

# *Крамской Иван Николаевич*

*Ч*



*Презентацию  
подготовила ученица  
8 «Б» класса Кабанова  
Настя*



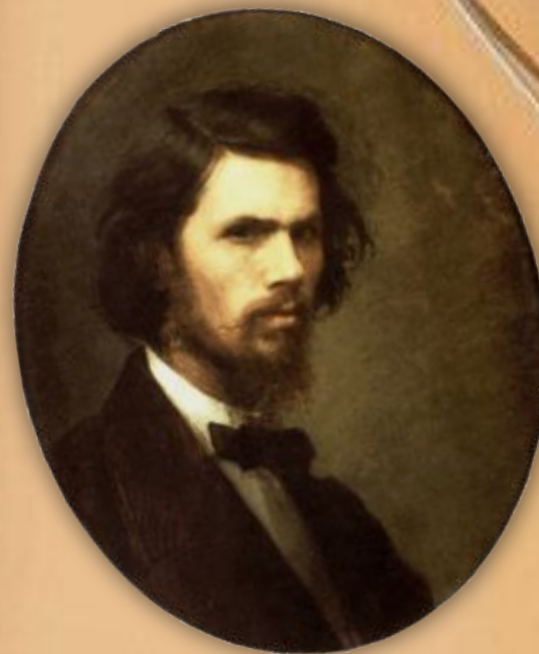
**Иван Николаевич  
Крамской** (27 мая (8 июня)  
1837, Острогожск — 24 марта  
(5 апреля) 1887, Санкт-  
Петербург) — русский  
живописец и рисовальщик,  
мастер жанровой,  
исторической и портретной  
живописи; художественный  
критик.

**Биографи**

**я**

**Галере**

**я**



**В конец**



# Биограф

Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 года в городе Острогожск Воронежской губернии, в семье писаря. После окончания острогожского уездного училища Крамской был писарем в острогожской думе. В 1853 году он поступил ретушером к харьковскому фотографу. В 1856 году он приехал в Петербург, где занимался ретушерством в известной тогда фотографии Александровского. В 1857 году Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств учеником профессора Маркова.

Бунт

четырнадцати.

Артель

Крестьянничест

ВО

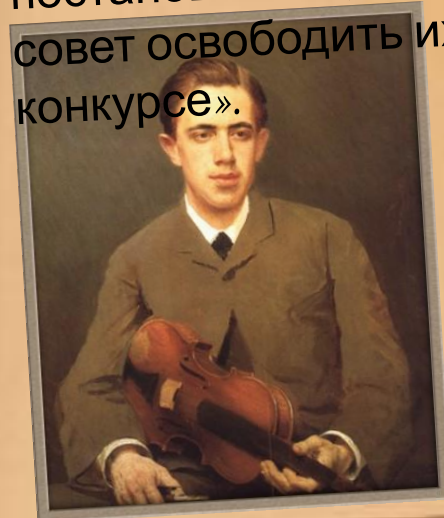


**В меню**

## Бунт четырнадцати.

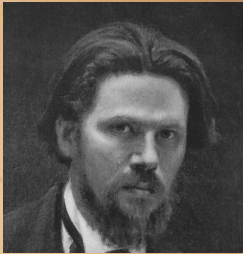
В 1863 году Академия художеств присудила ему золотую медаль за картину «Моисей источает воду из скалы». До окончания учебы в Академии оставалось написать программу на большую медаль и получить заграничное пенсионерство. Совет Академии предложил ученикам на конкурс тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все четырнадцать выпускников отказались от разработки данной темы, и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему, по своему желанию.

Последующие события вошли в историю русского искусства как «Бунт четырнадцати». Совет Академии им отказал, а профессор Тон отметил: «если бы это случилось прежде, то всех бы вас в солдаты!» 9 ноября 1863 года Крамской от лица товарищей заявил совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят совет освободить их от участия в конкурсе».



**Назад**

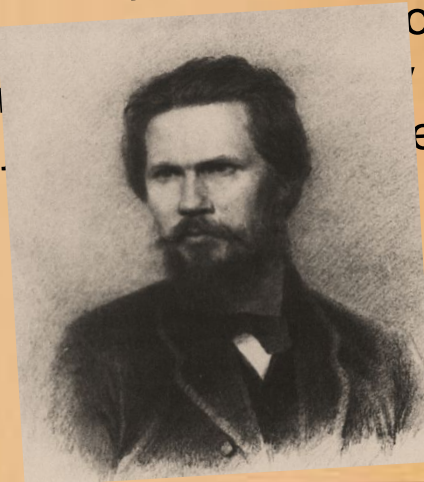




В числе этих четырнадцати художников были:  
И. Н. Крамской, Б. Б. Вениг,  
Н. Д. Дмитриев-Оренбургский,  
А. Д. Литовченко, А. И. Корзухин,  
Н. С. Шустов, А. И. Морозов,  
К. Е. Маковский, Ф. С. Журавлёв,  
К. В. Лемох, А. К. Григорьев,  
М. И. Песков, В. П. Крейтан и  
Н. В. Петров. Ушедшие из  
Академии художники образовали  
«Петербургскую артель  
художников»,  
просуществовавшую до 1871  
года.

В 1865 году Марков пригласил его в помощники по расписыванию купола храма Христа Спасителя в Москве. Из-за болезни Маркова, всю главную роспись купола сделал Крамской, вместе с художниками Венигом и Кошелевым.

В 1863—1868 годах он преподавал в школе рисования общества по... его  
ис... Крамской  
по... емика.



[Назад](#)

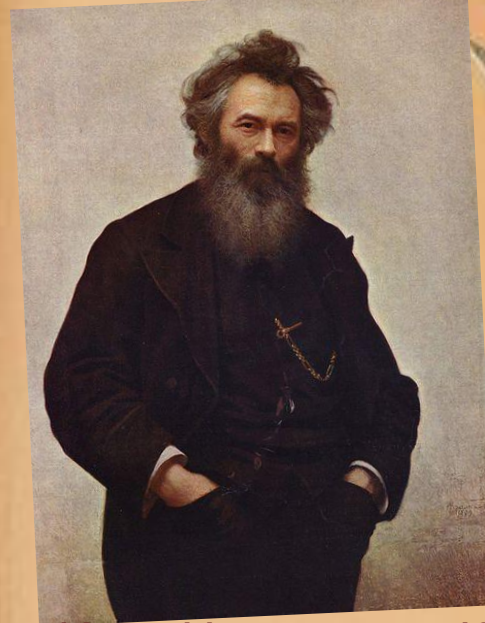
[В  
биографию](#)

[В меню](#)

# Передвижничество

В 1870 году образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской. Под влиянием идей русских демократов-революционеров Крамской отстаивал взгляд о высокой общественной роли художника, принципов реализма, моральной сущности и национальности искусства. Иван Николаевич Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей (таких как: Лев Николаевич Толстой, 1873; И. И. Шишкин, 1873; Павел Михайлович Третьяков, 1876; М. Е. Салтыков-Щедрин, 1879 — все находятся в Третьяковской галерее;

Могила И. Н. Крамского на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург)



Иван Николаевич Крамской.  
*Портрет художника Шишкина.*  
(1880, Русский музей)

**Назад**



Продолжатель гуманистических традиций Александра Иванова, Крамской создал религиозный перелом в морально-философском мышлении. Он придал драматическим переживаниям Иисуса Христа глубоко психологическую жизненную интерпретацию (идея героического самопожертвования). Влияние идеологии заметно в портретах и тематических картинах — «Н. А. Некрасов в период „Последних песен“», 1877—1878; «Неизвестная», 1883; «Неутешное горе», 1884 — все в Третьяковской галерее.

Демократическая ориентировка работ Крамского, его критические пронизательные суждения об искусстве, и настойчивые исследования объективных критериев оценок особенностей искусства и их влияния на него, развило демократическое искусство и мировоззрение на искусство в России в последней трети XIX века. Художник умер 24 марта (5 апреля) 1887 года, во время работы над портретом доктора Раухфуса, когда



**Назад**

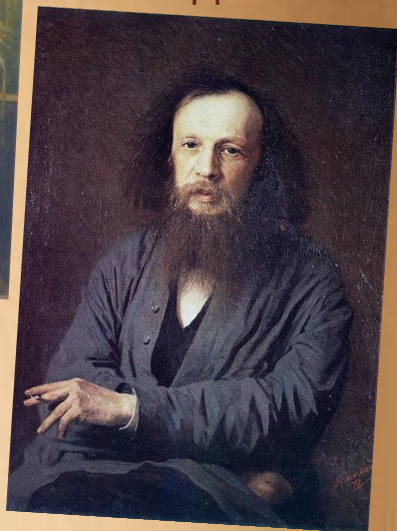
**В  
биографию**

**В меню**

# Галере



А. Н. Майков на  
рыбной ловле



Портрет Д. И.  
Менделеева

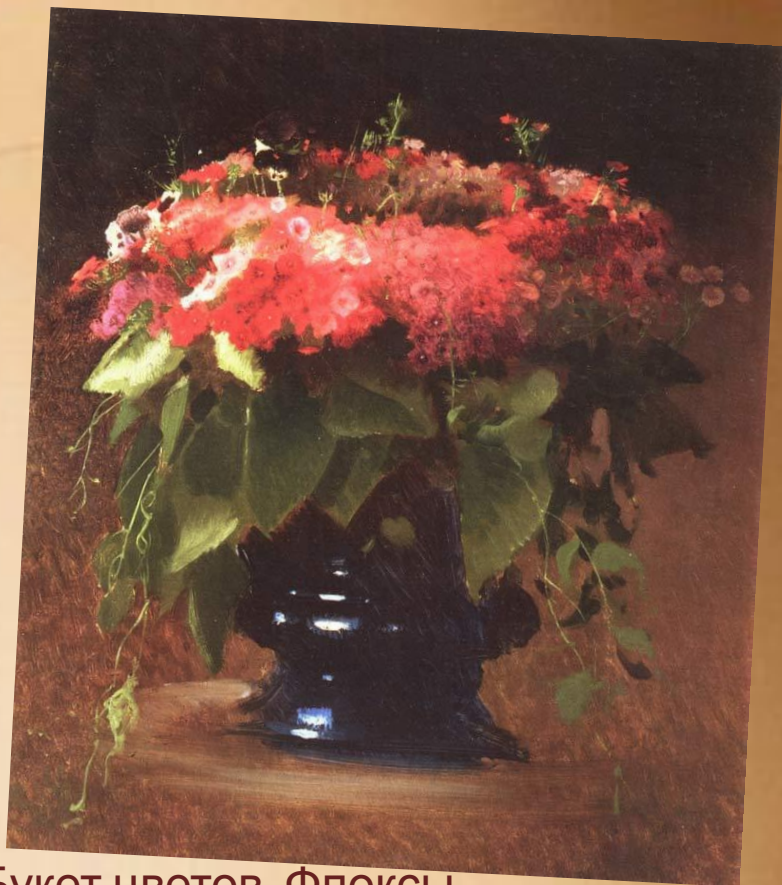


Александр III

**В меню**







Букет цветов. Флоксы



Девушка с  
распущенно  
й косой

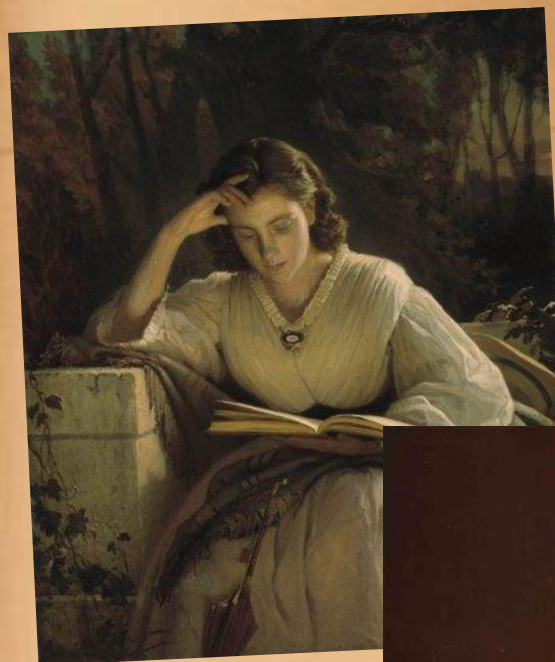


Деревенский  
дворик во  
Франции





Женщина с  
ЗОНТИКОМ



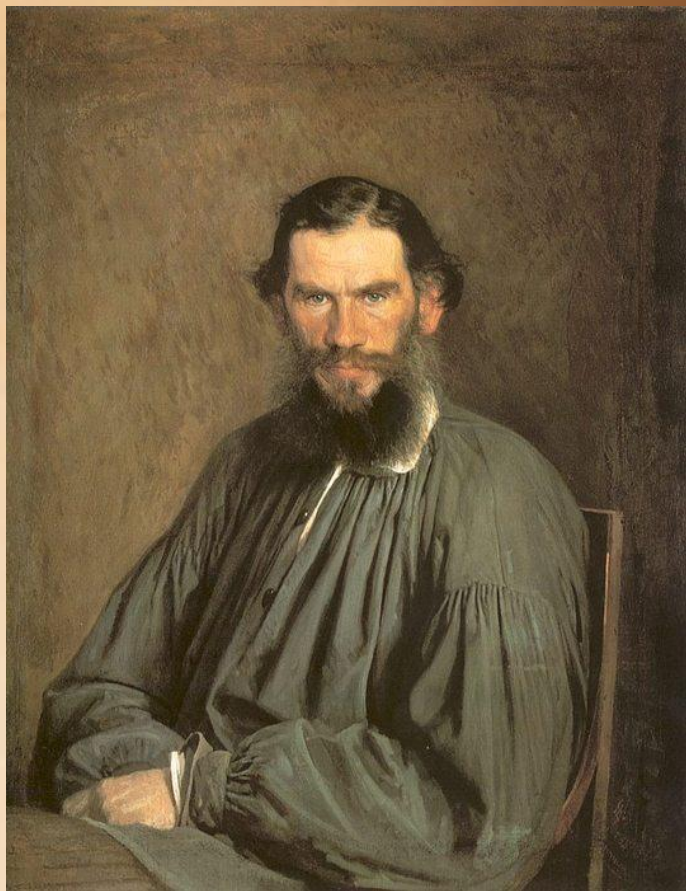
За чтением

Императрица  
Мария  
Федоровна



И. Н.  
Крамская





Портрет Л. Н.  
Толстого



Крамской работает  
над портретом



Русалки





Лунная  
ночь

Неутешно  
е горе



«Незнакомка»



Лесная  
тропинка





Портрет  
Салтыкова-  
Щедрина

Софья  
Ивановна

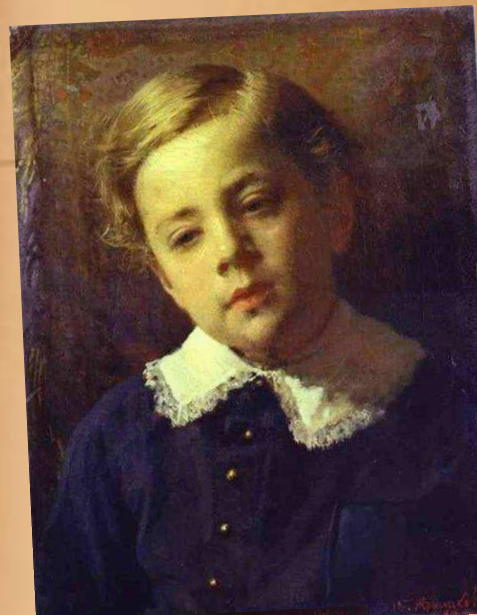


Христос в  
пустыне

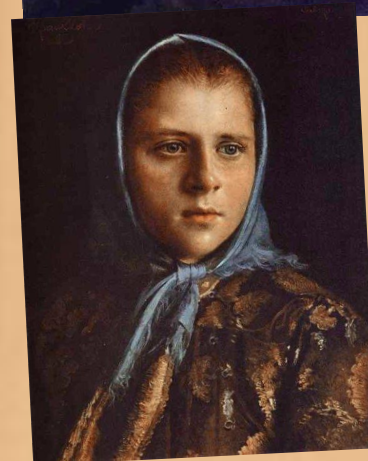




Семья  
художника



С. И. Крамской,  
сын художника



Софья  
Крамская





И. И. Шишкин



Портрет  
девочки



С. И.  
Крамская



**В меню**



***Спасибо за  
Внимание...***

*Литература взята  
из Собко Н.  
«Иллюстрированный  
каталог картин,  
рисунков и гравюр  
покойного  
И. Н. Крамского  
(1837—1887). СПб., 1887»  
и Википедии*