

# ИСКУССТВО СКИФОВ





- Впервые о скифах мир узнал более 3 тыс. лет тому назад от греков, которые тогда начали осваивать Северное Причерноморье и столкнулись здесь с воинственными полукочевыми племенами искусных всадников.



1: Scythian king, late 5th/early 4th C. BC

2: Armoured nobleman, 4th C. BC

- Скифы жили в Причерноморье, между Дунаем и Доном. Из современных языков ближе всего к скифскому осетинский язык. По своему облику, а также по многочисленным определениям черепов из раскопанных захоронений скифы были несомненными европеоидами.



1: Armoured warrior, 5th C. BC

2: Armoured warrior, late 5th/early 4th C. BC

Кочевые племена, близкие скифам по языку и культуре занимали значительно большую территорию - весь пояс степей от Дона до Прибайкалья. Причерноморские скифы представляли собой несколько племен, которые имели свои, упомянутые Геродотом названия (меоты, гелоны, каллипиды, скифы-пахари и т. д.). На территории современной Болгарии и Румынии жили фракийцы и даки.



Поскольку скифы вели кочевой или полукочевой образ жизни, основные знания об их материальной культуре сложились по результатам раскопок курганов, которые условно называют "царскими", поскольку именно в них находили наиболее роскошные, драгоценные вещи. В каждом крупном скифском кургане хоронили слуг и наложниц усопшего, а также до нескольких десятков взнузданных и подседланных лошадей. В одном из больших курганов было найдено около 400 конских скелетов, целый табун.



Среди многочисленных находок в курганах европейской Скифии, наряду с предметами, несущими на себе элементы греческой и древневосточной художественных традиций, можно видеть и "чисто" скифскую манеру, такую же по своим стилистическим особенностям как и на изображениях, найденных в Средней Азии и в Южной Сибири.

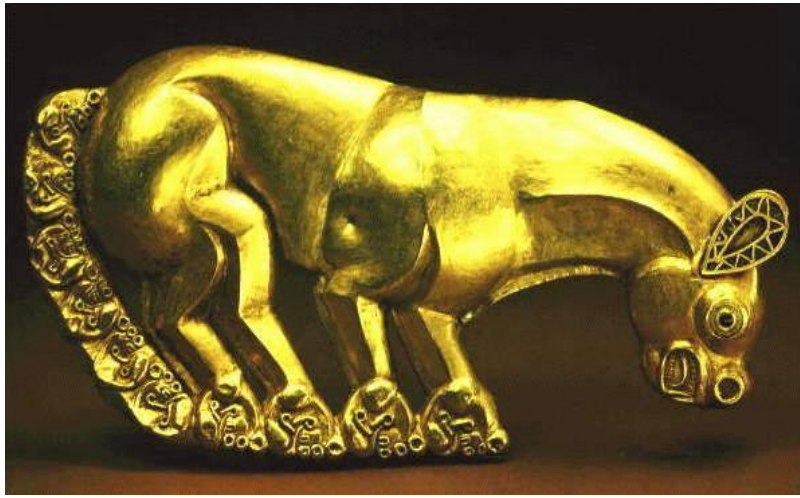
*.Серьга.*

*IV в. до н.э.*

*Золото.*

*Высота - 47 мм.*

*Курган у возле Огоньки, Крым.*



**Нащитная бляха в виде пантеры (VII в. до н.э.)**

*Золото, инкрустация. Длина 32,6 см.  
Келермесский курган I.*

Блестящий образец скифского звериного стиля. Передана мощь и агрессивность хищника, подчеркнута острота его слуха, зрения и обоняния. Для усиления магической силы изображения на лапах и хвосте помещены еще 10 маленьких, свернувшихся клубком хищника - типичный мотив скифского искусства.

Характерной отличительной чертой искусства скифов является так называемый «звериный стиль». Многие золотые украшения скифов были выполнены в виде некоторых животных — оленя, пантеры, барса. Эти фигурки полны динамизма и экспрессии. Технику их исполнения отличает высокий уровень стилизации, характерный для истинного искусства. К шедеврам скифского «звериного» стиля относятся эмблемы, которые крепились на щиты. Эти предметы были найдены в кубанских курганах, захоронения в которых датированы VII в. до н. э.



*Нащитная бляха в виде оленя (VII в. до н.э.)*

*Золото. Длина 31,5 см..*

*Найдена в кургане у станицы Костромский (Прикубанье). Место находки дало второе название памятнику - "Костромской олень". Один из шедевров искусства скифского искусства. Метко схваченный силуэт, лаконизм и обобщенность форм придают фигуре удивительную динамичность, ощущение внутренней энергии и силы.*

«Звериный» стиль был характерен не только для искусства скифов. Произведения подобного рода присущи также сарматским и другим кочевым племенам, которые населяли Великую степь в первой половине — середине I тыс. до н. э. Одни искусствоведы считают, что скифское искусство с его «звериными» мотивами сложилось во время скифских походов в Переднюю Азию. Другие склонны думать, что скифское искусство сложилось в недрах степей Евразии.





*Меч в ножнах из  
Келермесского кургана  
(VII в. до н.э.)*

*Железный меч в золотых  
ножнах (длина 62,5 см.).*

*Предположительно,  
изготовлен на  
территории скифского  
государства в Передней  
Азии. Мотивы, типичные  
для скифского звериного  
стиля, сочетаются с  
переднеазиатскими  
приемами и композициями.*

*Деталь обкладки ножжен.*



*Секира (боевой топор). VII в. до н.э.*

*Золото, железо. Длина 72 см. Хранится в  
Государственном Эрмитаже*

*Найдена в Келермесском кургане I.  
Использовалась в ритуале  
жертвоприношения. Показывает смешение  
переднеазиатских мотивов ("древо жизни")  
с собственно скифскими (стилизованные  
животные с подогнутыми ногами -  
скифский звериный стиль).*



Бляшка с изображением козла  
(VI в. до н.э.)

Золото. 3,2х3,9см.

Краснодарский край, Ульский  
аул.

Пластина в виде лежащего  
козла с повернутой назад  
головой, увенчанной  
длинными рогами с  
рельефными полосами,  
разделяющими поверхность  
рогов на отдельные плоскости.



Уздечная бляха в виде фигуры  
лежащего оленя

(Сер. V в. до н.э.)

Бронза. 4,7х4,7 см.

Краснодарский край,  
Семибратский курган.

Бронзовая уздечная бляха в виде  
фигуры лежащего оленя с  
громадными стилизованными  
рогами.



История скифского народа всегда была окутана тайной, завораживала, восхищала и вдохновляла.

*Васнецов «бой скифов со славянами»*

# з а д а н и е

Придумать и нарисовать эскиз бляшки – украшение скифского воина. Далее выполняется работа в технике металло-пластика. Нужно перенести изображение на тонкий лист металла (разрезанная и предварительно расправленная банка из алюминия) Для этого под лист металла подкладывают газету в несколько слоев на рабочую поверхность металла наносится гуашь белая в смеси с ПВА, эскиз переносится на металл при помощи обыкновенной шариковой ручки, далее от основной линии изображения отступают примерно 3-5 мм и повторяют линии с намеченным смещением это даст необходимую толщину, далее обратной (тупой) стороной ручки «вытягивается объем». Готовую работу следует прокрыть бронзовкой.

## Сопроводительный лист

Презентация рассчитана на учащихся 5 классов художественных школ. Время на выполнение задания 90 минут.

Цель презентации:

- 1.познакомить школьников с искусством Скифов, эстетическое развитие, повышение общей эрудиции.
- 2.Презентация содержит интересное задание призванное обучить детей азам металло-пластики.

Выполнила студентка 3 курса ХГФ, МПГУ

Нерезенко Лидия Андреевна

Руководитель: кандидат педагогических наук, доцент

Светлана Ивановна Гудилина

Москва 2009

## Список литературы

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/0091.html>

<http://www.a-jewels.com/best-jewelry/best-87.htm>

<http://ossnet.info/scythian-gold>

[http://www.artkavun.kherson.ua/gallery-iskusstvo\\_skifov-1.htm#](http://www.artkavun.kherson.ua/gallery-iskusstvo_skifov-1.htm#)

[http://dick-k.narod.ru/Historical\\_Arts/Scythian\\_Warriors/Scythian\\_Warriors\\_04.jpg](http://dick-k.narod.ru/Historical_Arts/Scythian_Warriors/Scythian_Warriors_04.jpg)