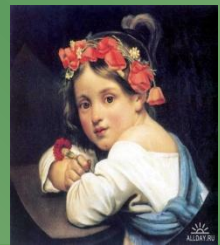


# Кипренский Орест Адамович



1782 - 1836



# Кипренский Орест Адамович



**КИПРЕНСКИЙ Орест Адамович (1782-1836),** русский живописец и рисовальщик. Выдающийся мастер русского изобразительного искусства романтизма, получивший особую известность как замечательный портретист.

# Краткая биография. Учеба.

Кипренский был незаконно рожденным сыном помещика А. С. Дьяконова и крестьянки. Еще в детском возрасте выказал он большую охоту к рисованию, что побудило Дьяконова отпустить его на волю и определить, в 1788 г., в воспитанники Императорской Академии Художеств. Он был один из немногих выходцев из народа, который учился в вышеупомянутой Академии.



# Покровительство А.С. Строганова

Обучаясь Академии художеств, своими необычайными способностями и быстрым их развитием Кипренский приобрел себе особое покровительство тогдашнего президента академии, графа А. С. Строганова. Наивысшей мечтой Ореста было поехать в Италию и там совершенствовать свое образование. Но его мечтам в то время не суждено было сбыться. В Европе бушевали наполеоновские войны, и за границу мало кого отпускали.



# В Италии



Галерея Уффици

В 1817 году возобновились поездки за границу, и сбылась мечта Ореста: его направили в Италию. В Италии его талант оценили по достоинству. В знаменитой галерее Уффици среди портретов великих живописцев мира висит автопортрет художника.

# Залпы на сенатской площади



Из Италии Орест приехал за месяц до восстания декабристов. Прогремели залпы на сенатской площади. Кипренский дружил с многими из декабристов.

# Парадные портреты

Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Васильевича Давыдова – пример умения Ореста Адамовича создавать парадные портреты непринужденно, показывая все тонкости жизни героев. Гусарский полковник изображен грациозно облокотившись на каменную плиту. Задумчивый и отстраненный взгляд, большой открытый лоб создают впечатление одухотворенности образа. Возвышенный пафос усилен романтической атмосферой полумрака, грозным пейзажем, где по поверхности скал как будто пробегают пятна света.





# Портрет А. С. Пушкина.

Этот портрет является одним из самых известных изображений Пушкина, здесь он выглядит торжественно и романтично, в ореоле поэтической славы . Сейчас портрет находится в Третьяковской галерее. Впервые был экспонирован на выставке Петербургской академии художеств в сентябре 1827 года.



# Карандашные портреты

Кипренский виртуозно рисовал в технике итальянского карандаша и пастели. В этой технике он нарисовал многих участников войны 1812 года: А.

Томилова, П. Оленина и др. «Автопортрет с кистями за ухом» тоже выполнен в этом стиле.



# С. Авдулина и Д. Хвостова



Очень выразительны портреты С. Авдулиной (слева) и Д. Хвостовой (справа) .  
Эти портреты надолго врезаются в память.

# Все его картины неповторимы...



«Е. Г. Гагарина.  
в детстве»

Все портреты Кипренского поражают своей красотой, гармоничностью и выразительностью. Все его картины неповторимы, у каждой – своя история, свои пластические средства, своя методика исполнения. Как создатель классического портрета на русской почве, Орест Кипренский не уступает Давиду и Энгру, а иногда и превосходит их, отсутствием внутренней сухости, поэтическим чувством. Трудно сравнить его с кем-нибудь в западноевропейском искусстве. Вот почему наша современная художественная культура не может, не должна пройти мимо превосходных образцов русского возрождения в творчестве Кипренского.



«А. А. Челищев»

# Спасибо за внимание!!!



Презентацию выполнила  
Корева Ульяна **10**кл.