The background is a painting of an autumn forest. A large, dark tree trunk with intricate, bare branches dominates the right side of the frame. The ground is covered in a dense carpet of autumn leaves in shades of yellow, orange, and green. The overall atmosphere is soft and slightly hazy, with a cool blue-grey sky. The text is overlaid in the center of the image.

**«Осенний лес».**  
**Выразительные**  
**возможности графических**  
**материалов**

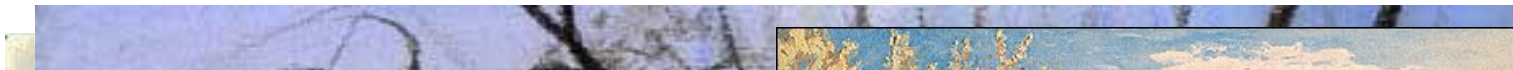
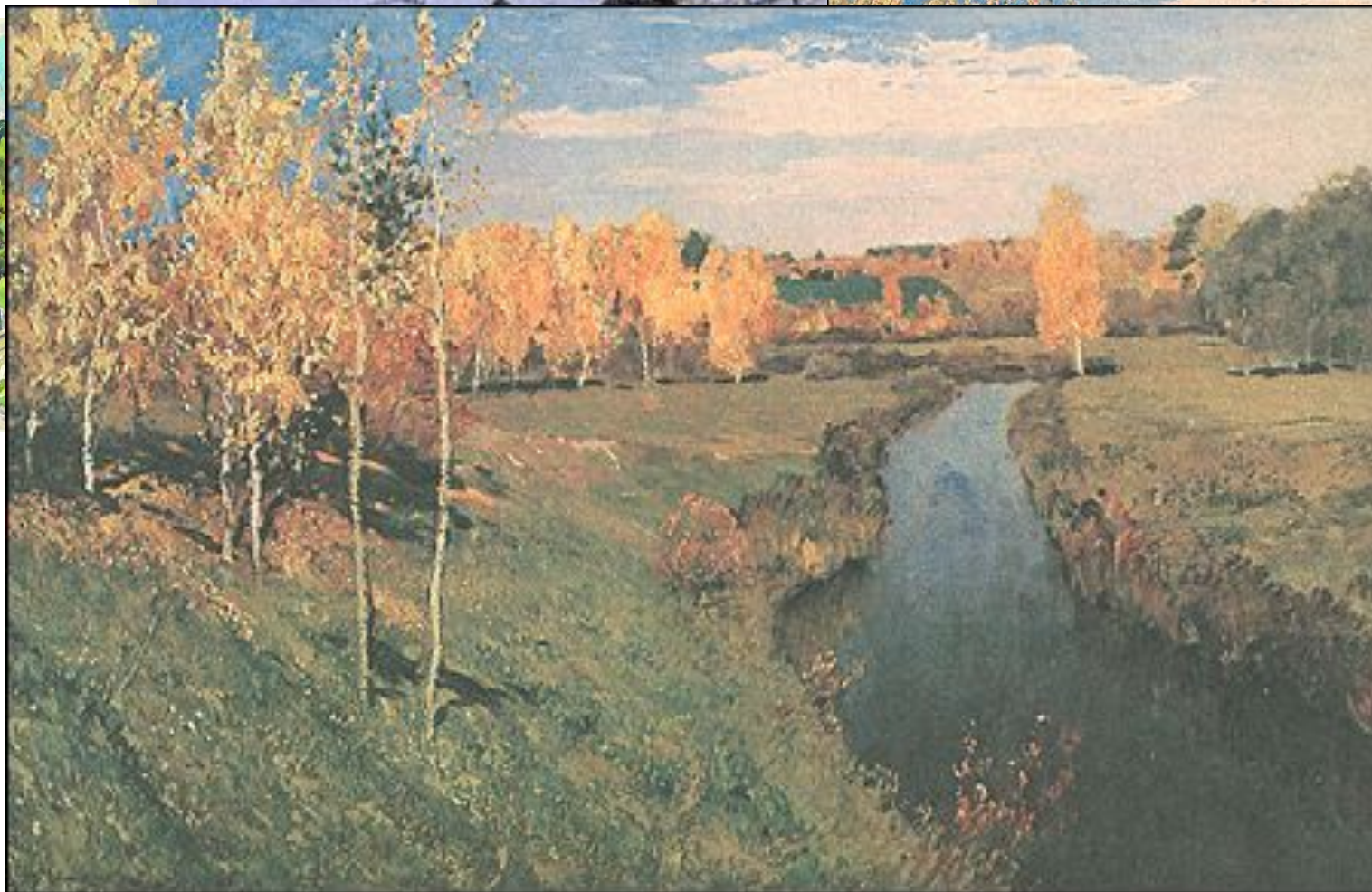
Урок ИЗО

# Генеалогическое дерево цветов и красок





Красочные материалы бывают разными: **акварель** дает прозрачные, нежные работы; **пастель** – бархатные, «пушистые» мягкие; **масло** – глубокие, густые и «объемные». Один и тот же мотив, например «Осень», исполненный в разных материалах, будет звучать по-разному.





Эдгар Дега. Французский живописец, график и скульптор. Представитель импрессионизма. Мастер пастели.



Эдгар Дега «Голубые танцовщицы» Пастель. 1897-1899 годы. Музей имени Пушкина. Москва







# Пастель







# Цветные карандаши





# Фломастеры



# Требования к работам:

- удачная компоновка в листе
- отдельные штрихи-мазки должны составлять живописную, плотную красочную фактуру
- учитывать строение изображаемого объекта
- аккуратность, завершенность, выразительность
- дать работе название





Автор презентации

Исакова Наталья Георгиевна

2007 г.