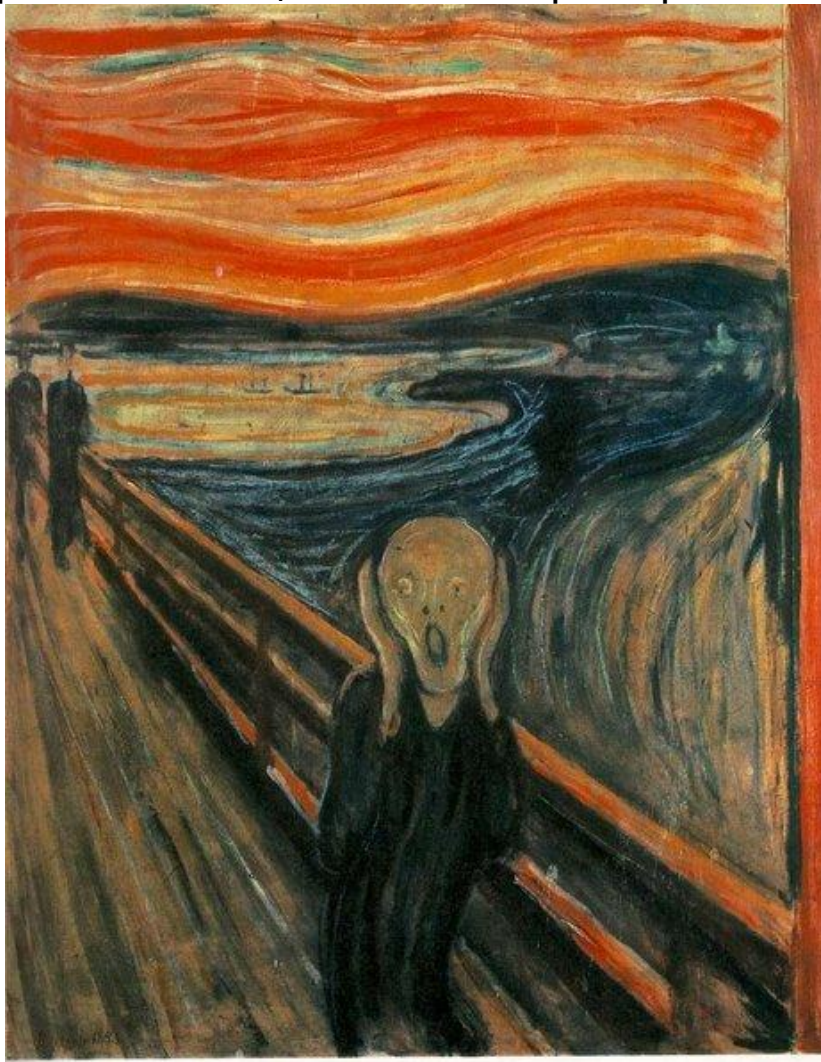


An abstract painting featuring a dense, chaotic composition of thick, expressive lines and splatters. The color palette is dominated by black, bright yellow, and vibrant red, with accents of green and grey. The lines are thick and gestural, creating a sense of movement and energy. The overall effect is one of intense, non-representational visual complexity.

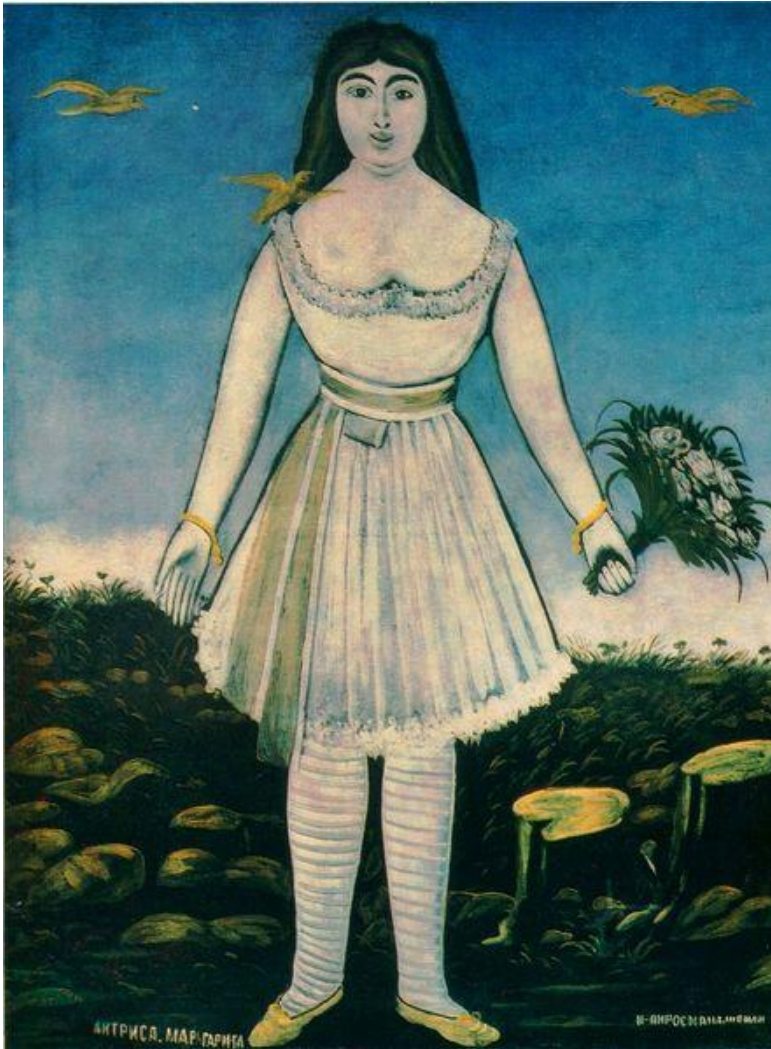
Направления современной живописи

Экспрессионизм (от *лат. expressio*, «выражение») — течение в европейском, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) (обычно человека или группы стояния самого художника.



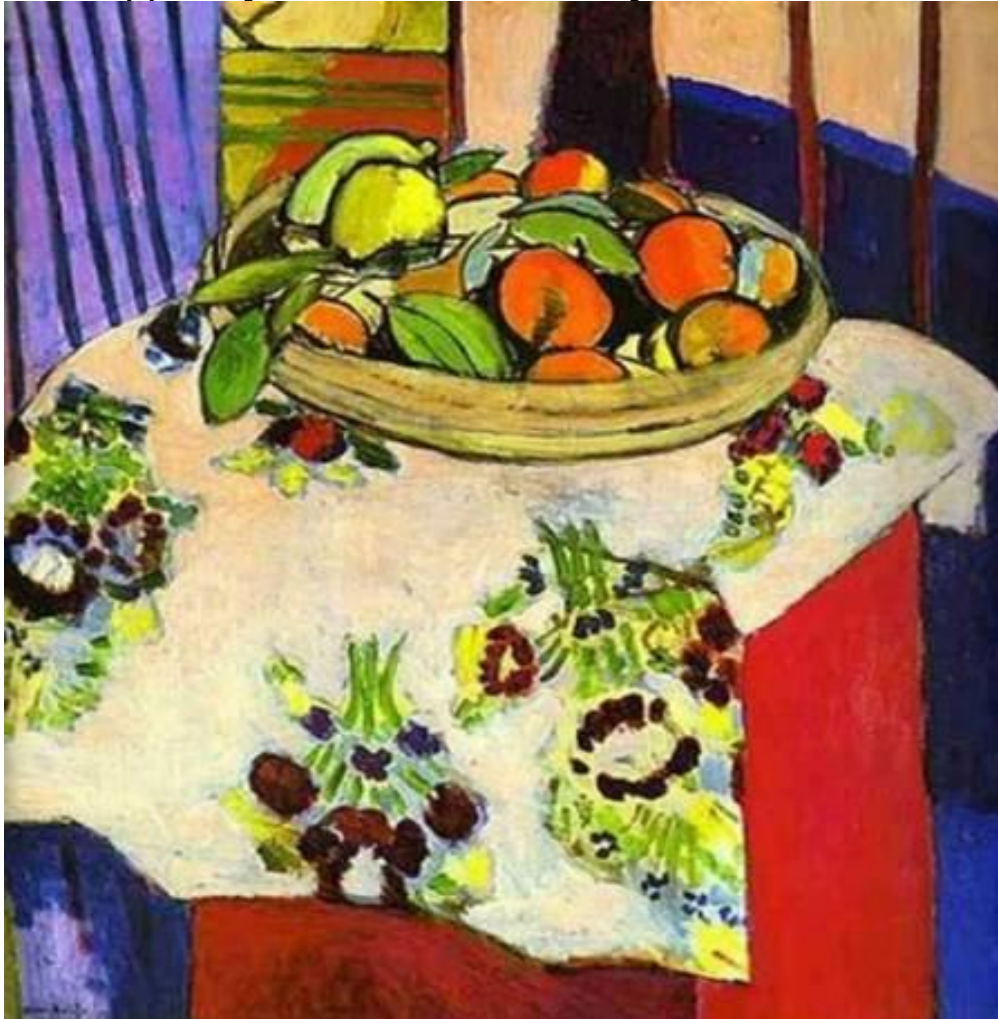
Эдвард Мунк. Крик

Примитивизм — стиль [живописи](#), вмещающий в себя обдуманное упрощение картины, делая её формы примитивными, как творчество ребенка или рисунки первобытных времен.



Нико Пиросмани. Маргарита

свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий [колорит](#) — дикий) — направление во французской живописи . Художественной манере фовистов были свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального [цвета](#) — дикий) — направление во французской живописи . Художественной манере фовистов были свойственны



эмоциональной силе чистота и резкие контрасты цвета, острота [ритма](#).

Анри Матисс.
Натюрморт

Кубизм ([фр. Cubisme](#)) — направление в изобразительном искусстве, характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Л. Попова. Портрет философа

Супрематизм (от [лат.](#) *supremus* — наивысший) — направление в искусстве, выраженное в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника).



Казимир Малевич.
Композиция

Искусства — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний



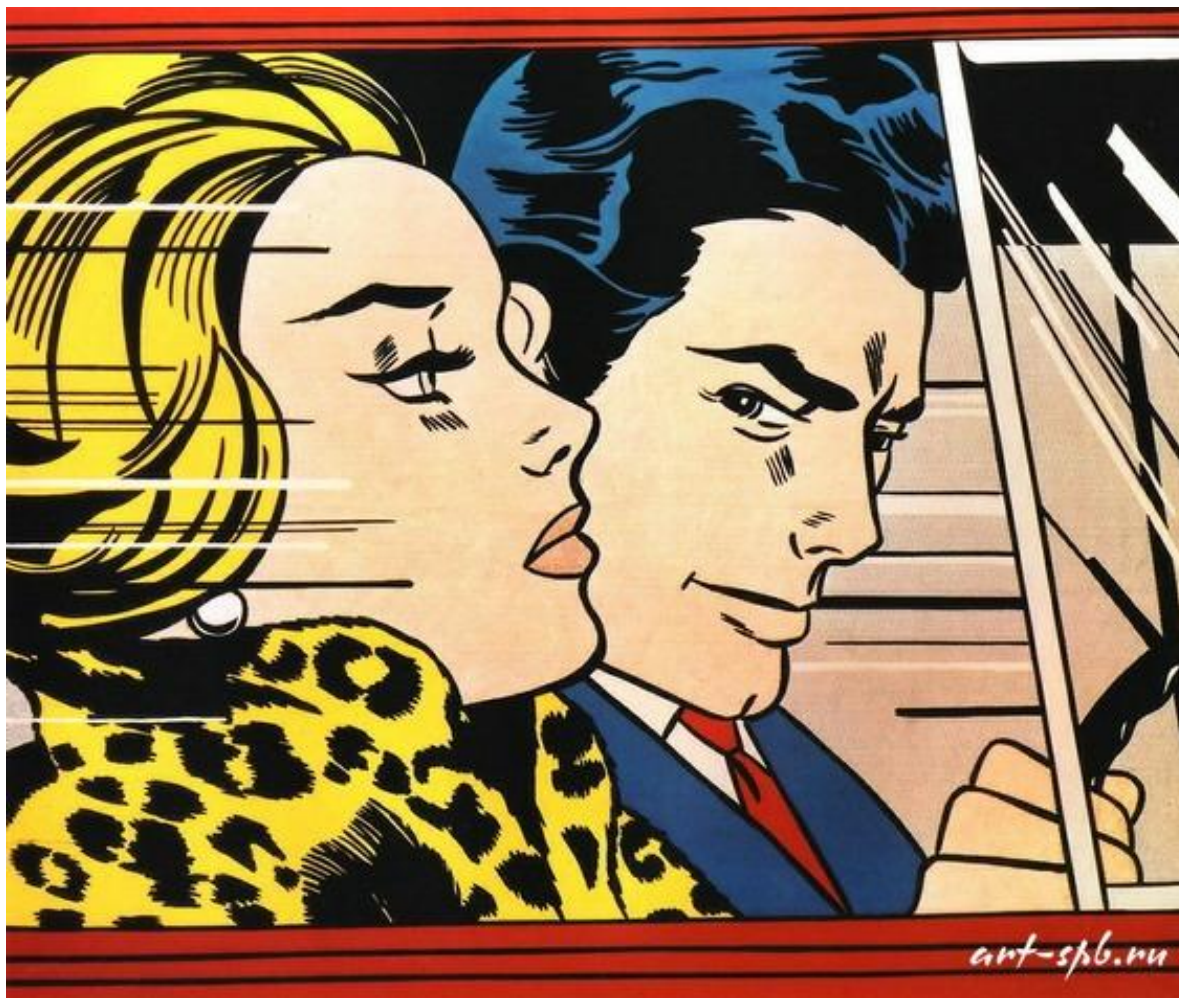
Василий Кандинский. Смутное

Сюрреализм ([фр. *surréalisme*](#) — сверхреализм) — направление в [искусстве](#), отличительной особенностью которого является изображение иррационального мира, на картинах присутствуют узнаваемые предметы, но выглядят они странно или в необычной композиции.



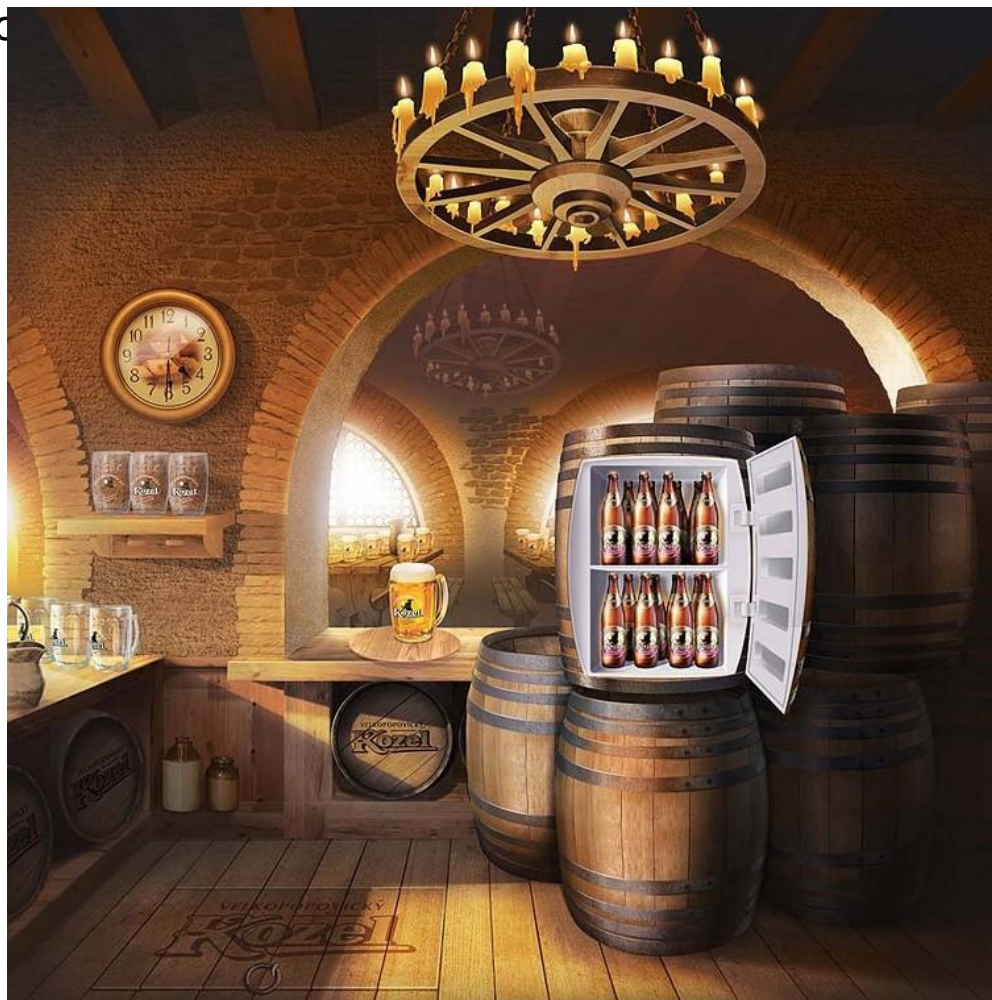
Сальвадор Дали. Испытание святого
Антония

Поп-арт ([англ.](#) *pop-art*, сокращение от *popular art*, этимологию также связывают [сангл.](#) *pop* — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве [1950](#) — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве 1950—[1960](#)-х годов, использующие образы продуктов потребления.



Рой Лихтенштейн. В машине

Фотореализм — направление в [живописи](#) — направление в живописи, возникшее в [США](#) — направление в живописи, возникшее в США в конце [1960-х](#) — направление в живописи, возникшее в США в конце 1960-х, а затем, распространившееся в [1970-х](#) — направление в живописи, возникшее в США в конце 1960-х, а затем, распространившееся в 1970-х годах в [Европе](#). Фотореалист использует камеру и фотографию для сбора информации. Фотореалист использует механические и электрические инструменты и на холст



Таверна