

Презентация МХЖ

по программе Даниловой
11 класс.

Из опыта работы учителя изобразительного
искусства Москаль Т.А.
МОУ «СОШ №**83**» г.Барнаула.





Барокко.

Музыка.

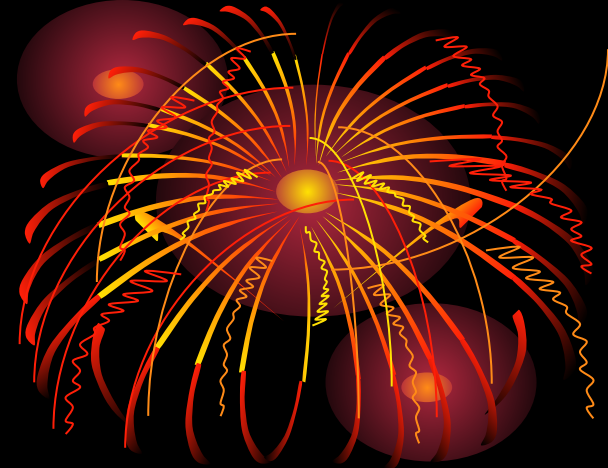
Характерные черты музыки барокко.



- Гомофония.
- Неустойчивые диссонирующие созвучия.
- Неожиданные переходы.
- Контрасты и противопоставления.
- Мелодии, томительно длящиеся во времени.
- Быстрые, технически трудные, виртуозные пассажи в пении.
- Одновременное звучание множества инструментов - оркестр.
- Исполнение танцевальных ритмов.

Иоганн Себастьян

Бах.



- **1685 – 1750** гг., великий немецкий композитор **18** в., сочинявший музыку для оркестра, органа и клавира.
- Лучший среди своих современников исполнитель на органе и клавесине.

Иоганн Себастьян Бах.



В его произведениях удивительным образом сочетались все лучшие достижения предыдущих эпох:

- искусство полифонии немецких органистов,
- гомофонный стиль итальянской оперы,
- французская танцевальная музыка.

Величественные творения Баха.



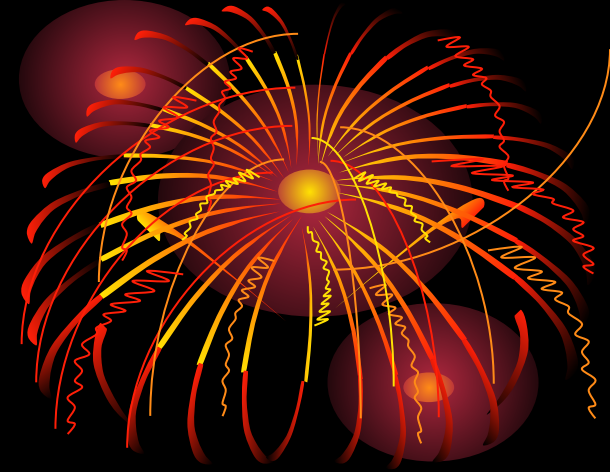
- «Страсти по Матфею».
- «Высокая месса» (Месса си минор).
- Бранденбургские концерты (их **6**).
- Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир».
- **30** кантат – (вокально-инструментальные произведения для солистов, хора и оркестра).



Музыка и живопись.

Мессы, хоралы, оратории, кантаты и пассионы Баха отличают:

- глубина философских обобщений,
- отражение сложного и противоречивого земного бытия,
- Божественный мир совершенной гармонии.



Оратория -

крупное музыкальное произведение светского содержания для хора, солистов-певцов и оркестра, предназначенных для концертного исполнения.



Кантата -

- Крупное вокально-инструментальное произведение, для солистов, хора и оркестра.



Пассион – страсти -

- Музыкальное произведение на евангельский текст о предательстве Иуды, пленении и казни Иисуса.



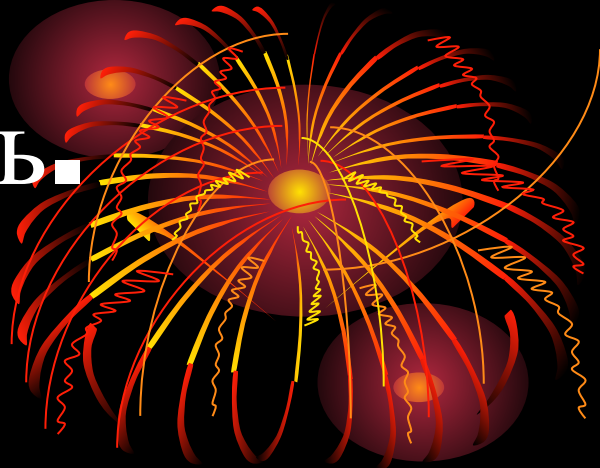
Георг Фридрих Гендель.



- **1685 – 1759** гг.
Немецкий
композитор, в
историю мировой
музыки вошёл как
создатель
классического типа
ораторий.



Георг Фридрих Гендель.



- Им созданы **32** оратории на библейские, мифологические и светские сюжеты.
- Он – автор **40** опер. Наиболее известные – «Агрипина» (**1709**) и «Ринальдо» (**1711**).

