

Художественная
обработка кожи.
Экзотическая кожа.

Т-116

Цюпа Дарья

История



История художественной обработки кожи восходит к каменному веку. Уже тогда появились одежды из шкур, первые утилитарные предметы — ремни, обматывающие древко копья, пояса, сумки. Пифагор упоминает о выполненных при помощи интарсии таблицах, применявшихся в обрядах египетских пирамид. Другой пример — созданные в технике интарсии византийские иконы (VIII—XII века), которые так понравились крестоносцам, что мода на кожаные обои, охватив всю Европу, продержалась более трёхсот.

Приемы художественной обработки КОЖИ



Существует множество приёмов и технологий обработки кожи. В зависимости от назначения изделия и в соответствии с художественным замыслом, эти приемы используются как по отдельности, так и в сочетаниях.



Тиснение



Различают несколько видов тиснения. В промышленном производстве применяются различные способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм. При изготовлении художественных изделий также применяют штамповку, но используют наборные штампы и чеканы. Другой способ — тиснение с наполнением — вырезание из картона (лигнина) или кусочков шоры элементов будущего рельефа и подкладывание под слой предварительно увлажненной юфти, которую затем обжимают по контуру рельефа. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. При высыхании она твердеет и «запоминает» рельефный декор. Термотиснение — выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.

Перфорация



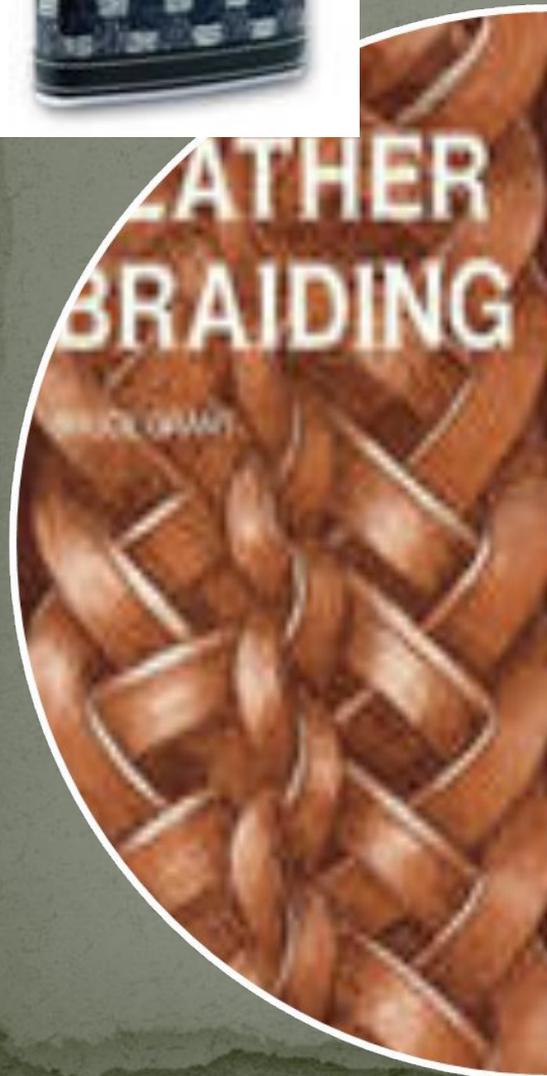
Перфорация или высечка — один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т. д.).





Плетение

Плетение — один из способов обработки, заключающийся в соединении ее при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В ювелирных изделиях часто применяют элементы макрамэ, выполненные из «цилиндрического» шнурка. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок).



Пирография

Пирография (выжигание) — приём новый, но с древней родословной. Видимо, первоначально выжигание по коже явилось побочным эффектом при термо-тиснении (известно в России с XII, а в Европе с XIII века), но затем широко применялось как самостоятельный прием. В классическом виде пирография представляет собой нанесение на поверхность плотной кожи (шоры, чепрака) различных орнаментов. Делалось это при помощи разогретых штампов из меди и применялось в основном для отделки конской упряжи. Современная пирография своими выразительными возможностями обязана изобретению выжигательного прибора (пирографа). При помощи пирографии можно наносить на кожу очень тонкие и сложные рисунки. Часто применяется в сочетании с гравировкой, росписью, тиснением при создании панно, украшений, изготовлении сувениров.



Гравировка



Гравировку (резьбу) применяют при работе с тяжелыми, плотными кожами (шора, чепрак, реже — юфть). Делается это так — налицевую поверхность размоченной кожи с помощью резака наносят рисунок. Затем дорожником или штихелем (или любым металлическим предметом продолговатой формы) прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою чёткость, а линии — толщину. Другой способ заключается в том, что вместо дорожника используется пирограф. В этом случае цвет и толщина линий, а также глубина гравировки регулируется изменением степени накала иглы пирографа.

Аппликация



Аппликация в кожевенном деле — наклеивание или пришивание кусочков кож на изделие. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются способы аппликации. Так, при отделке предметов одежды элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе.

При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу. В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлёст».

Интарсия



Интарсия — по сути, то же, что инкрустация или мозаика: фрагменты изображения монтируются «стык-в-стык». Интарсию выполняют на текстильной или деревянной основе. В зависимости от этого выбирают сорта кож. При работе с текстильной основой используют тонкие пластичные кожи (опоек, шевро, велюр и тонкую юфть), а при работе на доске — тяжелые (шора, чепрак). Для достижения надлежащего качества по предварительному эскизу выполняют точные лекала всех фрагментов композиции. Затем по этим лекалам из предварительно окрашенных кож вырезают элементы и наклеивают на основу при помощи костного клея или эмульсии ПВА. Техника интарсии применяется в основном для создания настенных панно, но в сочетании с другими приемами может использоваться при изготовлении бутылей, сувениров, декорировании мебели.

Правила по уходу за одеждой из КОЖИ:

- - используйте только специальные средства, предназначенные для ухода за одеждой из кожи;
- - каждое изделие с первого дня носки обрабатывайте специальными средствами пропитки. Это обеспечит защиту от влаги и грязи.
- - для удаления пятен, загрязнений ни в коем случае не пользуйтесь растворителями;
- - любое опробование средств по уходу за одеждой из кожи производите только со стороны изнанки; - влажную кожаную вещь сушите на вешалках с широкими плечиками только при нормальной комнатной температуре вдали от источников тепла;
- - не храните одежду из кожи в полиэтиленовых мешках.
- - глажку одежды из кожи производите с изнаночной стороны при температурном режиме «ШЕРСТЬ» через кусок ткани.
- - одежду из замши после глажки нужно почистить щеткой, чтобы придать ей ворсистость.
- - пыль можете очистить при помощи пылесоса.



Несколько советов по выбору кожаной куртки:

- - выбирая кожаную куртку, помните, что качество выделки можно определить по гладкости кожной ткани. Чем более она гладкая и шелковистая, тем выше качество;
- - обязательно проверяйте швы на кожаной куртке. Они должны быть ровными, без припусков и захвата волоса в шов, иначе он может лопнуть, а кожаная ткань в этом месте испортится;
- - не должно быть перекоса сторон изделия - это может повлечь за собой деформацию кожаной куртки.



ЭКЗОТИЧЕСКАЯ КОЖА



Портмоне из кожи ската, змеи, акулы



Женская сумка из кожи морского ската



Сланцы из натуральной кожи
верх - скат полированный



Кошелек из кожи крокодила
с 25-центовой монетой на кнопке



Сумка женская из крокодила с головой крокодильчика



Портмоне из кожи вайпер женское



Барсетка из кожи страуса



Рюкзачок из кожи страуса молодежный



