A scenic autumn landscape featuring a paved path that curves through a grassy area. On the left, a rustic wooden fence runs parallel to the path. The background is filled with large trees displaying vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and brown. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning.

**Русская культура
второй половины
XIX века**



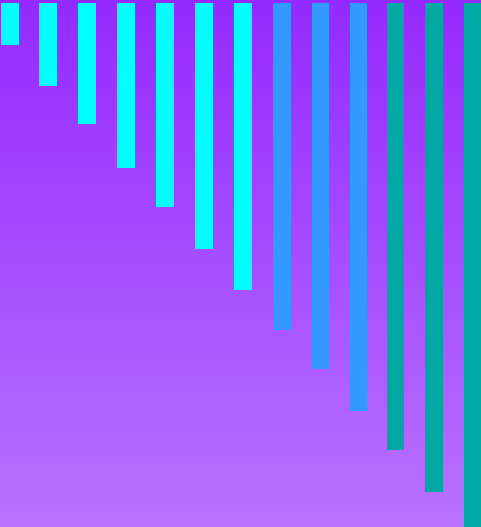
Особенности развития культуры этого периода

- Пореформенная Россия вступила на путь быстрого капиталистического развития.

Это развитие требовало большого количества высококвалифицированных технических кадров-инженеров, образованных людей во всех сферах жизни гражданского общества.

Крестьянство включалось в сферу рыночных товарных отношений, испытывало потребность в элементарном образовании.

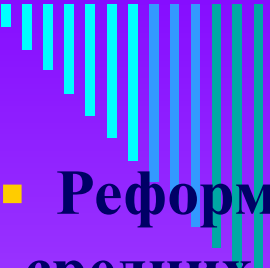
Развитие гражданского общества демократизировало культуру, сделало ее достоянием широких слоев.



Образование и просвещение

(статистические данные)



- 
- Реформа образования резко увеличила сеть начальных и средних школ, в которых к концу века обучалось свыше 4 млн.детей.

Развивалось женское образование: 25% учащихся начальных школ составляли девочки.

- Быстро росло число университетов и студентов.

В конце 50-х годов в России насчитывалось 14 высших учебных заведений.

К концу века их было уже 63.

Количество студентов увеличилось в 5 раз и достигло 16 тысяч.

- Были созданы первые высшие учебные заведения для женщин-Бестужевские курсы и Высшие медицинские курсы в Петербурге, Высшие женские курсы в Москве.



- Большую роль в образовании и самообразовании играли многочисленные публичные библиотеки.
- Их число увеличилось с 280 в начале 60-х годов до 862 в 1894г.
- В стране существовало свыше 80 музеев.
- Образовательных обществ, занимавшихся организацией курсов и школ.
Прогресс образования был огромен.
- Если общая грамотность населения в 1860 г. составляла только 6% от общего числа населения, то уже к 1897 г. эта цифра выросла до 21%.



Наука





Биология



Биология

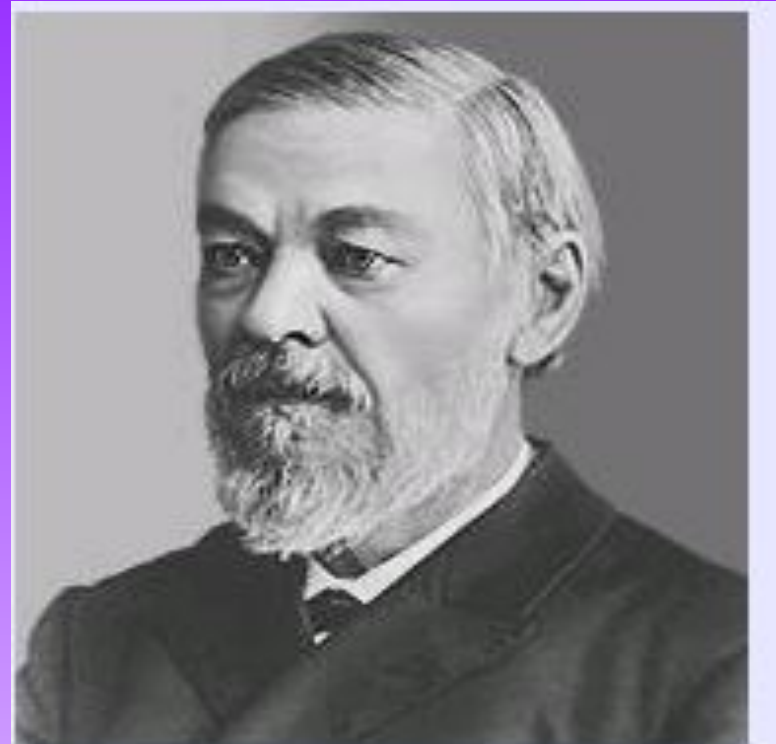
И.И.Мечников.

- За разработку теории иммунитета получил Нобелевскую премию, занимался микробиологией и сравнительной патологией.



И.М. Сеченов

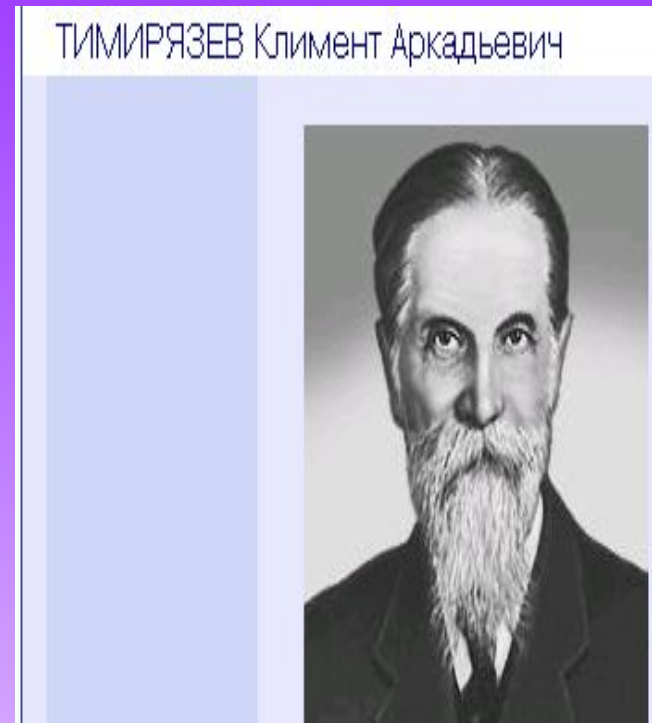
- Автор научных трудов «Рефлексы головного мозга», «Физиология нервной системы»



И. М. Сеченов.

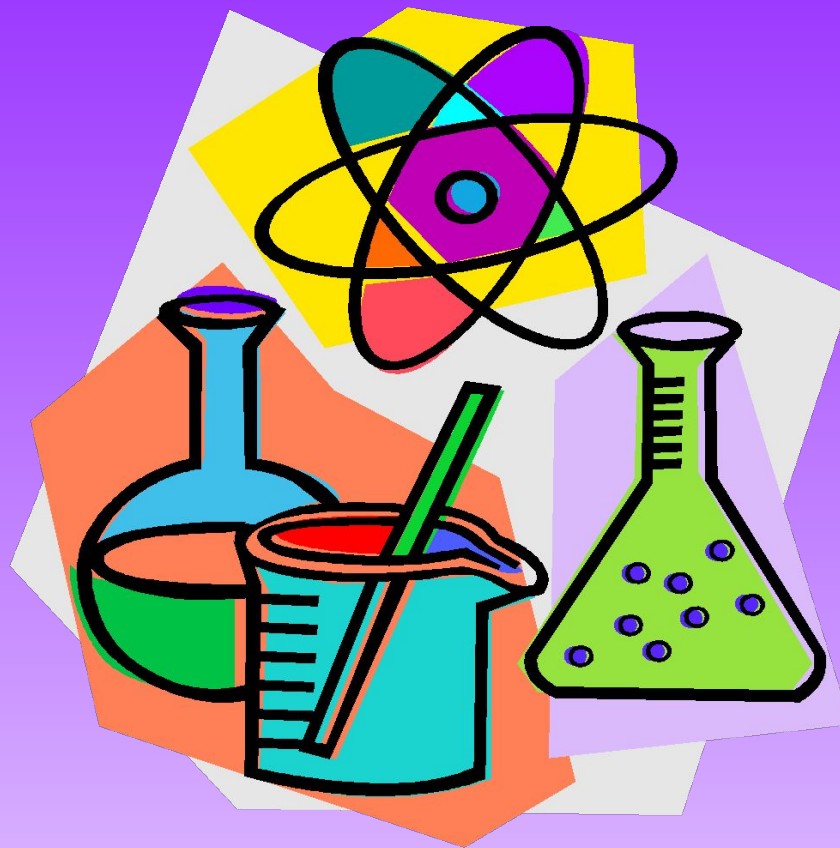
Тимирязев Климент Аркадьевич

Создатель теории
фотосинтеза





Химия



Менделеев Дмитрий Иванович

Открыл
периодический закон
химических
элементов



А.М. Бутлеров

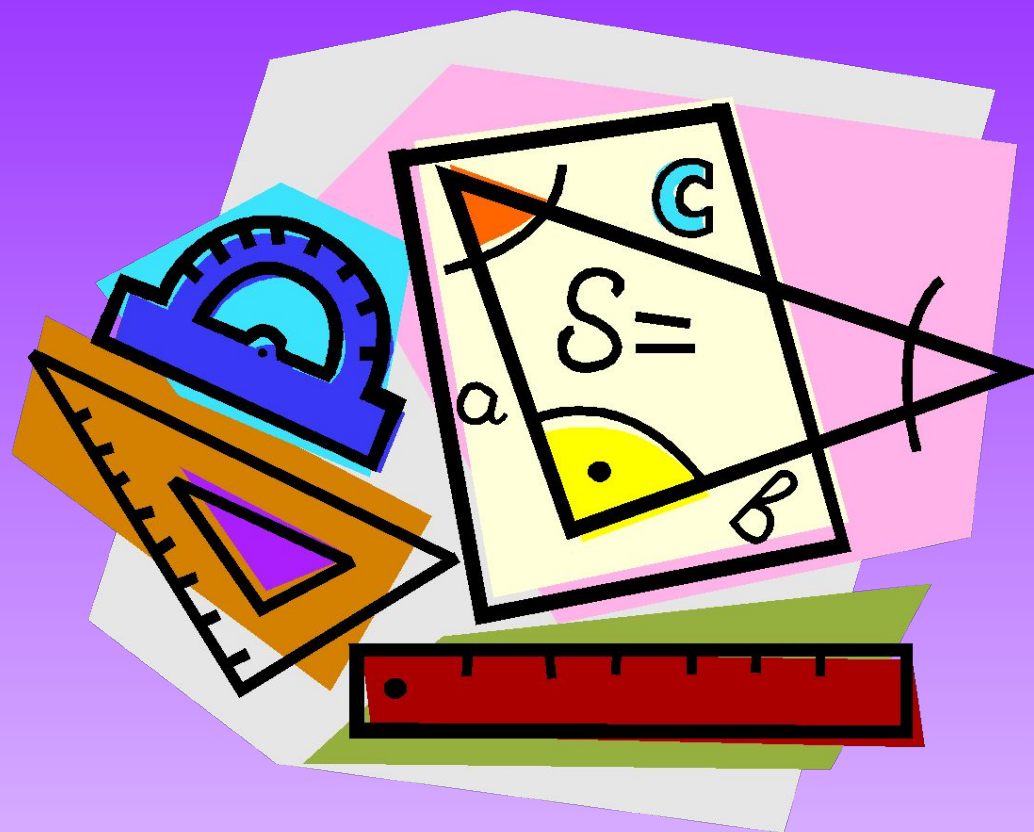


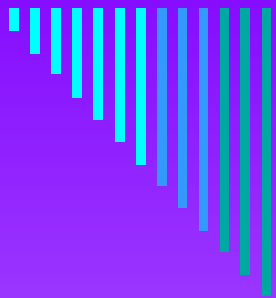
А. М. Бутлеров.

Создал теорию
химического строения
в органической химии



Математика





П.Л.Чебышев

Работал в области
Теории чисел, многочленов,
теории вероятности.
Вывел закон
больших чисел.



П. Л. Чебышев.

В

0

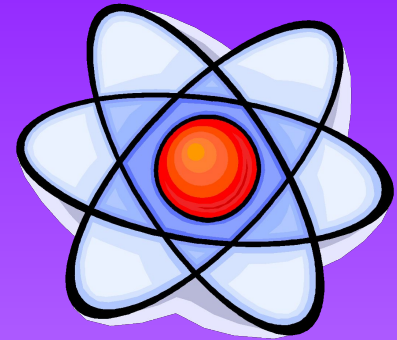
Ковалевская Софья Васильевна



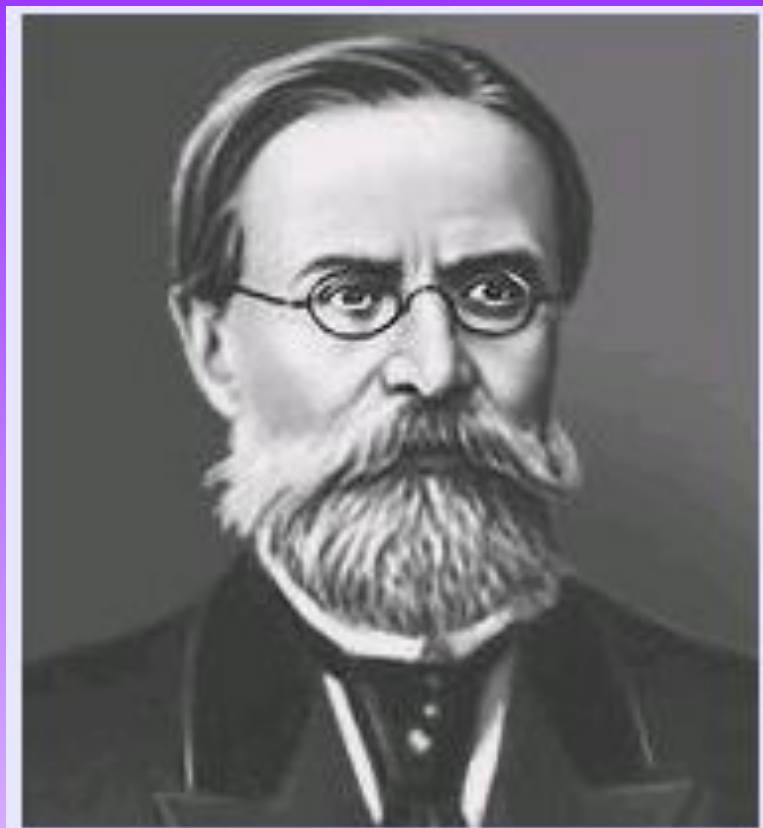
Первая женщина математик с высшим образованием была награждена за свои работы премиями Шведской и Парижской академии наук.



Физика



Столетов А.Г.



А. Г. Столетов.

Работал в области
магнетизма и
электричества, открыл
явление фотоэффекта.

Яблочков П.Н.



П. Н. Яблочков.

Изобрел
электрическую свечу и
создал систему
электрического
освещения, известную
во всем мире как
«Русский свет»

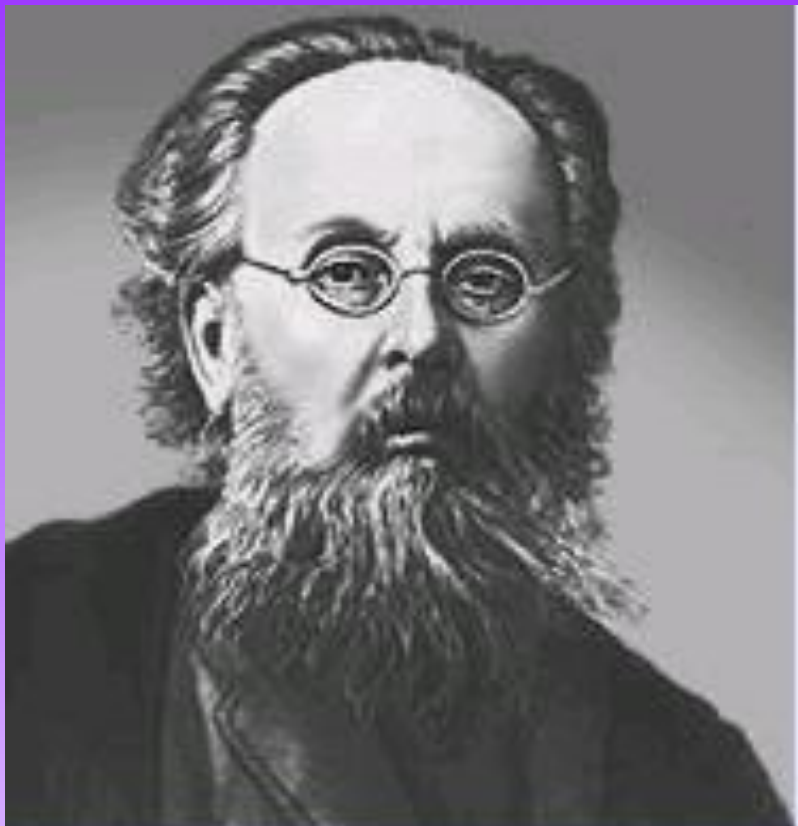


А. Попов

Изобретатель
первого в мире
радиопередатчика.



Циолковский Константин Эдуардович



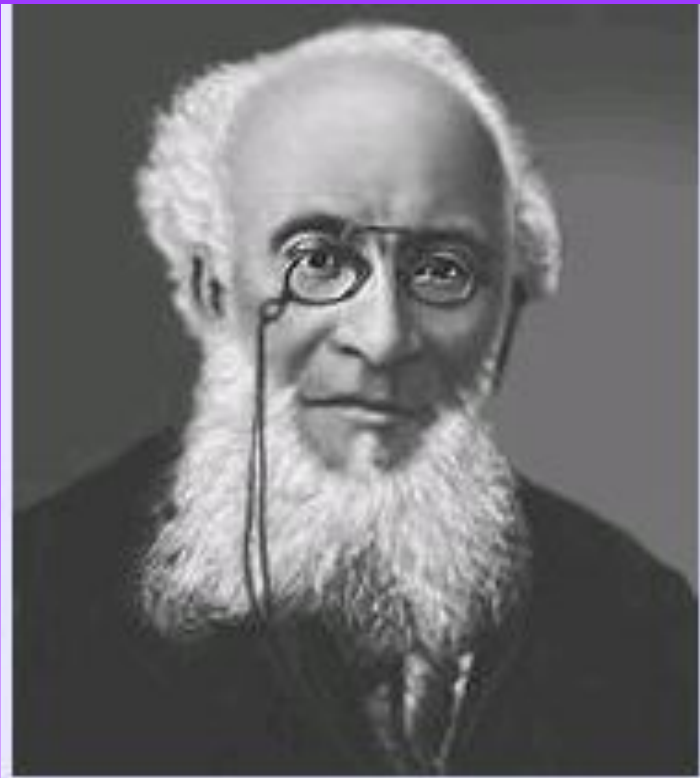
К. Э. Циолковский.

Обосновал
возможность
космических полетов
и спроектировал
ракетный двигатель.

География



Семенов – Тянь – Шанский П.П.



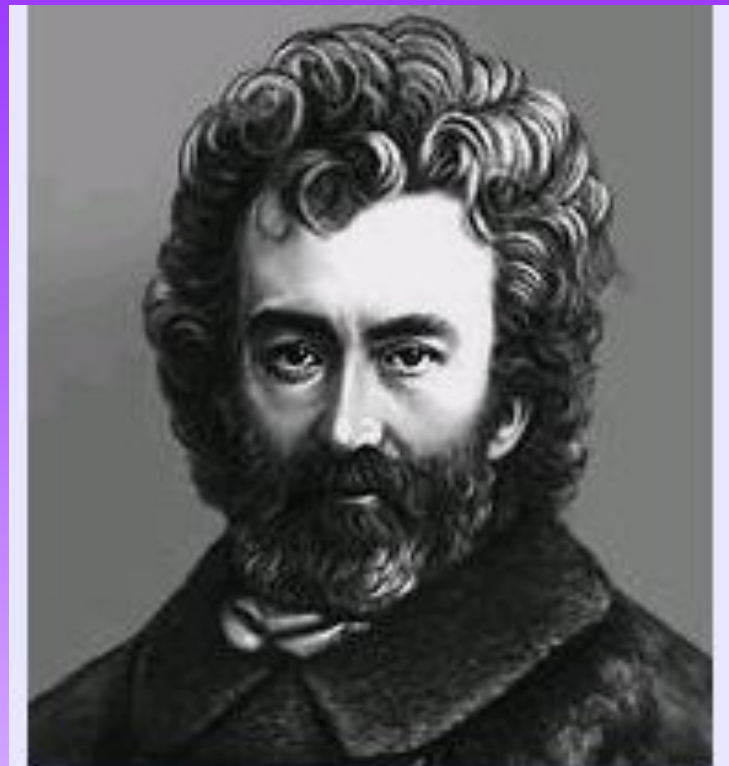
П. П. Семенов-Тянь-Шанский.

Руководитель
Географического
общества, исследовал
район Тянь-Шаня



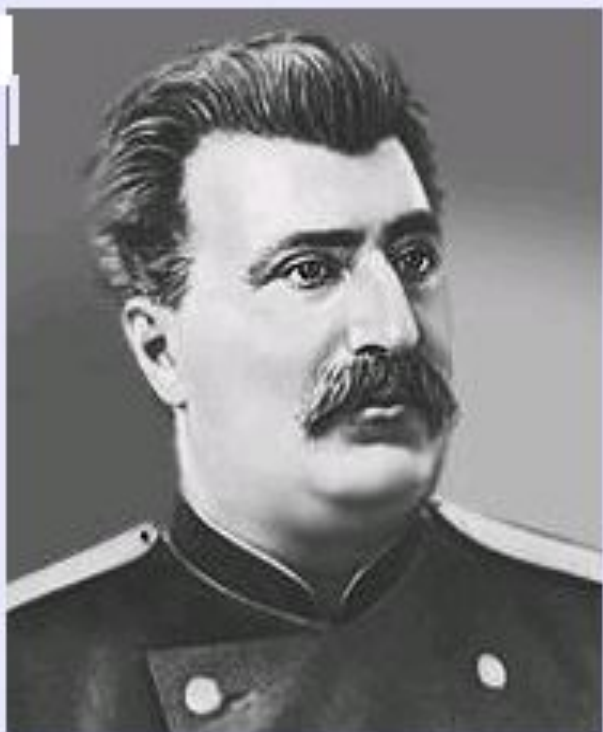
Миклухо – Маклай Николай Николаевич

Совершил плавание
в Новую Гвинею.



Н. Н. Миклухо-Маклай.

Прижевальский Н. М.



Н. М. Пржевальский.

Обследовал район
Центральной Азии
плоскогорье Гоби.



История



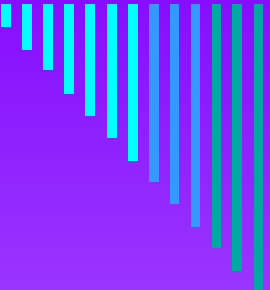


Соловьев С. М.



С. М. Соловьев.

Представитель
государственной
школы в исторической
науке.



Ключевский Василий Осипович

Представитель
государственной школы в
исторической науке.

Основной труд
«Курс русской истории».



В. О. Ключевский.



Василевский В.Г.



В. Г. Васильевский.

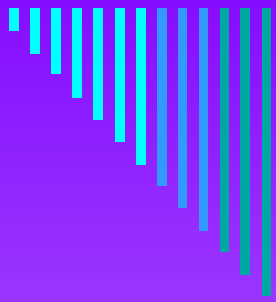
Предоставлено РГАДА

Изучал историю
Византии.

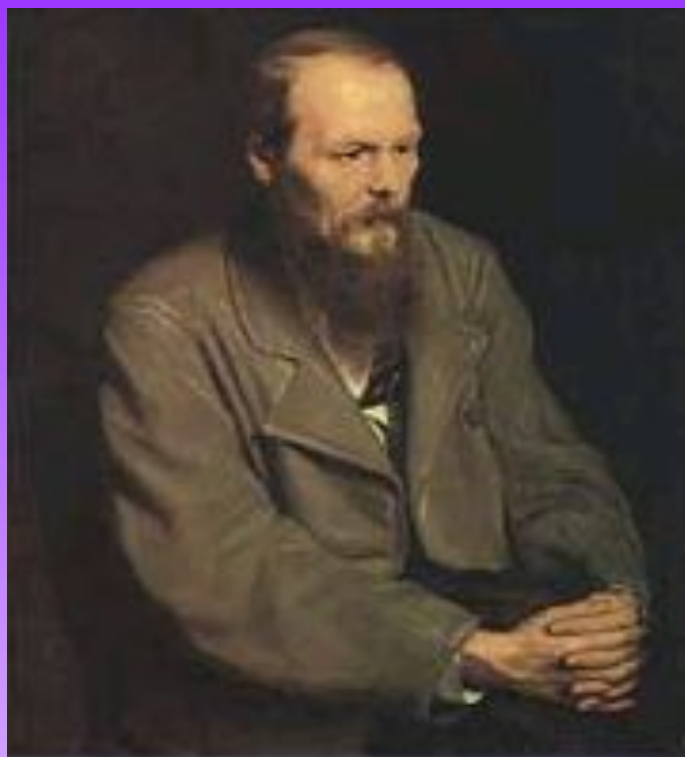


Литература и драматургия





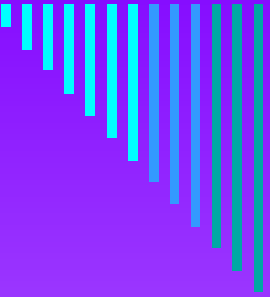
- Господствующим стилем в литературе пореформенной России был критический реализм, представленный такими именами, как Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов, Л.Н.Толстой.



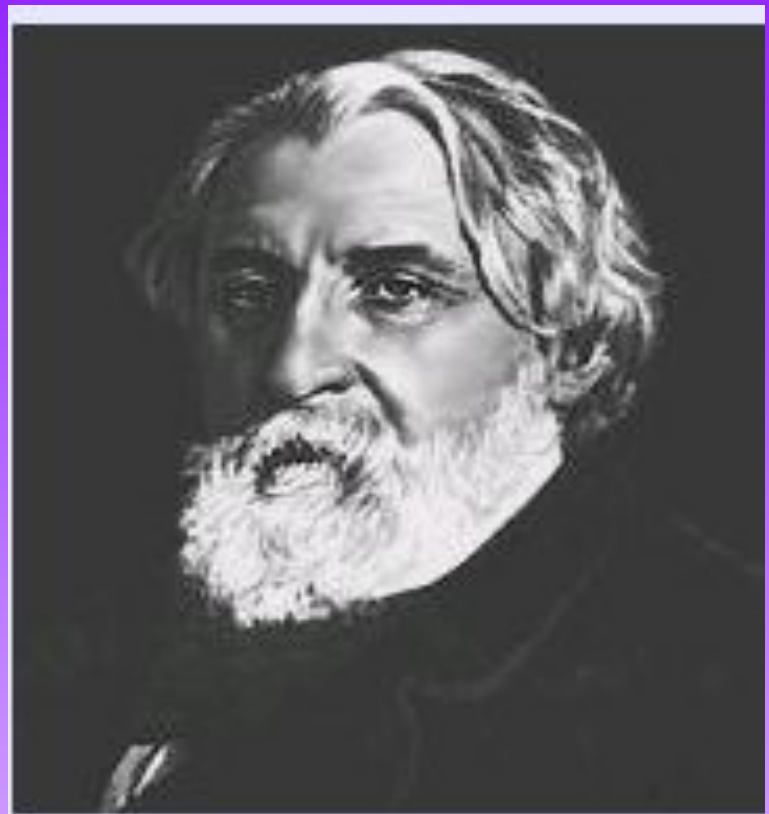
В. Г. Перов. «Портрет Ф. М.
Достоевского». 1871 год.

В.Г. Перов.

«Портрет
Ф.М. Достоевского»
1871 год



Тургенев
Иван
Сергеевич

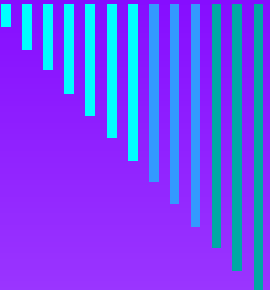


И. С. Тургенев.



М. Е. Салтыков-Щедрин.

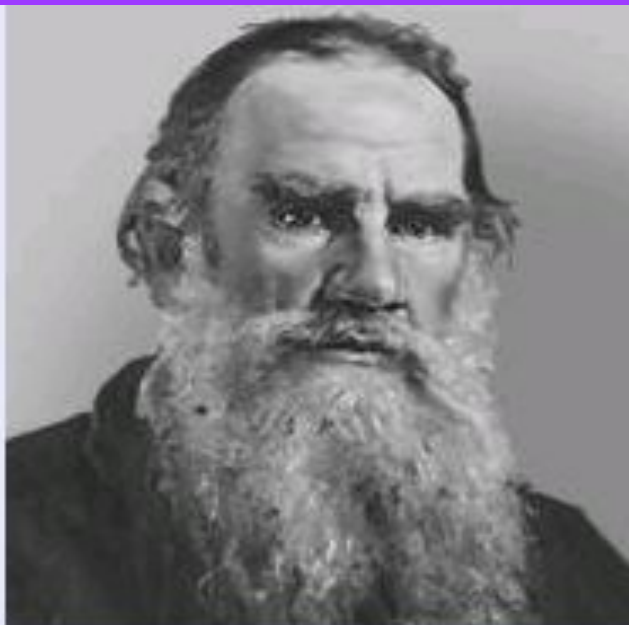
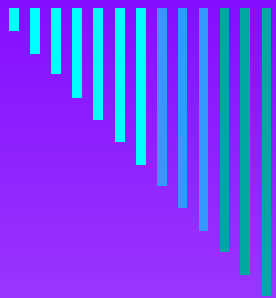
Салтыков –
Щедрин М. Е.



Чехов Антон Павлович

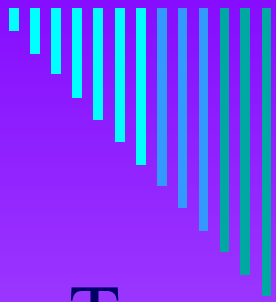


А. П. Чехов.

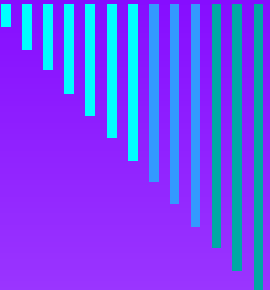


Л. Н. Толстой.

Толстой
Лев Николаевич



- Тесно связанная с театром драматургия переживает небывалый взлет.
- Вторая половина XIX века была эпохой А.Н. Островского.
Его пьесы *«Бешеные деньги»*, *«Волки и овцы»*, *«На каждого мудреца довольно простоты»*, *«Таланты и поклонники»*, *«Бесприданница»* не одно десятилетие не сходили со сцен столичных и провинциальных театров.

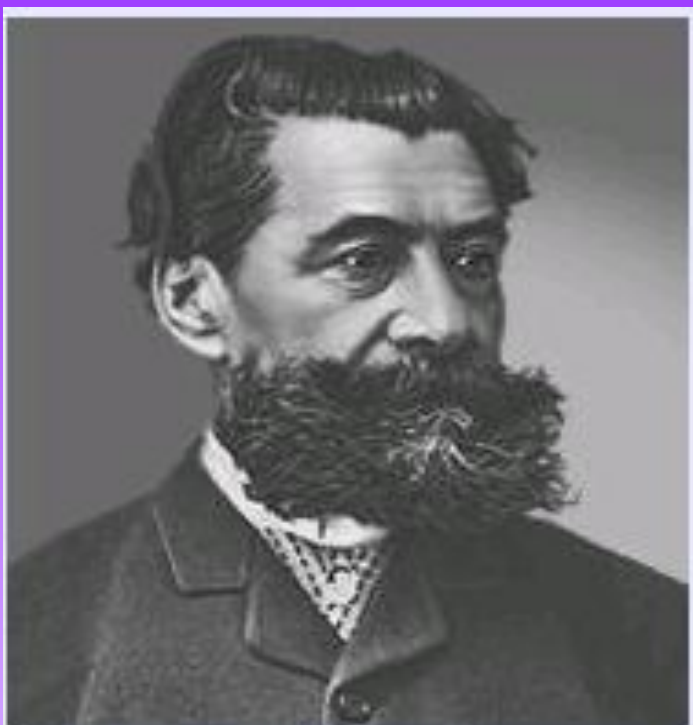


Островский
Александр
Николаевич



А. Н. Островский.

Сухово – Кобылин А.В.

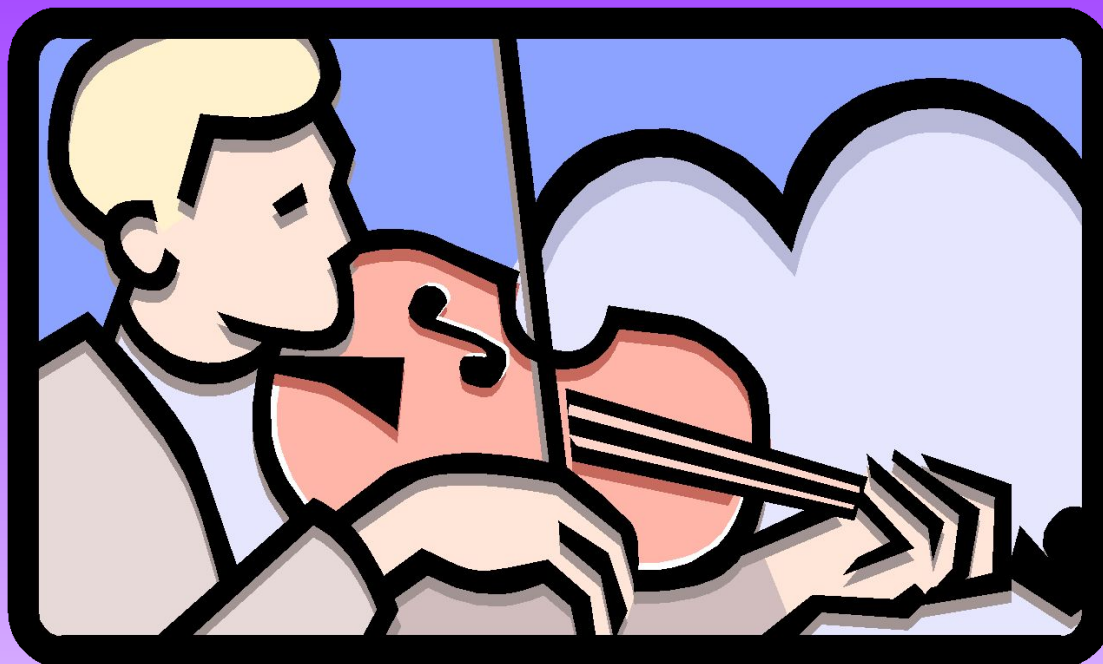


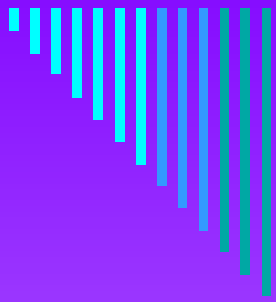
А. В. Сухово-Кобылин.

Крупный драматург.
Им была написана
трилогия *«Свадьба
Кречинского»*, *«Дети»*,
«Смерть Тарелкина».



Театр и музыка

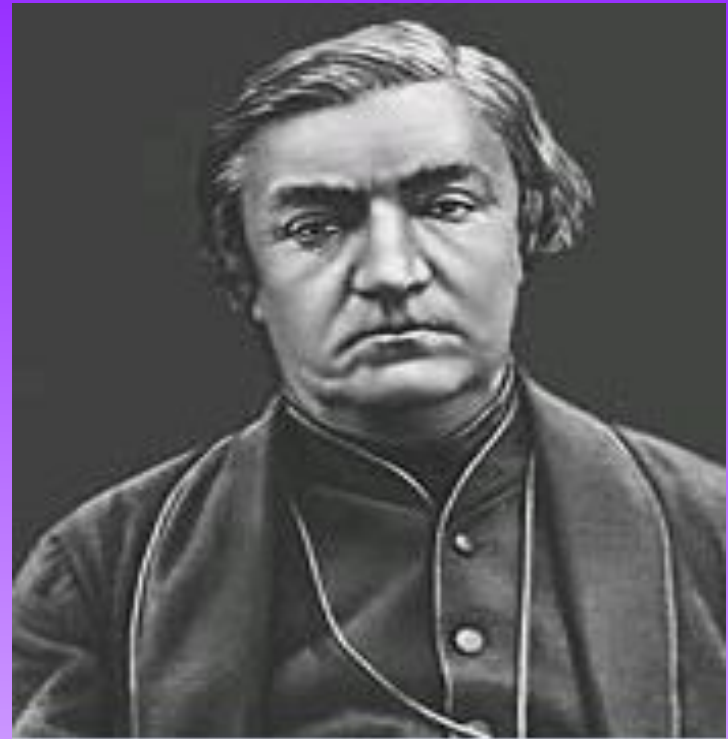




- Театр полностью испытал на себе демократические тенденции своего времени.
- Главными театральными сценами по-прежнему оставались Малый театр в Москве и Александринский в Петербурге. Здесь играли знаменитые актеры:



Садовский П.М.

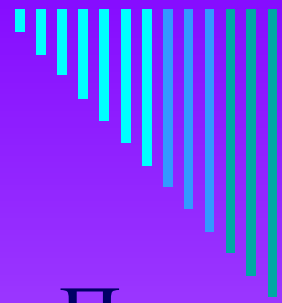


П. М. Садовский.

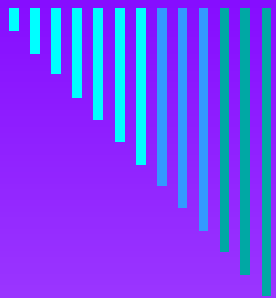


М. Н. Ермолова.

Ермолова М. Н.



- Продолжатели музыкальных традиций М.И. Глинки создали особую русскую школу музыкального искусства.
Отличительными чертами ее стали:
- Внимание к народным истокам музыки, преобладание народных мелодий в симфонических обработках;
- Внимание к русским историческим и мифологическим сюжетам.

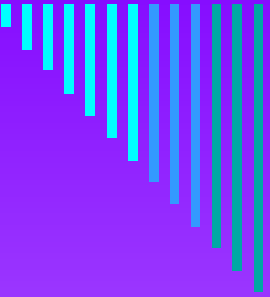


Именно по таким канонам развивалось творчество композиторов «Могучей кучки»-кружка, сложившегося вокруг М.А Балакирева.

Балакирев М. А.



М. А. Балакирев.



Бородин Александр Порфирьевич

- Композиторами «Могучей кучки» были собраны, записаны и обработаны русские песни. Известны по всему миру стали оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» по «Слову о полку Игореве»



Русский композитор Александр Порфирьевич Бородин.

Мусоргский Модест Петрович



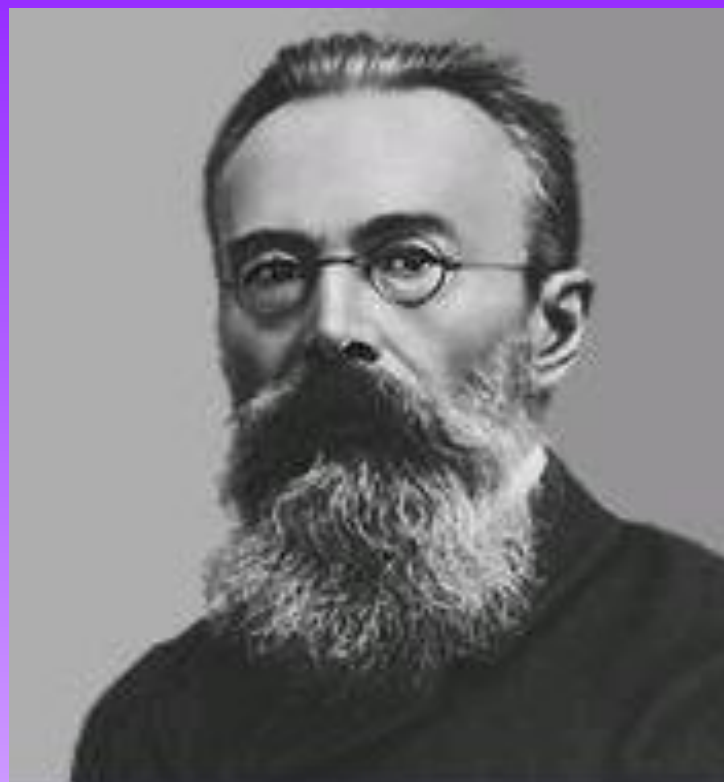
Модест Мусоргский. Цветная
литография.

«*Борис Годунов*»
по драме А.С.Пушкина,
«*Хованщина*»



Римский – Корсаков Н. А.

- «Снегурочка»
- «Майская ночь»
- «Ночь перед Рождеством»
- «Сорочинская ярмарка»



Н. А. Римский-Корсаков.



- Особое место занимает творчество П.И. Чайковского, связанное не только с оперным, но и с балетным искусством, прославившим русскую школу танца по всему миру.
- Его оперы *«Пиковая дама»*, *«Евгений Онегин»*, балеты *«Лебединое озеро»*, *«Щелкунчик»*, *«Спящая красавица»* уже больше века не сходя со сцен русских и зарубежных театров.




П. И. Чайковский.

Чайковский
Петр Ильич




Живопись




- 
- Русская живопись прошла под знаком передвижников.

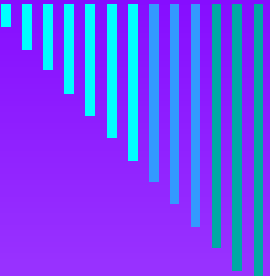
В 1863 году 13 молодых выпускников академии художеств демонстративно отказались от конкурса на золотую медаль, по условиям которого они должны были писать картины на классические сюжеты.

Отказавшись от академизма, молодые художники во главе с И.Н.Крамским организовали в 1863 году художественную артель

- 
- Начавшаяся с «бунта 13» молодых выпускников академии художеств, движение приобрело небывалый размах. Участниками этой артели в 1870 году в Петербурге создано «Товарищество передвижных художественных выставок».
 - Его членами стали: И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, Г.Г.Мясоедов.

На протяжении нескольких лет в него входили:

- 
- И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.В.Серов, И. Левитан, А.М. и В.М.Васнецовы, В.Е. Маковский, А.И.Куинджи.
 - Большую материальную поддержку оказывал П.М.Третьяков, чья коллекция послужила созданию знаменитой Третьяковской галереи.
 - Товарищество устраивало выставки в столицах и провинциальных городах.
 - Господствующим направлением был реализм.
-



Подлинные шедевры русской живописи



И.Е.Репин.



"Иван Грозный и сын его Иван". 1885 г.

«Иван Грозный и сын его Иван».
1885 г.



"Не ждали". 1884-1888 гг.

«Не ждали». 1884 – 1888 г.г.

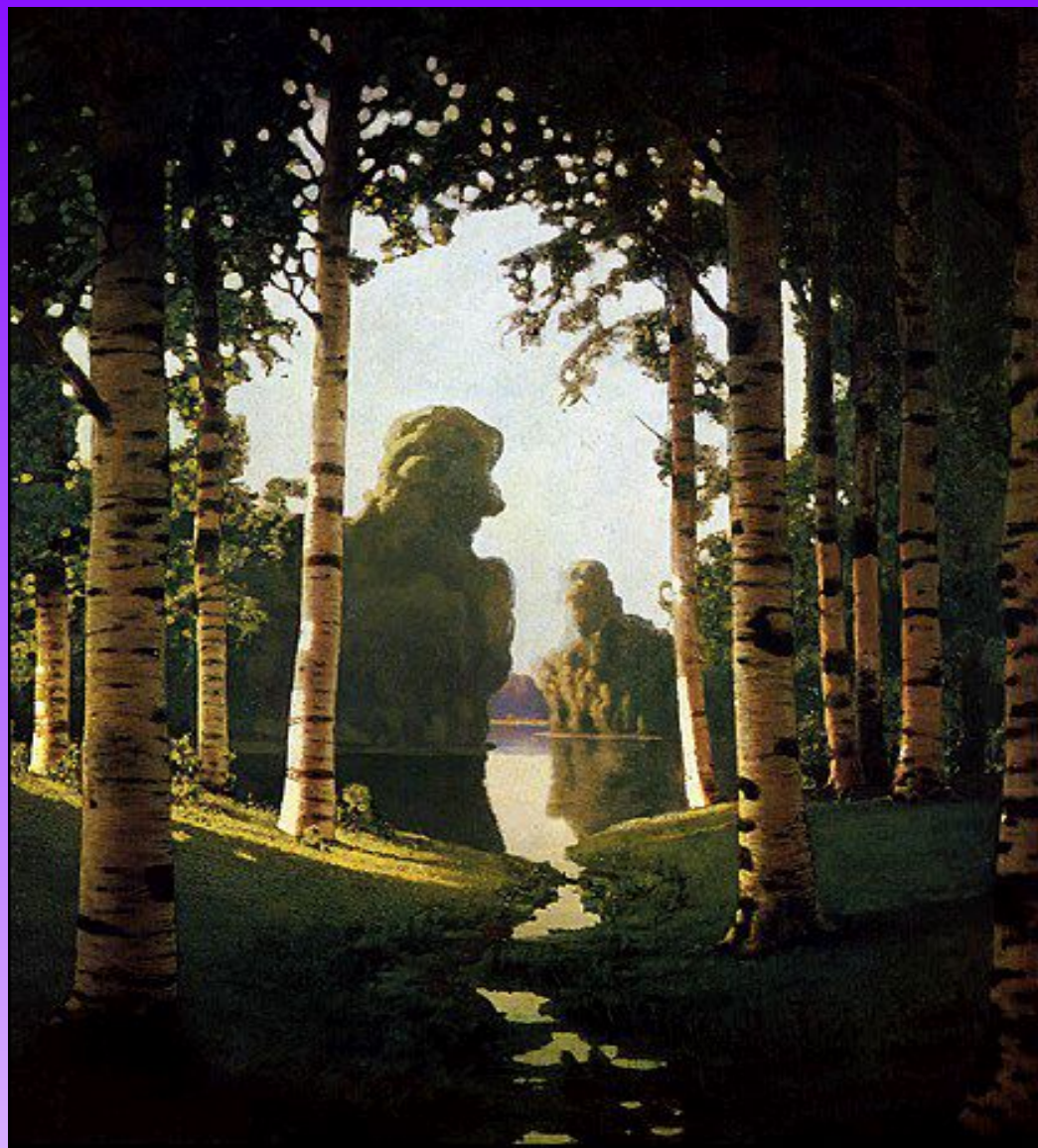


Кундзѣи
Архи
Ивановиѣ

1842-1910



«Лунная ночь на Днепре»



«Березовая роща». 1901 г.

БОГДАНОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

- Учитель истории и обществознания муниципального образовательного учреждения лицей № 3 г. Галича
- Стаж работы 25 лет
- Учитель высшей категории
- Присвоено звание «Отличник народного образования»

