

*Реализм*

# *Реализм*

*○ Метод художественного  
объективного и всестороннего  
отображения  
действительности в искусстве*

# Реализм

- 0 Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду искусства*
- 0 Никакого приукрашивания внешнего или внутреннего Реализм не допускал*

# Этапы реализма:

1

Первобытность – наивный реализм

2

Античность - мифологический

3

Возрождение – подражание природе

4

Просветительский реализм – 18 в

5

Реализм – 19 – 20 в

**Натурализм**  
(Шарден, Энгр, К. Каро,  
Руссо, Курбе, Бизе, Пушкин)

**Критический реализм –**  
(домье, Федотов, Доргомыжский)

**Художники - передвижники**

**Китч. Примитивизм. Лубок –**  
(Шилов, Васильев, Глазунов)

***Направления  
реализма***

## Крупнейшие представители реализма в различных видах искусства

- Стендаль
- Ф.М. Достоевский
- Л. Н. Толстой
- Ч. Диккенс
- А.П. Чехов
- М. Твен
- У. Фолкнер
- О. Домье – критика современного общества
- Г. Курбе – жители французской провинции
- К. Коро – естественности в изображении добивался с помощью света
- Т. Руссо – передача настроения в пейзаже
- Ф. Милле – крестьянская тема
- Барбизонцы – французская школа живописи - пейзажисты

# Реализм в России

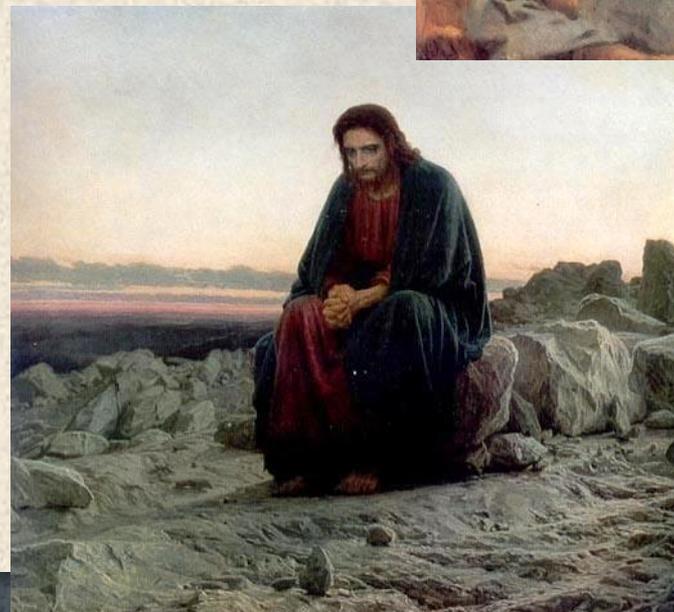
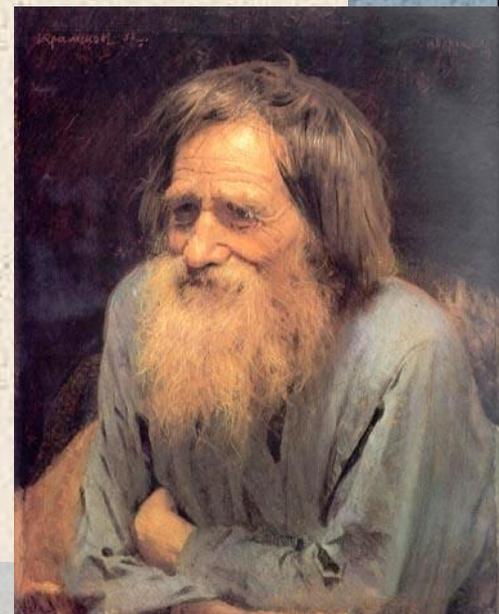
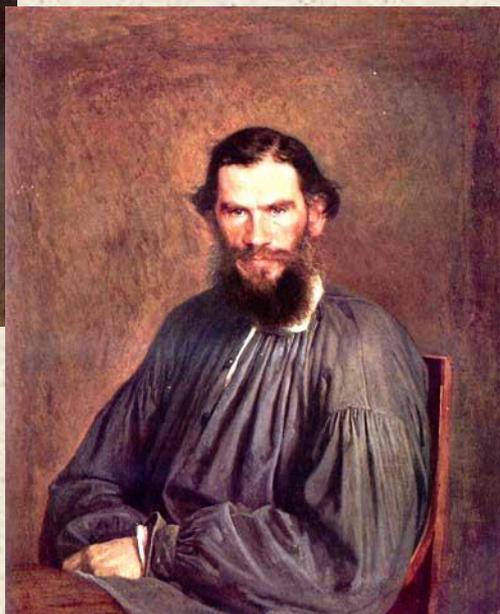
**Вторая  
половина  
19 века  
(1850-1870 гг.) -  
Обличительная  
направленность**

**1870 – 1890 гг. –  
Передвижники  
(цель – показ  
облика России  
и души русского  
народа**

# *Художники - передвижники*

И. Н Крамской	Портреты представителей отечественной культуры
К. Л. Савицкий	Герои – люди наёмного труда
В. Е. Маковский	Картины - рассказы
И. Е. Репин	Жанровая живопись
В. И. Суриков	Историческая живопись
И. И. Шишкин	Пейзаж
В. М. Васнецов	Фольклор, декорации

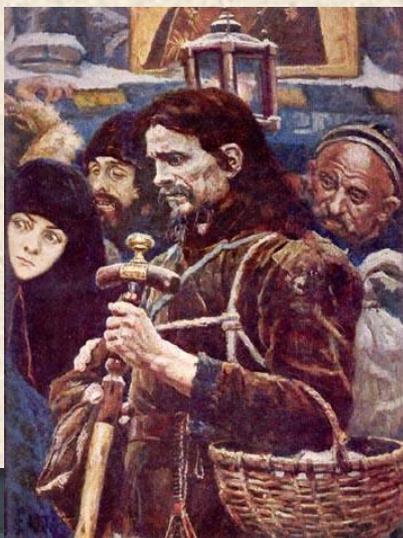
# *И. Н Крамской*



# *И. Е. Репин*



# *В. И. Суриков*



# *В. Поленов*



