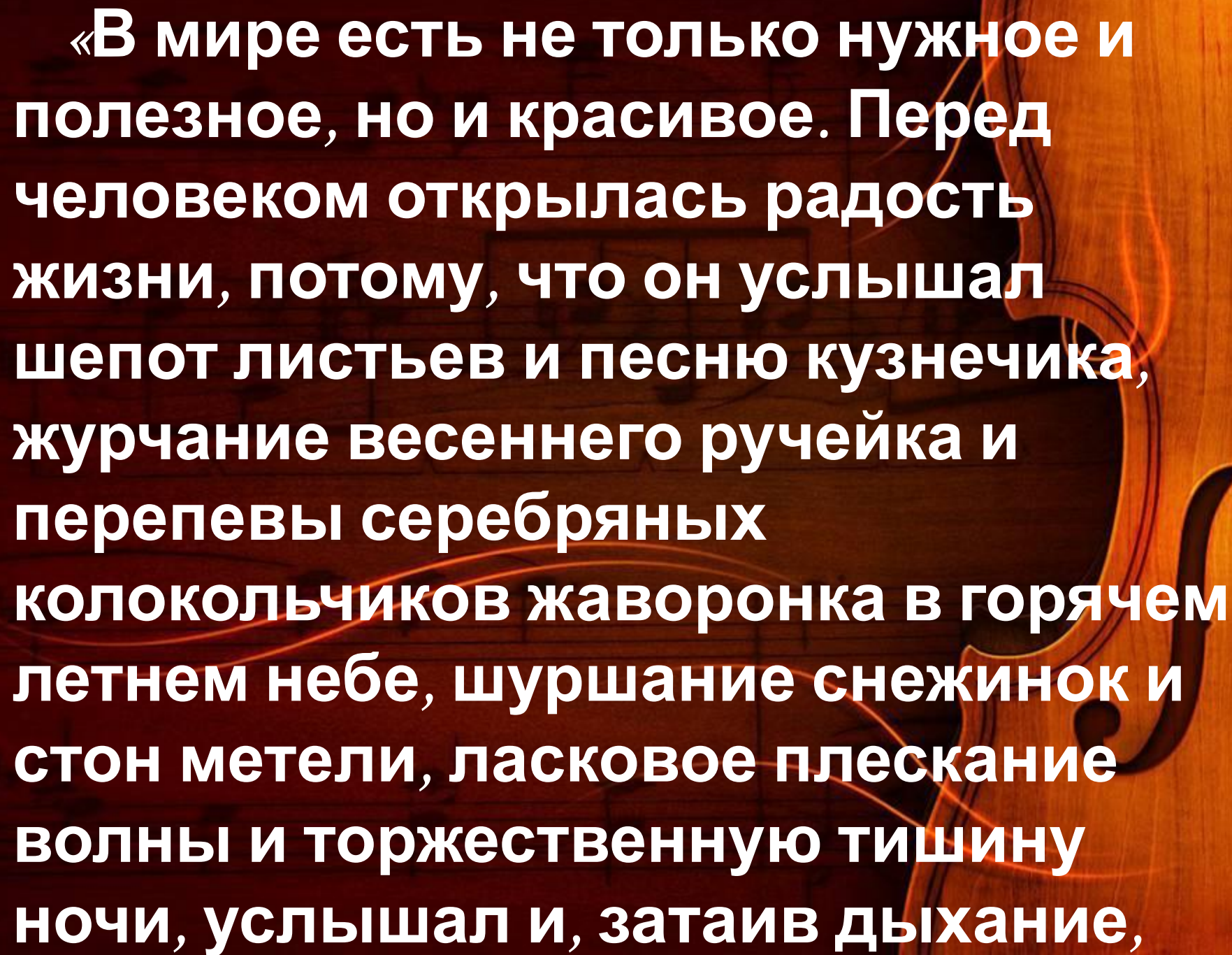


Романтизм в музыке



Выполнили учащиеся 8 В класса
МОУ ЕСОШ №1
Качаева И. и Солодовникова О.
Руководитель: Смирнова Т.Н.



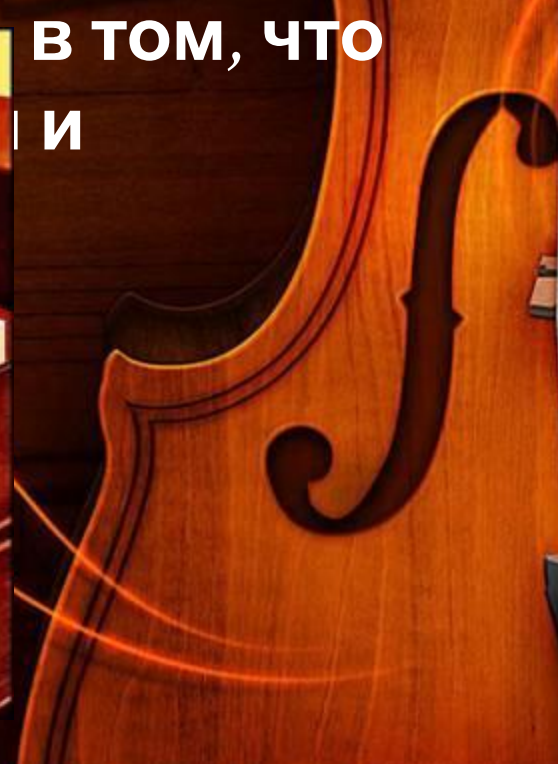
«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание,

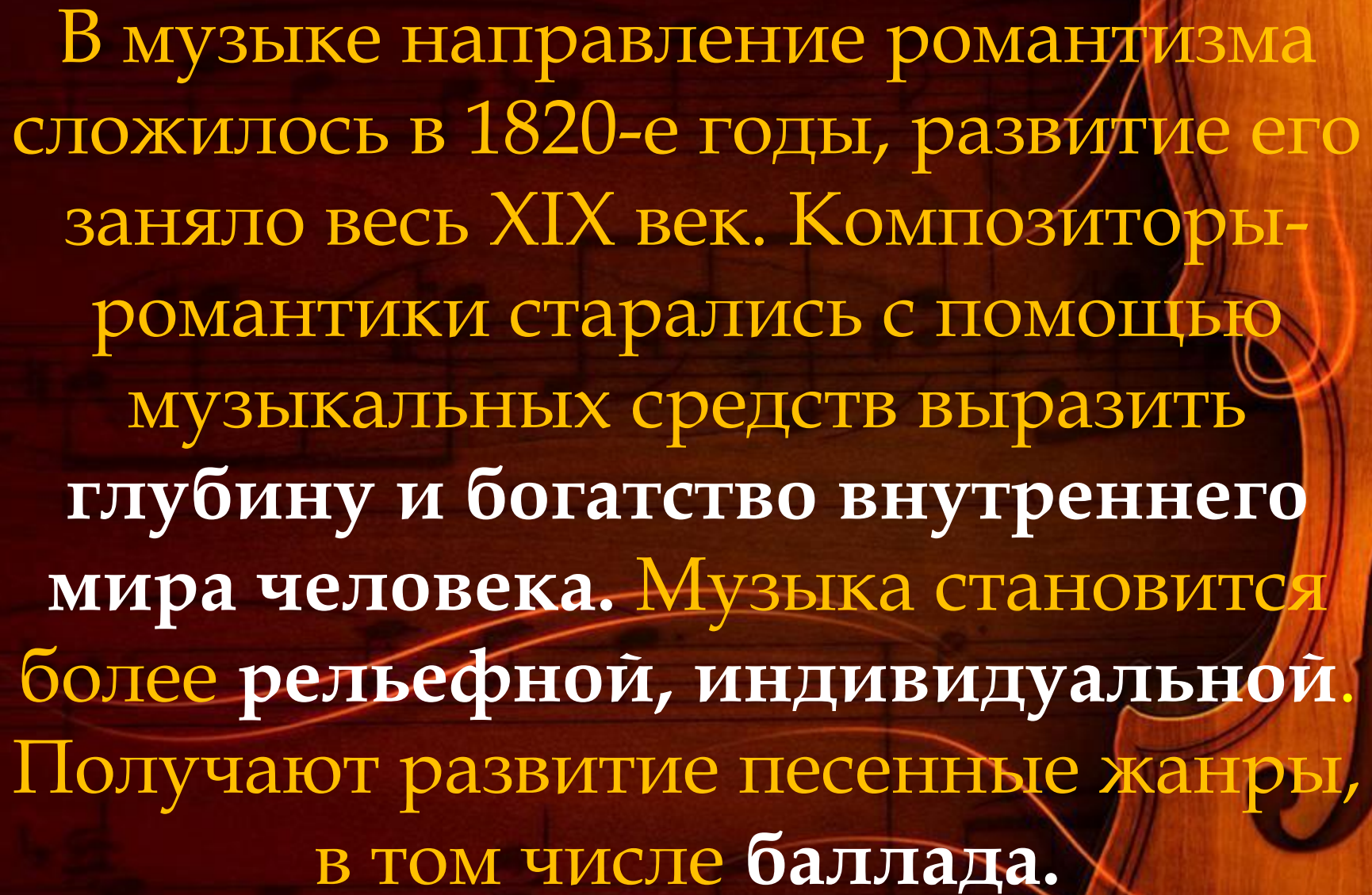
Романтизм - художественное направление, сложившееся в конце *XVIII* - начале *XIX* века, выступающее против классицизма. Романтизм стремился к изображению идеальных героев и чувств.



Основной задачей романтизма было изображение внутреннего мира, душевной жизни, а это можно было делать и на материале историй, мистики и т.д. Нужно было показать парадокс этой внутренней жизни, её иррациональность.

Заслуга романтиков состоит в том, что они почувствовали дисгармонию





В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....



Николо
Паганини



Ференц Лист



Фредерик
Шопен



Фон Вебер



Франц
Шуберт



Рихард
Вагнер



Роберт
Шуман



Джузеппе
Верди



Мендельсон

В России в русле романтизма работали



М. П. Мусоргский

М. И. Глинка

П. И. Чайковский

А. А. Алябьев

Героем романтической музыки является сильно чувствующая личность. Мир, в котором пребывает такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Поэтому основными в романтических композициях являются темы одиночества... Романтики обращаются к средневековью, идеализируя его.



Композиторы романтики не отказывались от классической музыки. Они продолжали развивать лучшие традиции классицизма. И все таки новый стиль имеет свои черты. Они видны в философском взгляде на окружающий мир, в выборе тематики и музыкальных средствах ее выражения.





Фридерик Шопен
польский композитор
(1810-1849)

После Бетховена
классицизм
уступил место
романтизму, и
Шопен стал один
из главных
представителей
этого направления
в музыке.

Фредерик Шопен до сих пор является самым гениальным композитором и виртуозом. Он возродил в музыке романтизм и ввел в нее причудливые самобытные ноты. Его произведения пронизаны любовью к родине, ее красотам, людям и обычаям.

Именно Шопен определил направление развития романтического пианизма и придал ему импульс, не затухающий до сих пор.



Творчество романтиков в каждой стране имеет свою специфику, объясняемую особенностями национального исторического развития.

Романтизм как общее мироощущение, свойственное преимущественно молодёжи, как стремление к идеалу и творческой свободе до сих пор живёт и будет жить в мировом искусстве.



Спасибо за внимание!

