

Презентация по МХК на тему: «Сандро Боттичелли».

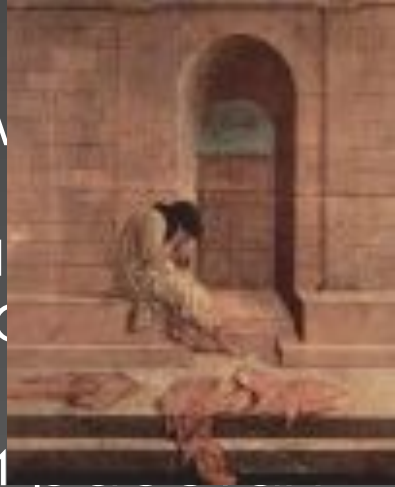


Преподаватель Смирнов Е.Б
Подготовила ученица 9 «а»
класса Салтыкова Татьяна

Сандро Боттичелли

- Имя при рождении: Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи
- Дата рождения: 1 марта 1445
- Место рождения: Флоренция
- Дата смерти: 17 мая 1510 (65 лет)
- Стиль: возрождение
- Известные работы: «Весна»
«Рождение Венеры»
- Влияние на: прерафаэлитизм

○ **Сáндро Боттичелли** (1 марта 1445 — 17 мая 1504) — прозвание флорентийского художника **Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппи**, который привёл искусство кватроченто на пик Высокого Возрождения.



○ Глубоко религиозный человек, Боттичелли участвовал во всех крупных храмах Флоренции и в Риме, в Сикстинской капелле. Его искусство осталось в истории искусства как автор передовых крупноформатных полотен на сюжеты, вдохновлённые классической античностью, — «Весна» и «Рождение Венеры».

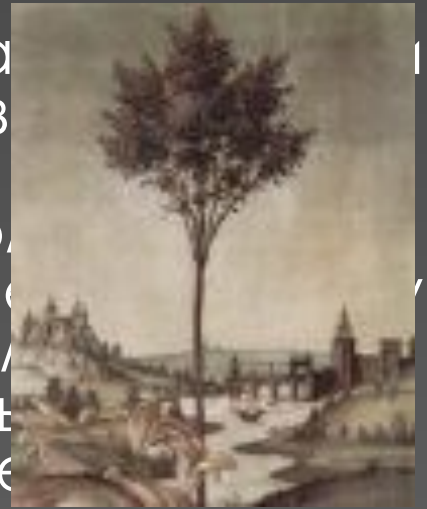


○ В то время Боттичелли считался одним из лучших представителей Возрождения. Он был в середине XIX века переработан прерафаэлитами, которые считали его за высшую точку в развитии искусства.



Биография

- Родился в семье зажиточного горожанина Ванни Филипепи. Получил хорошее образование. Прозвище Botticelli («бочонок») перешло к его брата-маклера, который был толстяком. Учился живописи у монаха Филиппо Липпи и перенял от него страстность в изображении трогательных мифологических сюжетов, которой отличаются исторические картины. Потом работал у известного скульптора Верроккио. В 1470 г. организует собственную мастерскую.
- Тонкость и точность линий перенял у второго своего учителя, некоторое время учился у Верроккио. В его искусстве сочетались мастерской Верроккио. Тонкость и точность линий, свойственная его таланта, не переходила к фантастическому. В его искусстве во своего времени преобладали мифология и аллегория, и с особенной любовью изображал мифологическими сюжетами. Особенно известны его Венера, которая нагая плывет по морю в шлюпе, и боги ветров осыпают её дождем из роз, и Пастораль к берегу.



○ Лучшим творением Боттичелли считают начатые им в 1474 году фрески в капелле Ватикана. Предположительно Боттичелли был учеником Савонаролы. Согласно преданию, уже в старческом возрасте свою юношескую картину на костре тщеславия. «Последней такой картиной» стало последняя такая картина. Усердно изучал произведения этого изучения явились гравюры на меди, приложенные к изданию Данте во Флоренции в 1481 году изданию Данте («Ада» и «Рая»).



○ Живопись по заказам Медичи. В частности, написал знаменитый портрет Джулиано Медичи, брата Лоренцо Великолепного. В 1470-1480-х гг. портрет становится самым популярным жанром в творчестве Боттичелли («Человек с медалью», 1480-е гг). Боттичелли прославился своим тонким вкусом и такими произведениями, как «Весна» (1489—1490), «Покинутая» (1495—1500) и т. д. В последние годы жизни Боттичелли, по всей видимости, оставил живопись.



○ В 1504 году художник участвовал в установке статуи Давида. Предложение не было принято. Боттичелли жил в доме в квартале Санта Мария Новелла и доход от виллы Сандро Боттичелли похоронен в семейной гробнице Оньисанти (Chiesa di Ognissanti) во Флоренции. Согласно преданию, его похоронили вблизи могилы Симонетты Веспуччи, в самые прекрасные образы мастера.



Произведения



