимосвязанных принципах:

1) воспитание в труде;

2) воспитание в коллективе и через коллектив;

3) гуманизм.

# Педагогическая система А.С. Макаренко

## 1. Воспитание в труде.

**Труд**, по мнению Макаренко:

- 1) необходимый **фактор воспитания**, от которого зависит реальное благосостояние ребят;
- 2) должен быть по душе, творческим, радостным, сознательным и с возможным вариантом выбора (выбрать вариант трудовой деятельности);
- 3) основная форма проявления личности и заложенных в ней возможностей;
- 4) его плодами дети должны распоряжаться сами;

Слова Макаренко в «Лекциях о воспитании детей»: «Правильное воспитание невозможно себе представить как воспитание нетрудовое... В воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов».

# Педагогическая система А.С. Макаренко

## 1. Воспитание в труде.

### Трудолюбие и способность к труду:

- 1) не даны ребенку от природы;
- 2) воспитываются в нем;

### В процессе трудовой деятельности, по мнению Макаренко:

- 1) надо развивать у детей умение ориентироваться, планировать работу, бережно относиться ко времени, к орудиям производства и к материалам, добиваться высокого качества работы;
- 2) во избежание ранней и узкой специализации переключать детей с одного вида труда на другой;
- 3) дать возможность детям овладеть рабочими профессиями, а также навыками по организации и управлению производством.

# Педагогическая система А.С. Макаренко

## 2. Воспитание в коллективе и через коллектив.

**Коллектив**, по мнению А.С. Макаренко:

**во-первых, орудие** формирования активной творческой личности с высокоразвитым чувством долга, чести, достоинства;

**во-вторых, средством** защиты интересов каждой личности, превращения внешних требований к личности во внутренние побудители ее развития.

# Педагогическая система А.С. Макаренко

## 2. Воспитание в коллективе и через коллектив.

В учении о воспитательном коллективе, А.С. Макаренко особое внимание уделял диалектической взаимосвязи ответственности и защищенности личности в коллективе.

**Он подчеркивал:**

1. Защищая коллектив во всех точках его соприкосновения с эгоизмом личности, коллектив тем самым защищает и каждую личность и обеспечивает для нее наиболее благоприятные условия развития.
2. Требования коллектива являются воспитывающими главным образом по отношению к тем, кто участвует в требовании. Здесь личность выступает в новой позиции воспитания – она не объект воспитательного влияния, а его носитель – субъект, но субъектом она становится, только выражая интересы всего коллектива.



# Педагогическая система А.С. Макаренко

## Макаренская система самоуправления:

1) определяла жизнь, труд, быт, досуг, отдых всего коллектива, а иногда и судьбу одного человека;

2) строилась не по типу демократического народоправства, а на основе демократического централизма – с широким развитием метода полномочий

3) включала каждого ребенка в систему реальной ответственности – и в роли и поручений; командира, и в роли рядового.

4) выводила детей из пассивного состояния «объектов воспитания» и превращала их в «субъектов воспитания».



# Педагогическая система А.С. Макаренко

**По мнению А.С. Макаренко взаимоотношения педагогов со своими питомцами должны:**

1) быть не авторитарными, а демократичными;

2) основанными на товарищеском общении, дружбе в процессе совместной деятельности – в поле, у станка, в классе.



## А.С. Макаренко:

- 1) выступал за широкую и полную демократизацию воспитания и обучения;
- 2) за создание нормального психологического климата в детской среде, который дает каждому гарантию защищенности, гарантию свободного и творческого развития.

