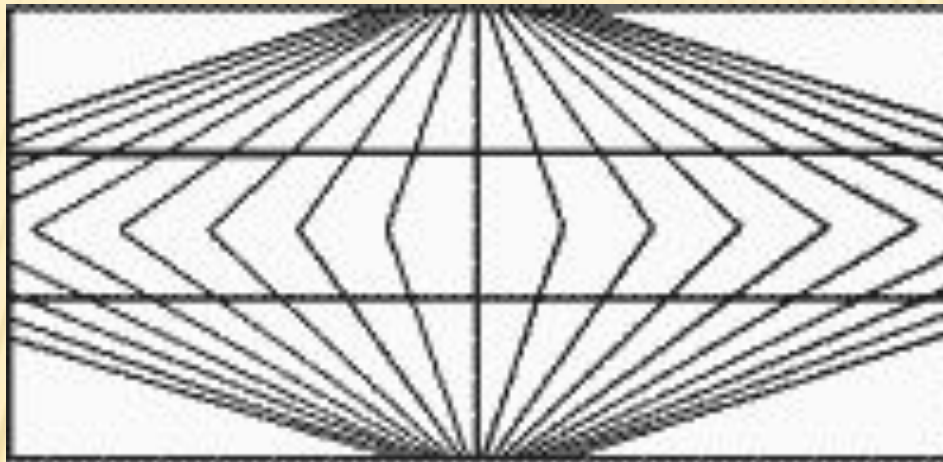


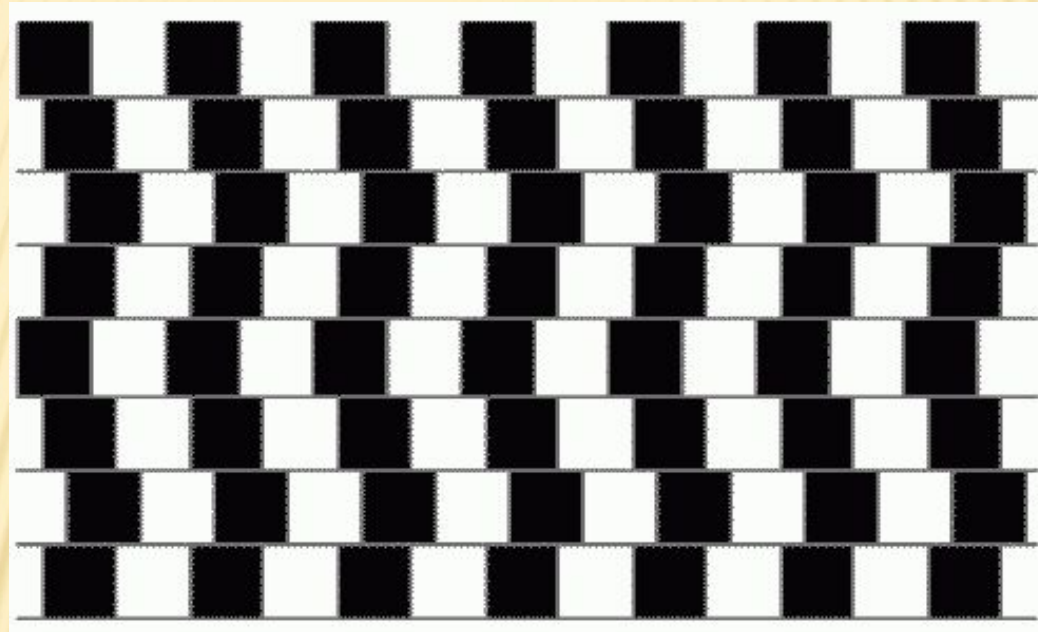
ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИСКАЖЕНИЯ

ИЛЛЮЗИЯ ВУНДТА (1896)



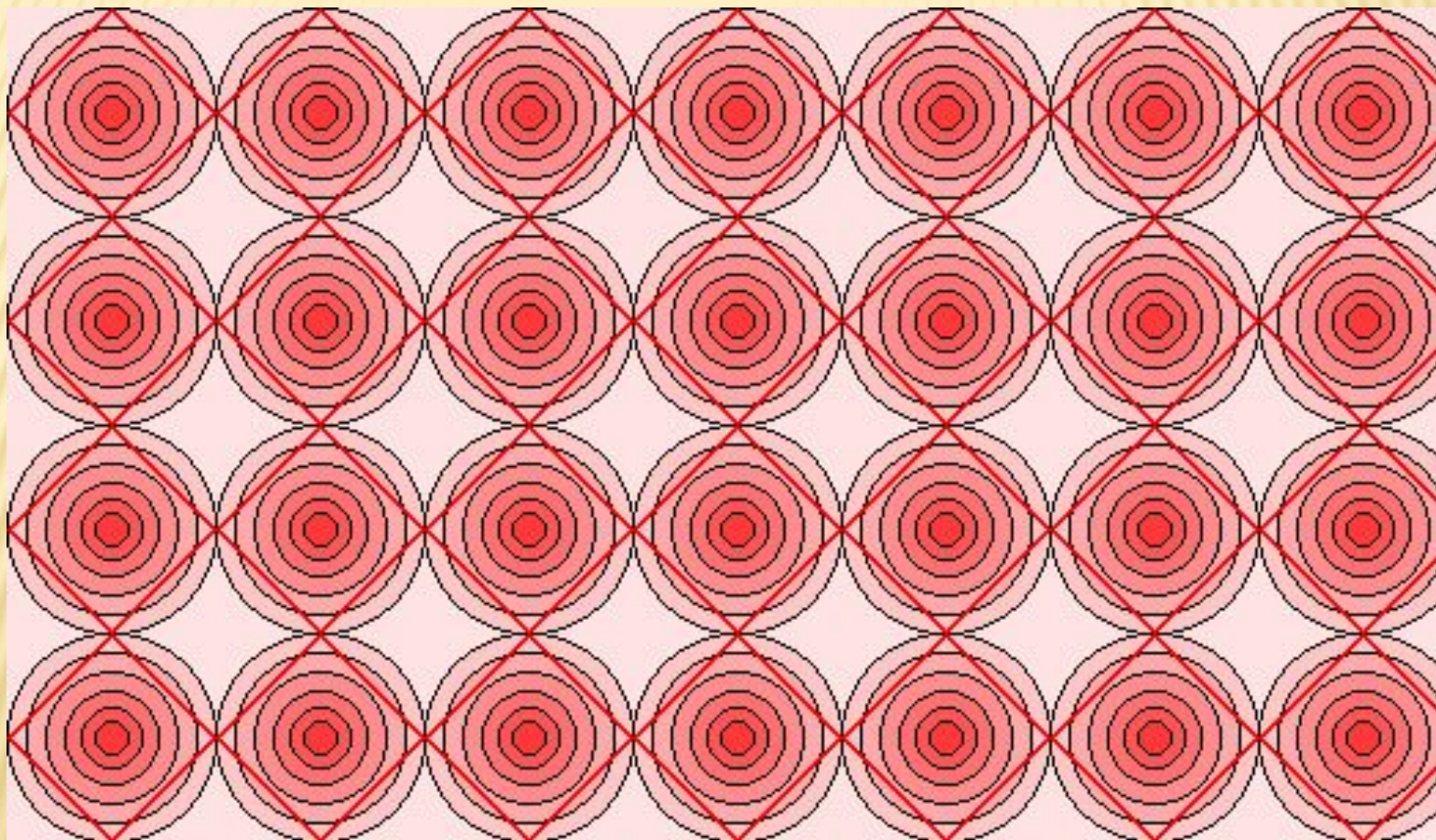
- Линии в центре, в действительности, параллельны.

ИЛЛЮЗИЯ КАФЕ "WALL" ПАРАЛЛЕЛЬНЫ ЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ?

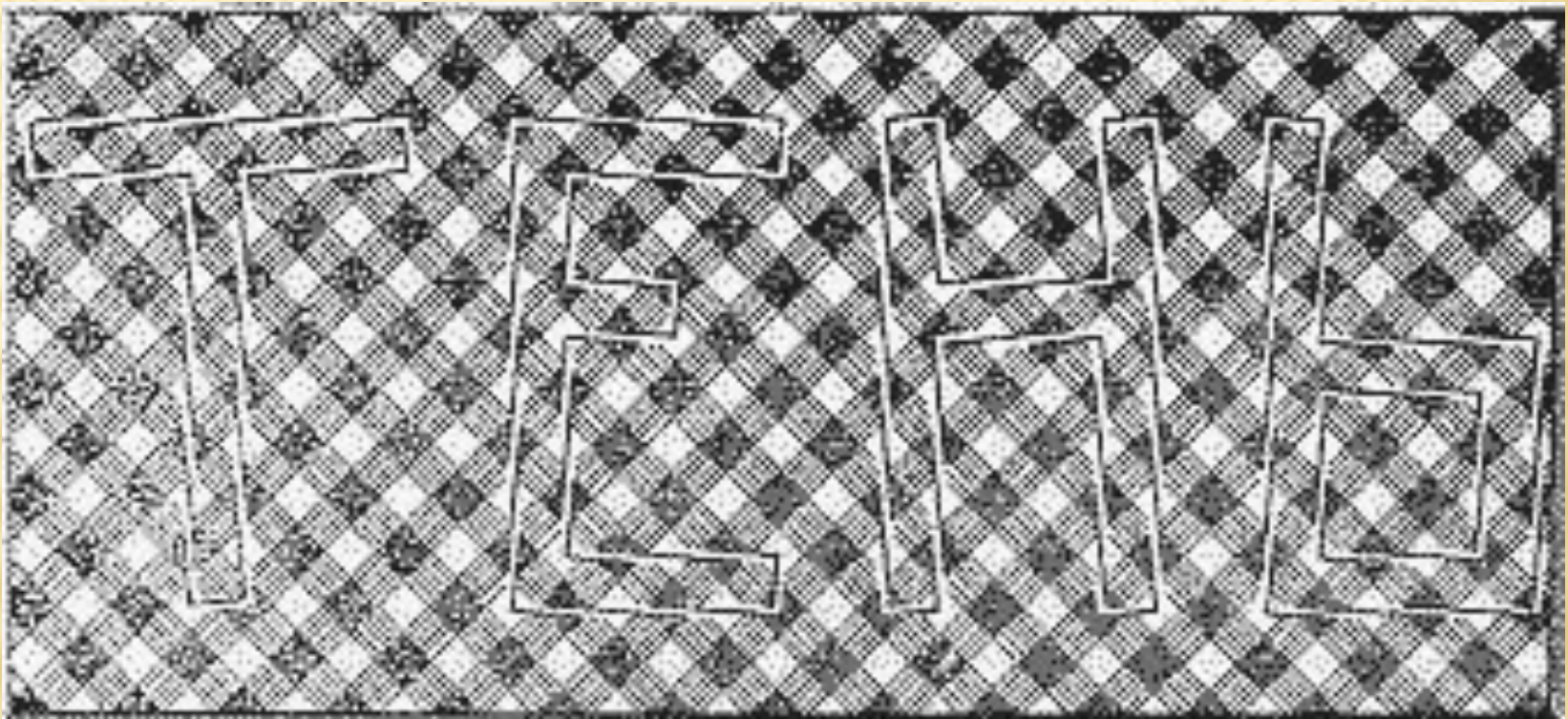


- Да, параллельны!

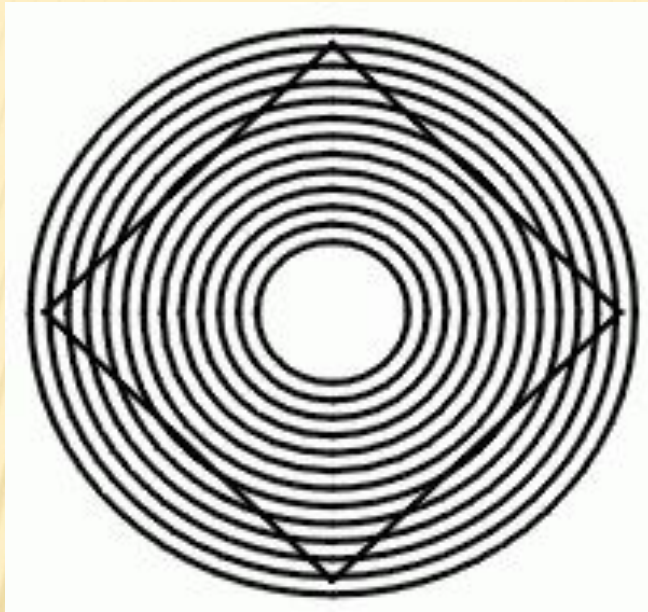
КРАСНЫЕ ЛИНИИ - ПРЯМЫЕ, ХОТЯ И
КАЖУТСЯ ИЗОГНУТЫМИ.



ИЛЛЮЗИЯ ПЕРЕЛЬМАНА БУКВЫ НА САМОМ ДЕЛЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫ ДРУГ ДРУГУ

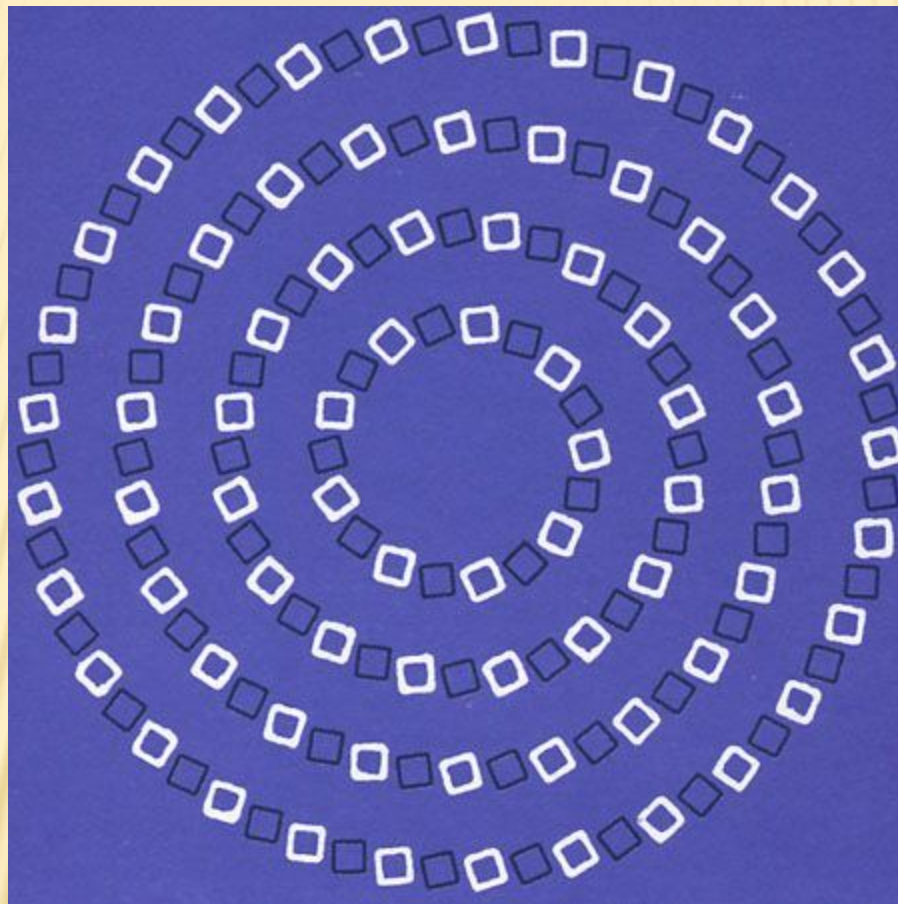


ИЛЛЮЗИЯ У. ЭРЕНШТЕЙНА (W. EHRENSTEIN, 1921)

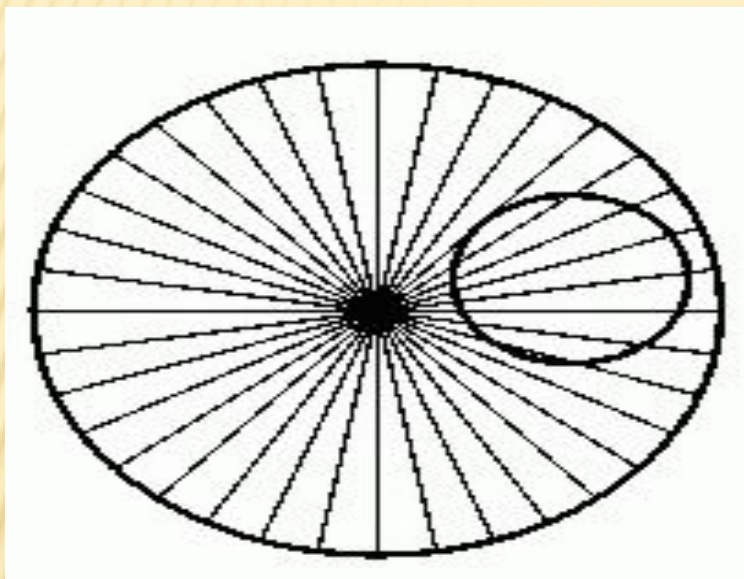


- Квадрат кажется искаженным.
-

КРУГИ ИЛИ СПИРАЛИ?



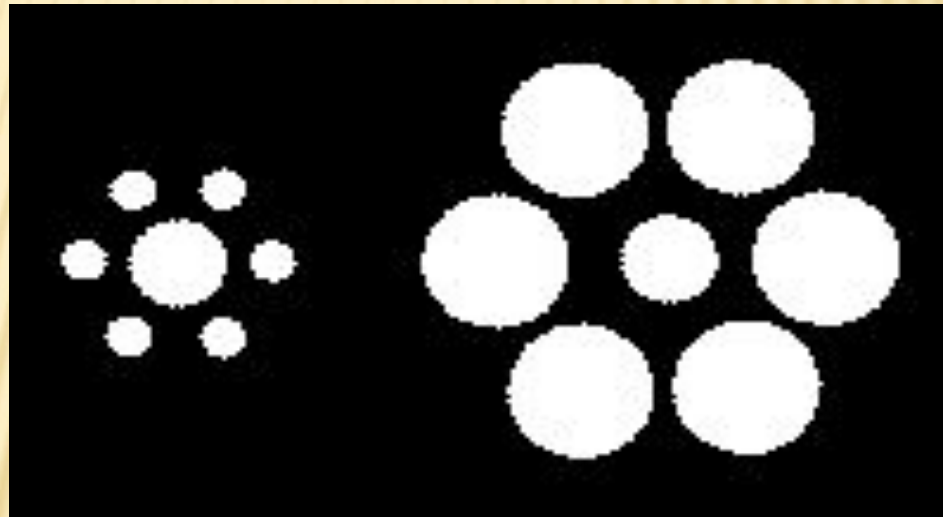
ИЛЛЮЗИЯ ОРБИНСОНА



- Внутри колеса не эллипс, а правильная окружность.

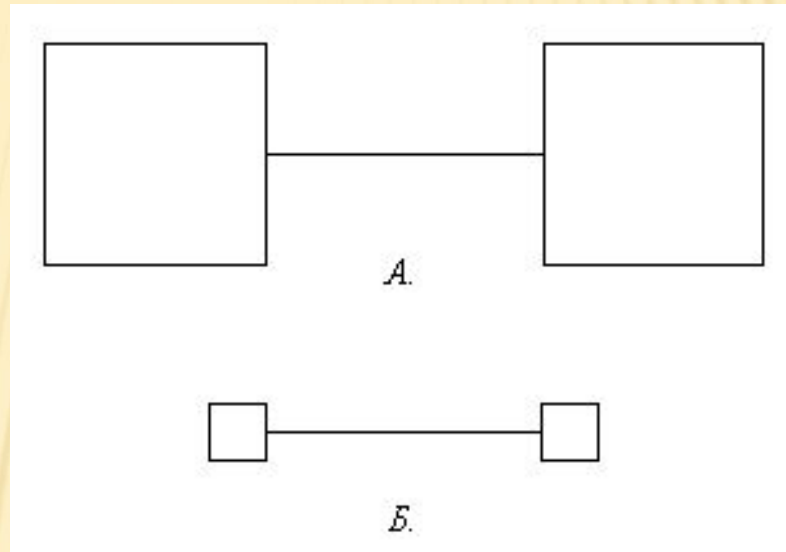
□ Иллюзии
восприятия
размера

ИЛЛЮЗИЯ ЭББИНГАУЗА (1902).
КАКОЙ КРУГ БОЛЬШЕ? ТОТ, КОТОРЫЙ
ОКРУЖЕН МАЛЕНЬКИМИ КРУГАМИ
ИЛИ ЖЕ ТОТ, КОТОРЫЙ ОКРУЖЕН
БОЛЬШИМИ?



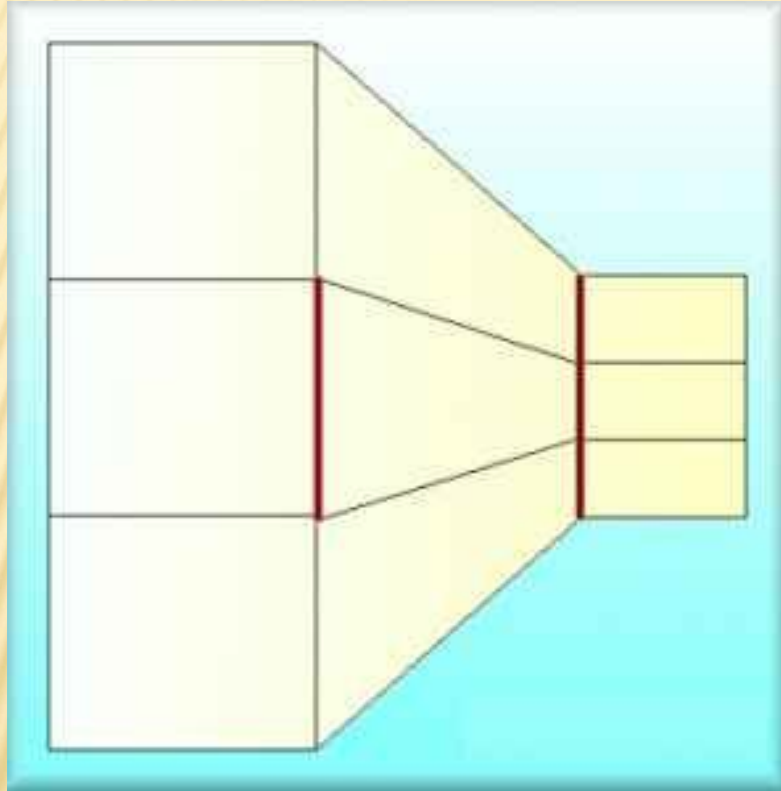
ИЛЛЮЗИЯ БОЛДУИНА

КАКАЯ ЛИНИЯ БОЛЬШЕ А ИЛИ Б?



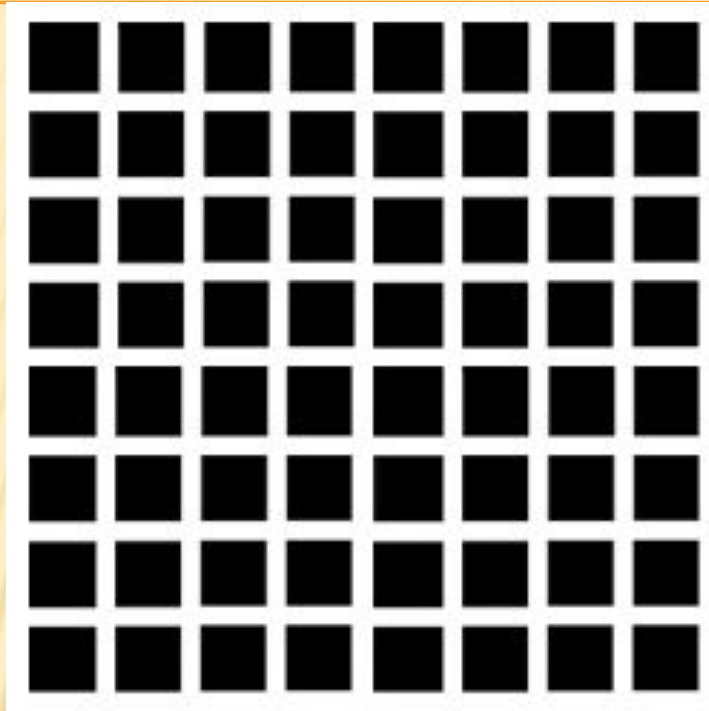
- Они абсолютно равны, хотя линия Б кажется гораздо длиннее.

ИЛЛЮЗИЯ КИНЕСКОПА.
КАКАЯ ИЗ КРАСНЫХ ЛИНИЙ ДЛИННЕЕ?



□ Иллюзии цвета и контраста

РЕШЁТКА ГЕРИНГА (1870)

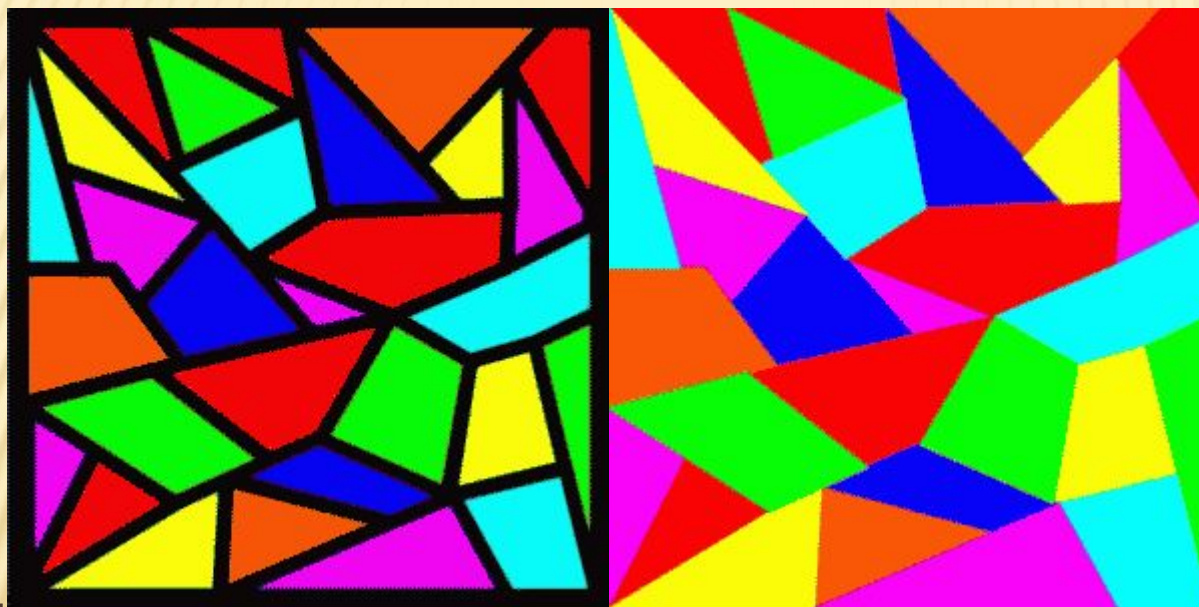


- На пересечениях всех белых полос, за исключением того пересечения, на котором вы фиксируете взгляд в данный момент, видны маленькие серые пятна.

АХРОМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ.



- Круги имеют один и тот же оттенок серого.

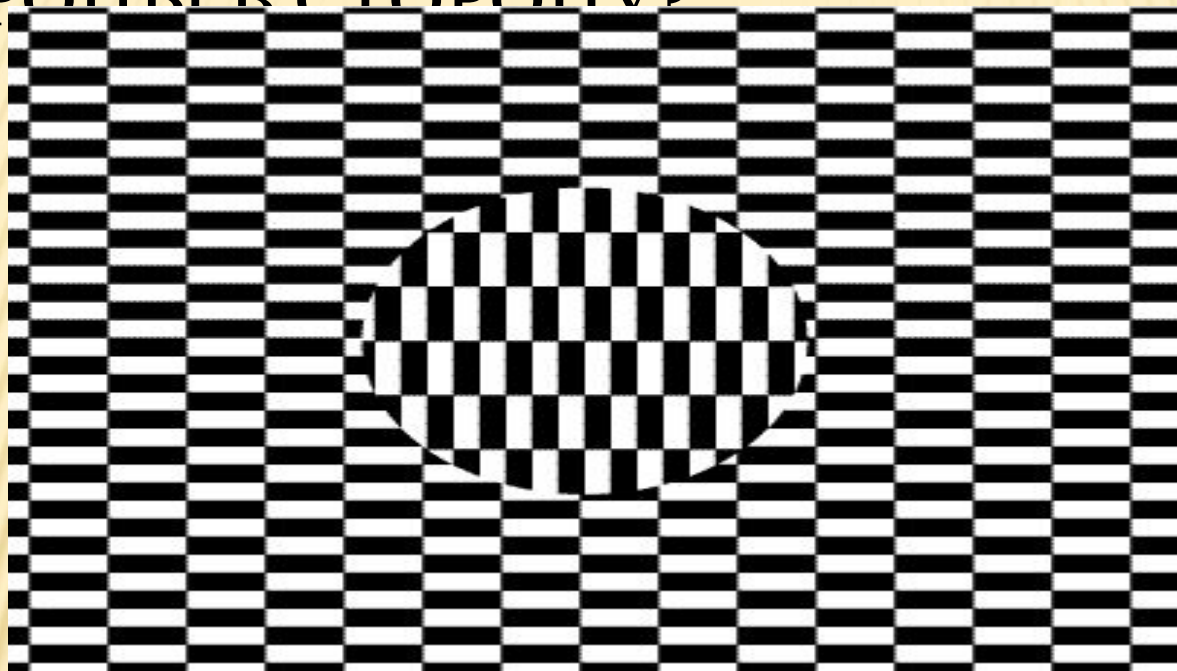


- Цвет фигур кажется более ярким и насыщенным, если фигуры окантованы черными рамками.

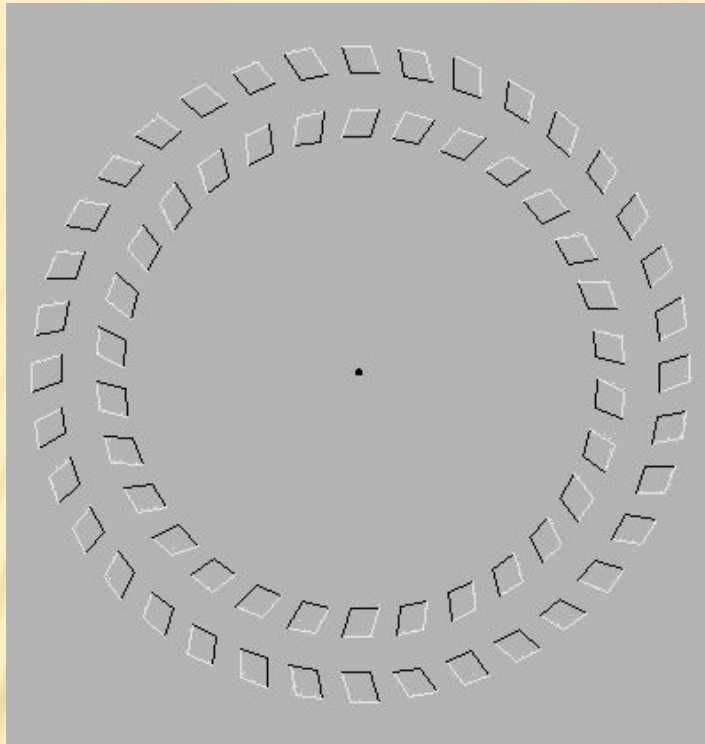
□ Иллюзии движения

ИЛЛЮЗИЯ ОУЧИ (OUCHE, 1977).

ПРИСТАЛЬНО СМОТРИТЕ НА ШАР В ЦЕНТРЕ.
КАЖЕТСЯ, ЧТО УЗОР НА НЕМ ДВИЖЕТСЯ ИЗ
СТОРОНЫ В СТОРОНУ?



- Не отрывая взгляда от центра круга, подвигайте головой. Возникла иллюзия, что узор вокруг шара сдвигается?



- Смотрите на черную точку в центре и, не отрывая взгляда, подвигайте головой вперед-назад. Круги вокруг точки начнут двигаться.

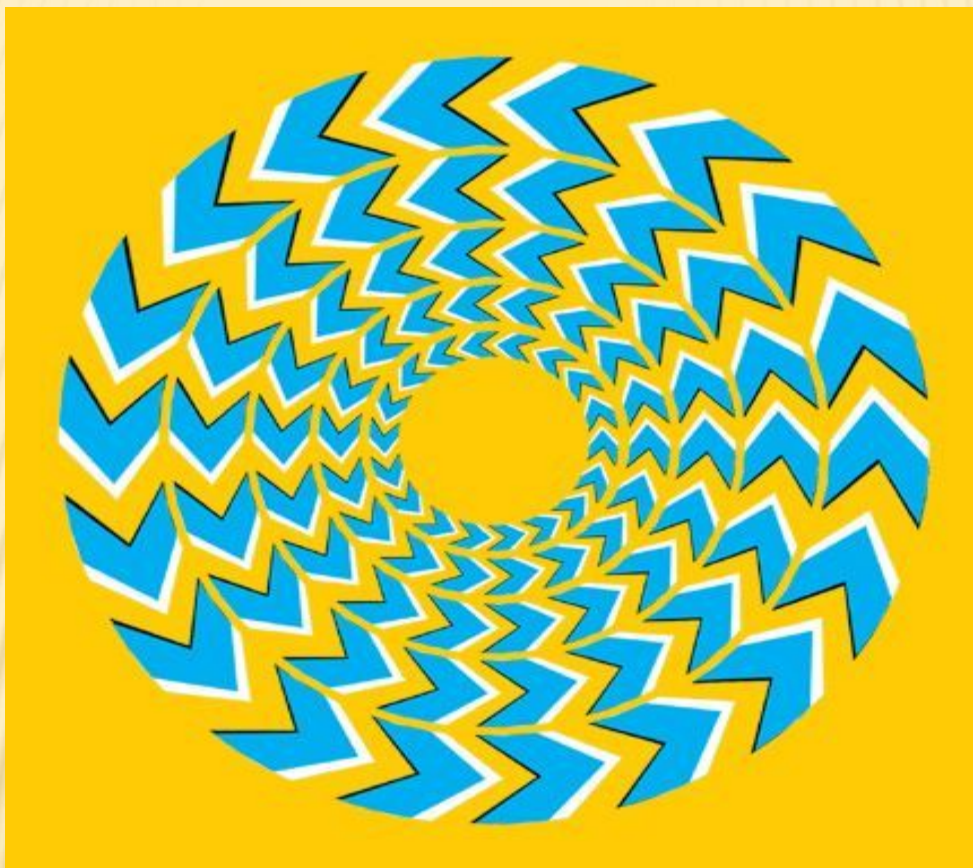
-

ФРАКТАЛЬНАЯ ИЛЛЮЗИЯ



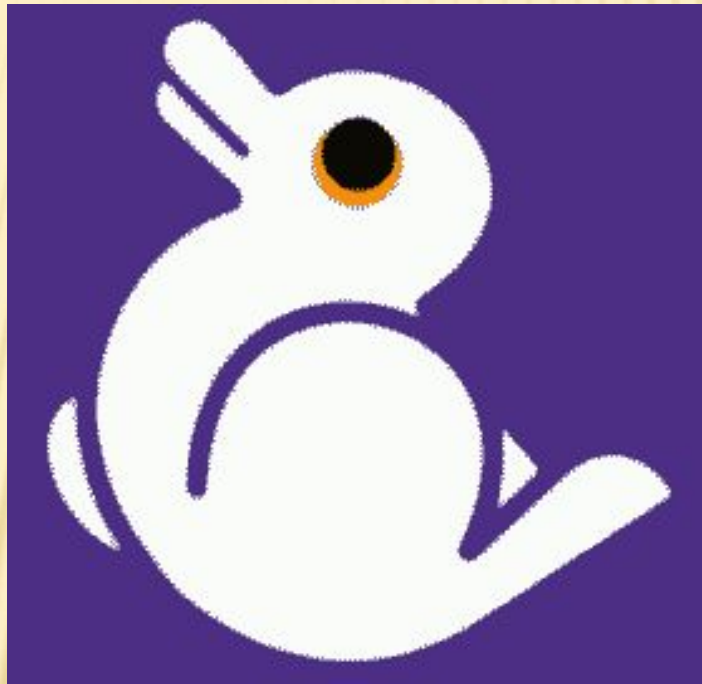
- Возникает иллюзия, что рисунок пульсирует

КРУГИ ВРАЩАЮТСЯ?

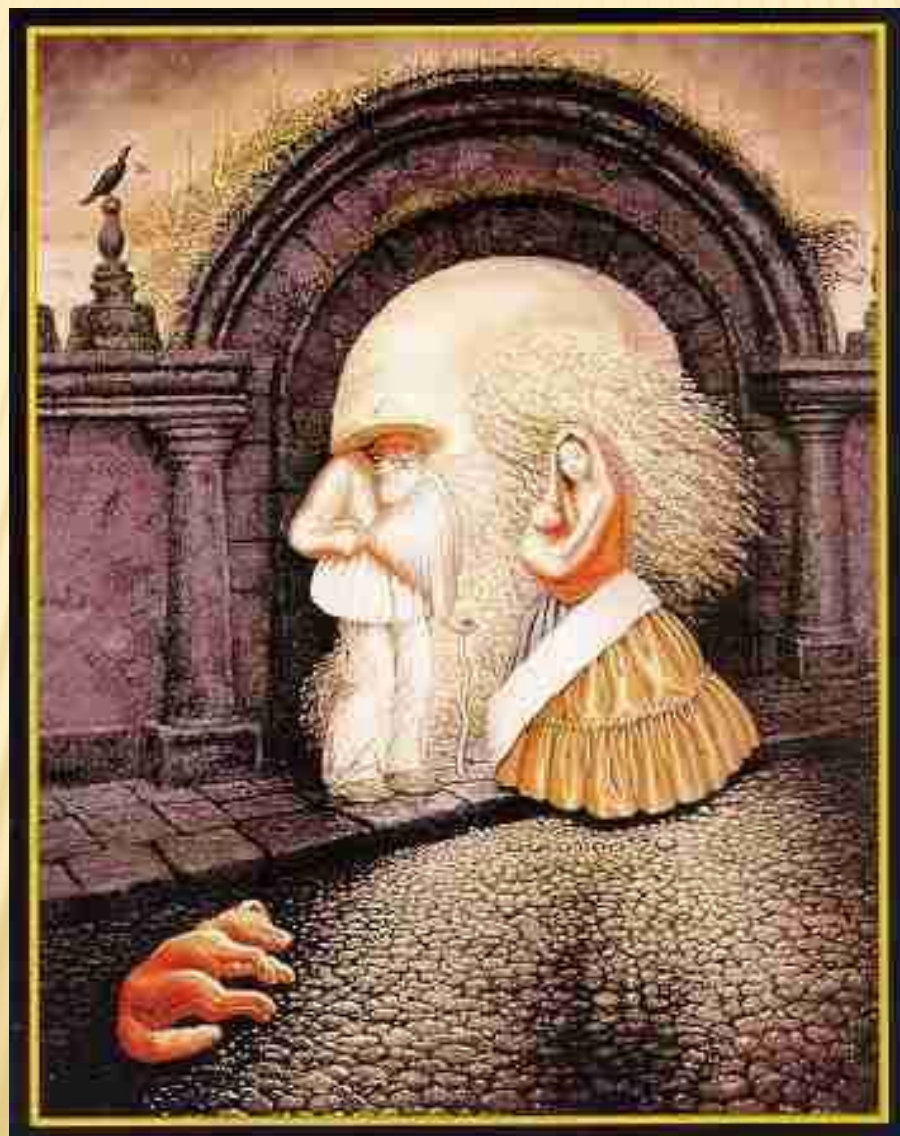


□ Двойственные изображения

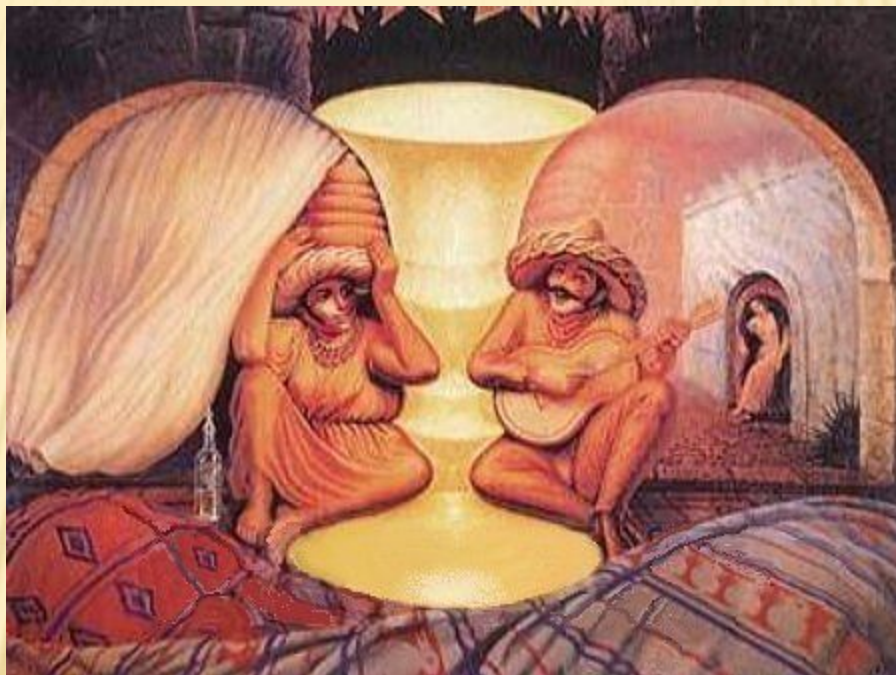
ИЛЛЮЗИЯ ЭРЕНШТЕЙНА.
СХЕМАТИЧЕСКАЯ МОДИФИКАЦИЯ.
(EHRENSTEIN, 1930)



ЗАГАДОЧНЫЙ ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА.

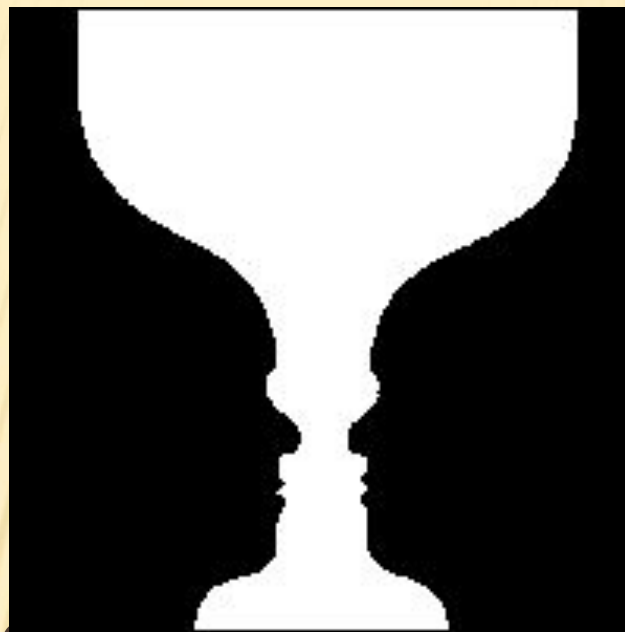


ЭТО СТАРИКИ ИЛИ ЖЕ ПОЮЩИЕ МЕКСИКАНЦЫ?



□ Соотношение фигуры и фона

ВАЗА РУБИНА (EDGAR RUBIN, 1915)



- Классический пример соотношения фигуры и фона.
- Можно увидеть как вазу, так и два лица.

ИЛЛЮЗИЯ КЛИНТОНА И МОНИКИ.



- Что Вы здесь видите? Женское лицо или мужчину, играющего на саксофоне?

СКОЛЬКО ЗДЕСЬ КУБОВ?

- Шесть или семь?

