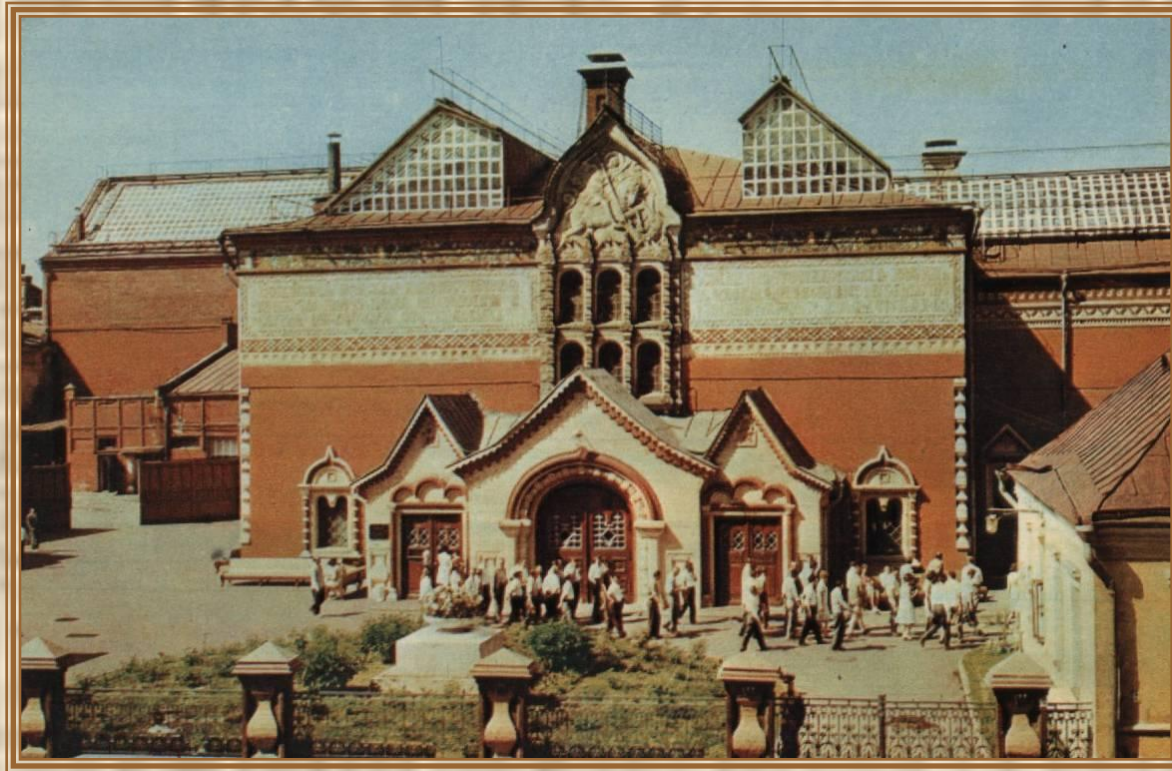
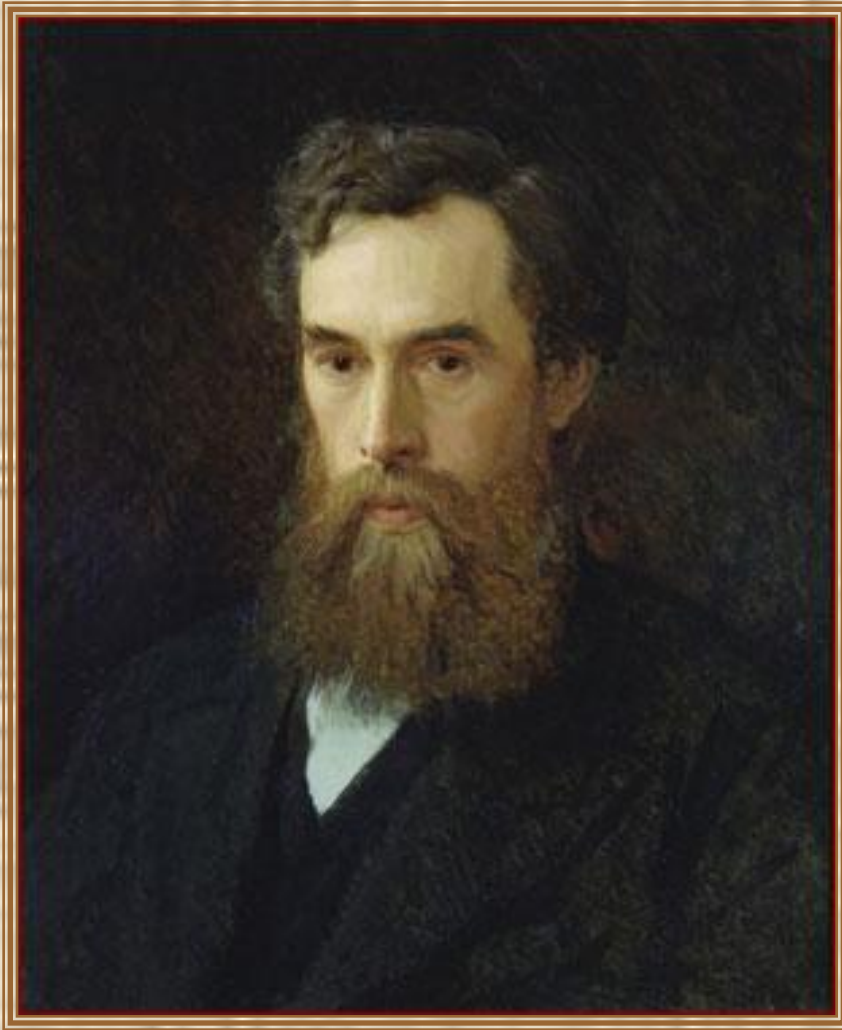


# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ -



СОКРОВИЩНИЦА РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ

Выполнила учитель изобразительного искусства  
МБОУ гимназии № 19 г. Липецка Юшкова Т.А.



И.Н. Крамской  
Портрет П. М. Третьякова,  
1876 г.

**Павел Михайлович Третьяков (1832 – 1898 г. г.) - потомственный купец и владелец льняной мануфактуры в Костроме.**

**Третьяков был широко образованным и эрудированным человеком, принадлежал к прогрессивным кругам русской интеллигенции.**

**Первоначально он собирал гравюры иностранных художников и картины старых голландских мастеров. С 1856 года Павел Михайлович сосредоточил свой интерес на произведениях русской школы.**



**Первое произведение, приобретенное П. М. Третьяковым в 1956 году была картина художника Николая Шильдера «Искушение», которая отличалась глубиной жизненной силы.**



**Н. Шильдер Искушение. 1850 - 1856 г.г.**

**Павел Третьяков желал "собрать русскую школу, как она есть, в последовательном своем ходе". "Я беру... только то, что нахожу нужным для полной картины нашей живописи", – писал он в одном из писем Л.Н.Толстому.**

**О. А. Кипренский (1782 – 1836г.г.)**



**Автопортрет, 1882 г.**



**Портрет поэта А.  
С. Пушкина,  
1827 г.**



**Портрет Д. Н. Хвостовой,  
1814 г.**



**Посещая антикварные магазины, П. М. Третьяков скупал картины художников предшествующих эпох. Таким образом, составилаь превосходная коллекция полотен мастеров XVIII века.**



**К. П. Брюллов**

**Автопортрет, 1848 г.**



**Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году, 1839-1849 г.г.**



К. П. Брюллов

Портрет Марии Аркадьевны  
Бек с дочерью, 1840 г.



К. П. Брюллов

Всадница, 1839 г.



Реалистическое направление живописи второй половины XIX века поднимало "больные вопросы" общества, которые волновали и Третьякова. Не случайно в собрании появились "Неравный брак" (1862) В. В. Пукирева, "Воспитанница" (1867) Н.В. Неврева, "Княжна Тараканова" (1864) К.Д. Флавицкого.

Третьяков писал в своем завещании 1860 года:  
*"[...] капитал /8186 р./ и что вновь приобретется в торговле ... прошу употребить на выдачу в замужество бедных невест, но за добропорядочных людей".*



В.В. Пукирев

Неравный брак. 1862г.

## Левитан



В.А. Серов

Портрет И. И. Левитана,  
1895 г.

Твой ясный март сам просится в стихи:  
Снег стал синее в это утро сразу,  
Светлее ветки серые ольхи  
И солнце так блестит, что больно глазу...  
...И туча в стих вползает с высоты,  
Свидетельница вечного покоя,  
Две-три могилы, черные кресты,  
Поникшие печально над травой...  
Весь этот мир сам просится в мой стих,  
Мир, полный солнца, воздуха,  
Прекрасных  
Осенних рощ, деревьев золотых,-  
Поэзии, а не бессильных красок.

Э. Межелайтис





**И. И. Левитан**

**Над вечным покоем, 1894 г.**

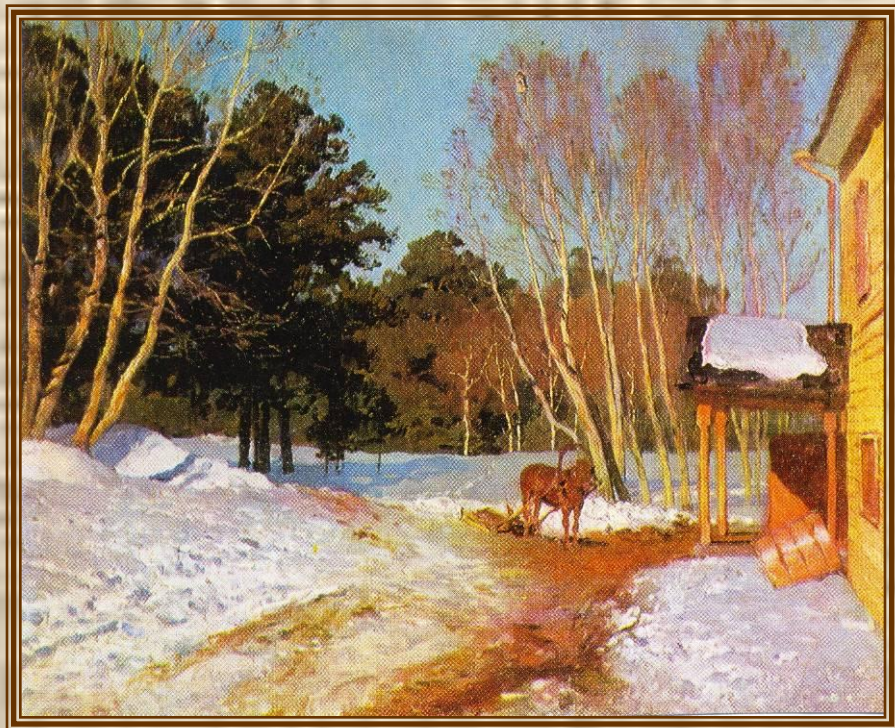


**И. И. Левитан**

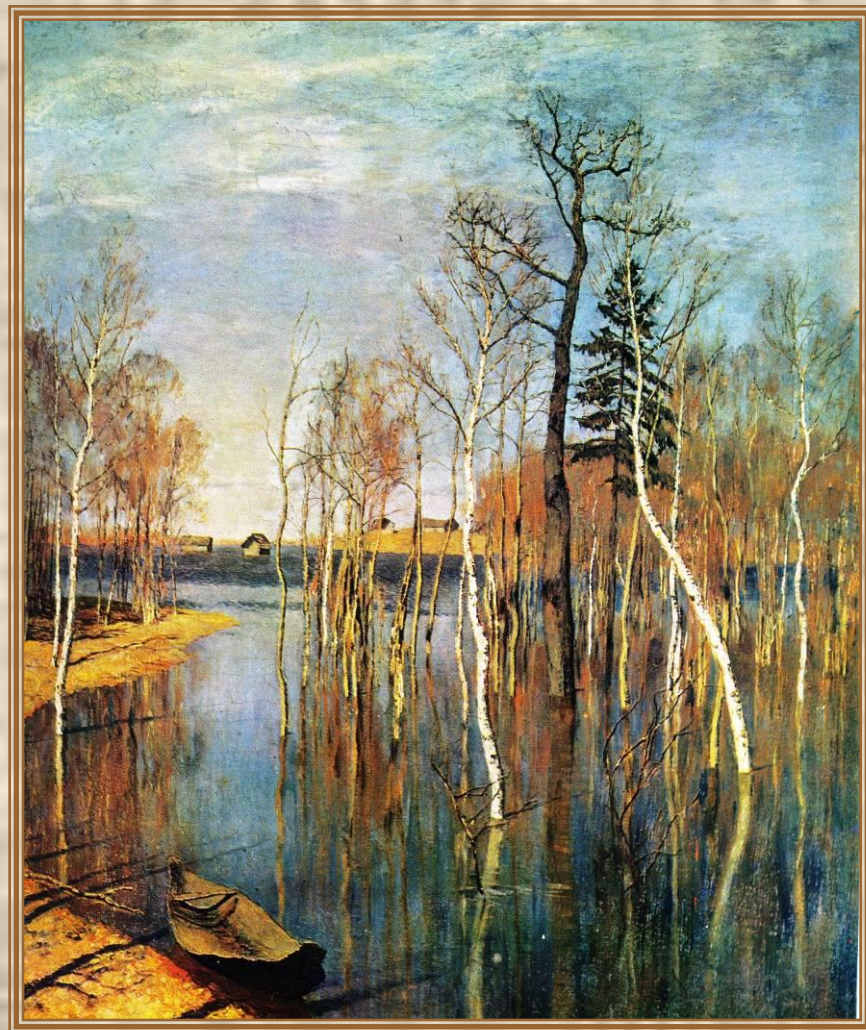
**Осень в Сокольниках, 1880 г.**



**В последний год жизни М.  
П. Третьякова Галерея  
пополнилась пейзажами И.  
И. Левитана.**



**И. И. Левитан  
Март, 1895 г.**



**И. И. Левитан  
Весна – большая вода, 1897 г.**



В конце 1890-х годов, почти перед кончиной, П.М.Третьяков приобретает древние иконы XV – XVII веков, заложив основу редкостного по богатству собрания древнерусской живописи – гордости галереи.

Андрей Рублёв (около 1360 – около 1430 г.г.)



Архангел Михаил,  
1420-е г.



Троица, 20-е годы XV в.



Апостол Павел,  
1420-е, г.



# Дионисий (около 1440 – около 1505 г.г.)



Спас в силах, 1500г.



Святой митрополит Алексей, с  
житием, конец XV в.



# Русское портретное искусство XVIII - XIX веков



Она давно прошла-  
И нет уже тех глаз  
И той улыбки нет,  
Что молча выражали  
Страданье – тень любви,  
И мысли – тень печали,  
Но красоту ее  
Боровиковский спас.  
Я. Полонский

В. Л. Боровиковский

Портрет М.И. Лопухиной, рожденной Толстой, 1797 г.





И.П.Аргунов

Портрет неизвестной  
крестьянки в русском  
костюме, 1784 г.



В.А. Тропинин

Кружевница, 1823 г.



**И. И. Шишкин  
(1832 – 1898 г.г.)**



**И. Н. Крамской**

**Портрет художника И.  
И. Шишкина, 1873 г.**



**Рожь, 1878 г.**





**Дождь в дубовом лесу, 1891 г.**



**Цветы на опушке леса, 1893 г.**



**Полдень. В окрестностях  
Москвы, 1869 г.**



# Пейзажная живопись XIX века

А. О. Куинджи (1841 – 1910 г.г.)



Березовая роща, 1879 г.



Днепр утром, 1881 г.



## И. К. Айвазовский (1817–1900 г.г.)



Лунная ночь на Босфоре, 1894 г.



Черное море. (На Черном море  
начинает разыгрываться буря), 1881 г.



Вид Леандровой башни в  
Константинополе, 1848 г.



# Репин Илья Ефимович (1844–1930)

Живопись нашу также трудно представить себе без Репина, как русскую литературу – без Л. Толстого, как русскую музыку – без П. Чайковского. Его искусство было подвигом всей его жизни, оно было необходимо ему как дыхание – с детского возраста до конца его долголетней жизни.



Портрет композитора М.  
П.Мусоргского, 1881г.



Осенний букет. Портрет В.И. Репиной,  
дочери художника, 1892г.



**Картины И. Е. Репина волнуют зрителя, рождают у него новые мысли и чувства. Перед ним проходит огромная книга русской жизни, перелистывая ее страницы, зритель наглядно знакомится с историей русского народа, рассказанной мастером живописи мощным языком искусства.**



**Иван Грозный и сын его  
Иван 16 ноября 1581 года,  
1885 г.**



**Крестный ход в Курской губернии,  
1880-1883 г.**



Последним крупным приобретением Павла Михайловича Третьякова были "Богатыри" В.М. Васнецова. Они сразу были помещены в зал, где и находятся по сей день.



В. М. Васнецов  
Богатыри, 1881 – 1898 г.г.



## И.Э. Грабарь (1871 – 1960 г.г.)

3 июня 1918 года Третьяковская галерея была объявлена "государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики". С этого момента музей стал называться Государственная Третьяковская галерея.

Директором был назначен И. Э. Грабарь. При его активном участии в том же 1918 году был создан Государственный музейный фонд.



Мартовский снег, 1904 г.



**Застройка внутренних двориков дала возможность создать новые залы для картин. Самый большой из них был специально спроектирован для огромного декоративного панно «Принцесса Греза» М.А. Врубеля.**

**М. Врубель (1856 – 1910 г.г.)**

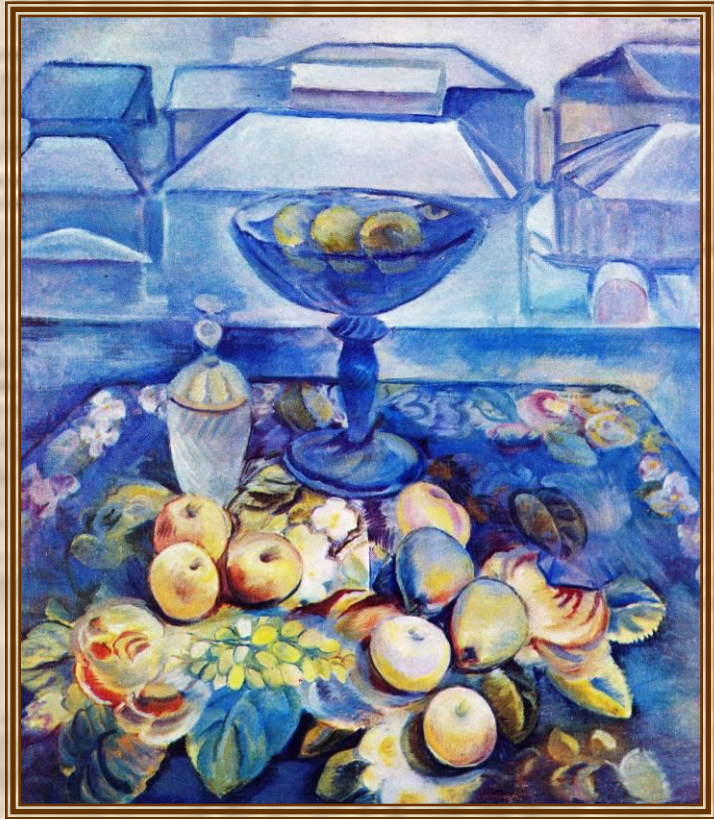


**Принцесса Греза, 1896 г.**

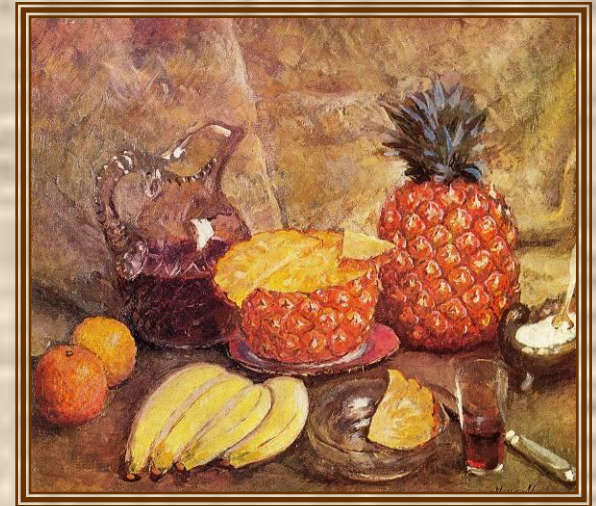
**Царевна – Лебедь, 1900 г.**



# Натюрморты XX века



П. В. Кузнецов  
Утро, 1913 г.



И. И. Машков Натюрморт.  
Ананасы и бананы, 1938 г.



П.П.Кончаловский. Сирень, 1933 г.



В 1925 году галерее были переданы на хранение произведения русской живописи из Московского Публичного и Румянцевского музеев. Это были коллекции известных собирателей – М.М. Львовой, А.П. Бахрушина, С.А. Щербатова и К.Т. Солдатенкова. Только через семь лет Галерея обрела из того же источника «Явление Христа народу» А.А. Иванова вместе с этюдами и эскизами. Тогда-то для этой картины и был построен специальный зал.

**А. А. Иванов 1806 – 1858 г.г.**



**Явление Христа народу, 1837–1857 г.г.**





**"Капитал же сто пятьдесят тысяч р. серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музея или общественной картинной галереи...Картины будут принадлежать всему народу".**

**П. М. Третьяков.**



## ИСТОЧНИКИ:

- <http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php>
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/GOSUDARSTVENNAYA\\_TRETYAKOVSKAYA\\_GALEREYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/GOSUDARSTVENNAYA_TRETYAKOVSKAYA_GALEREYA.html)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Государственная\\_Третьяковская\\_галерея](http://ru.wikipedia.org/wiki/Государственная_Третьяковская_галерея)