Презентация по МХК на тему: «Творчество и жизнь К.П. Брюллова».

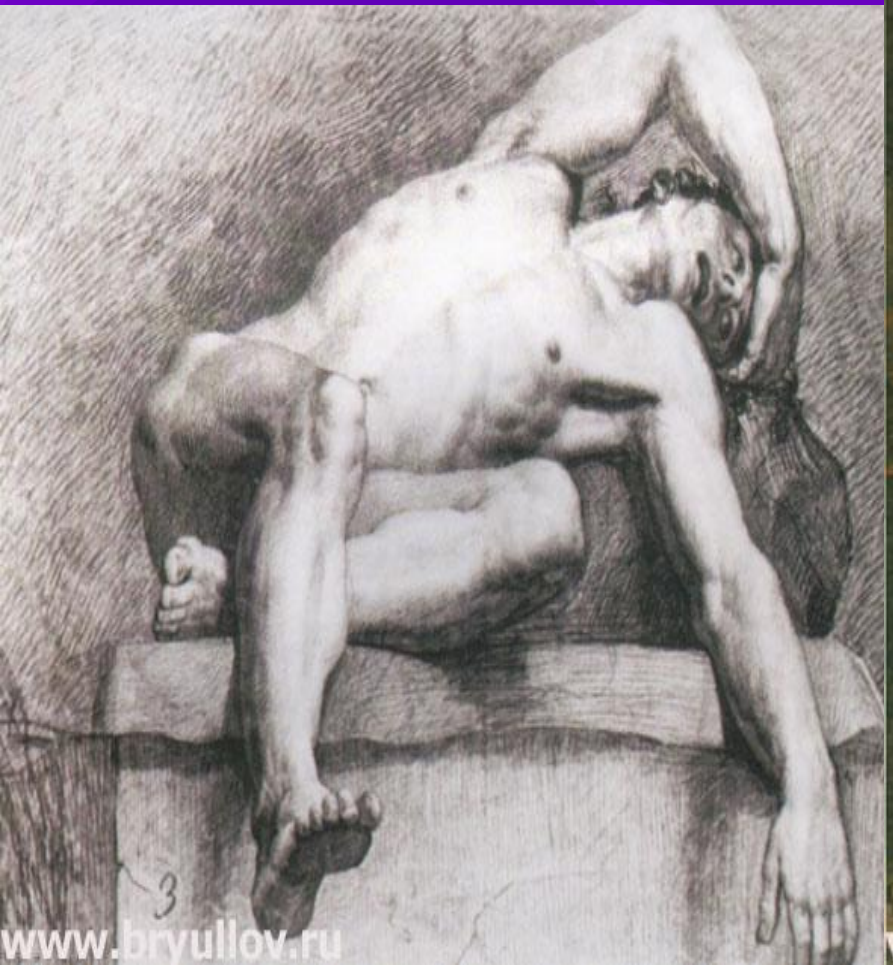
Выполнили:
Ученицы 11 «Б» класса
Алиева Зейнаб
Титова Наталья

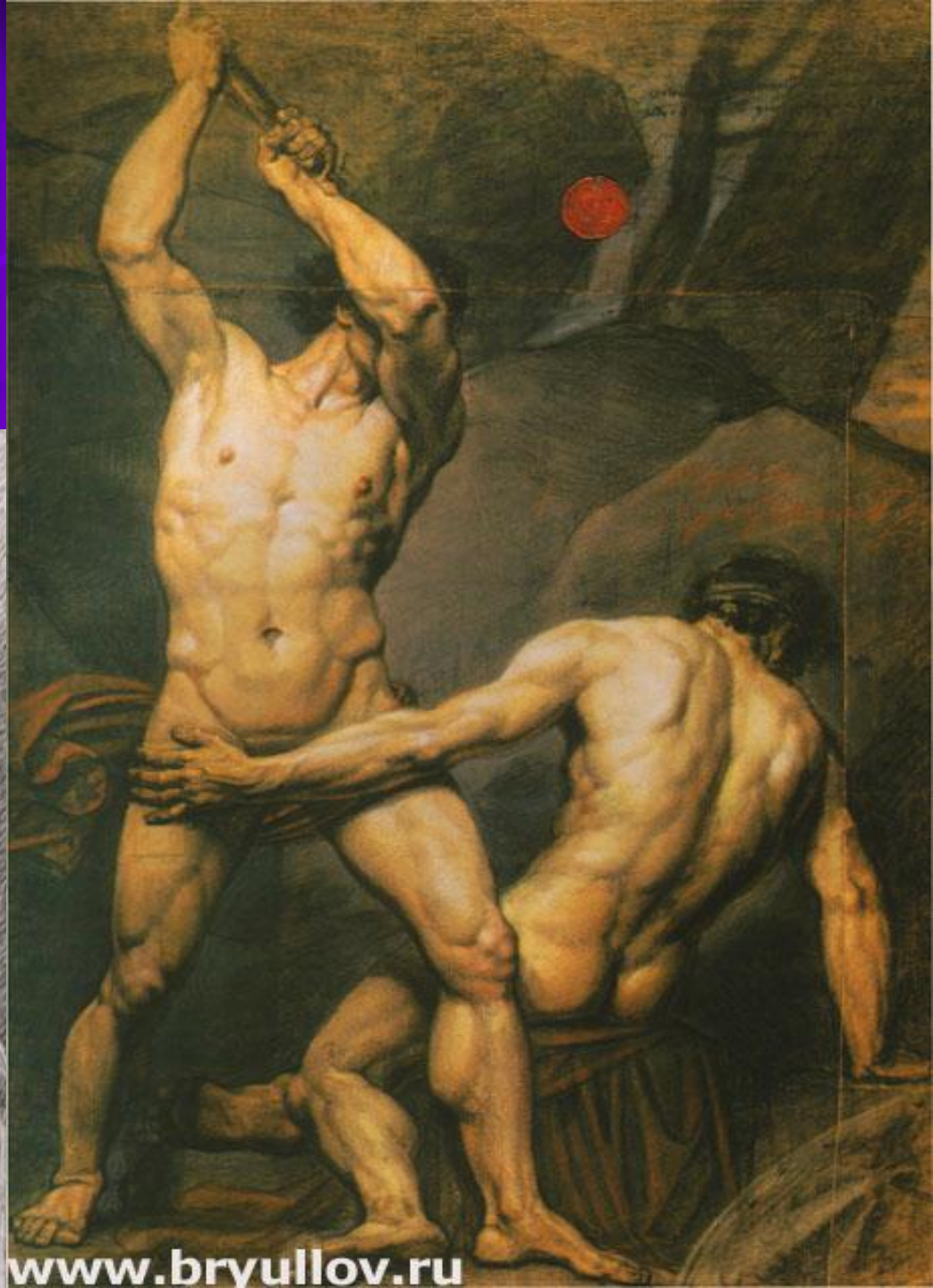
Летопись жизни и творчества К. П. Брюллова (1799-1852)

*12 (23) декабря **1799***

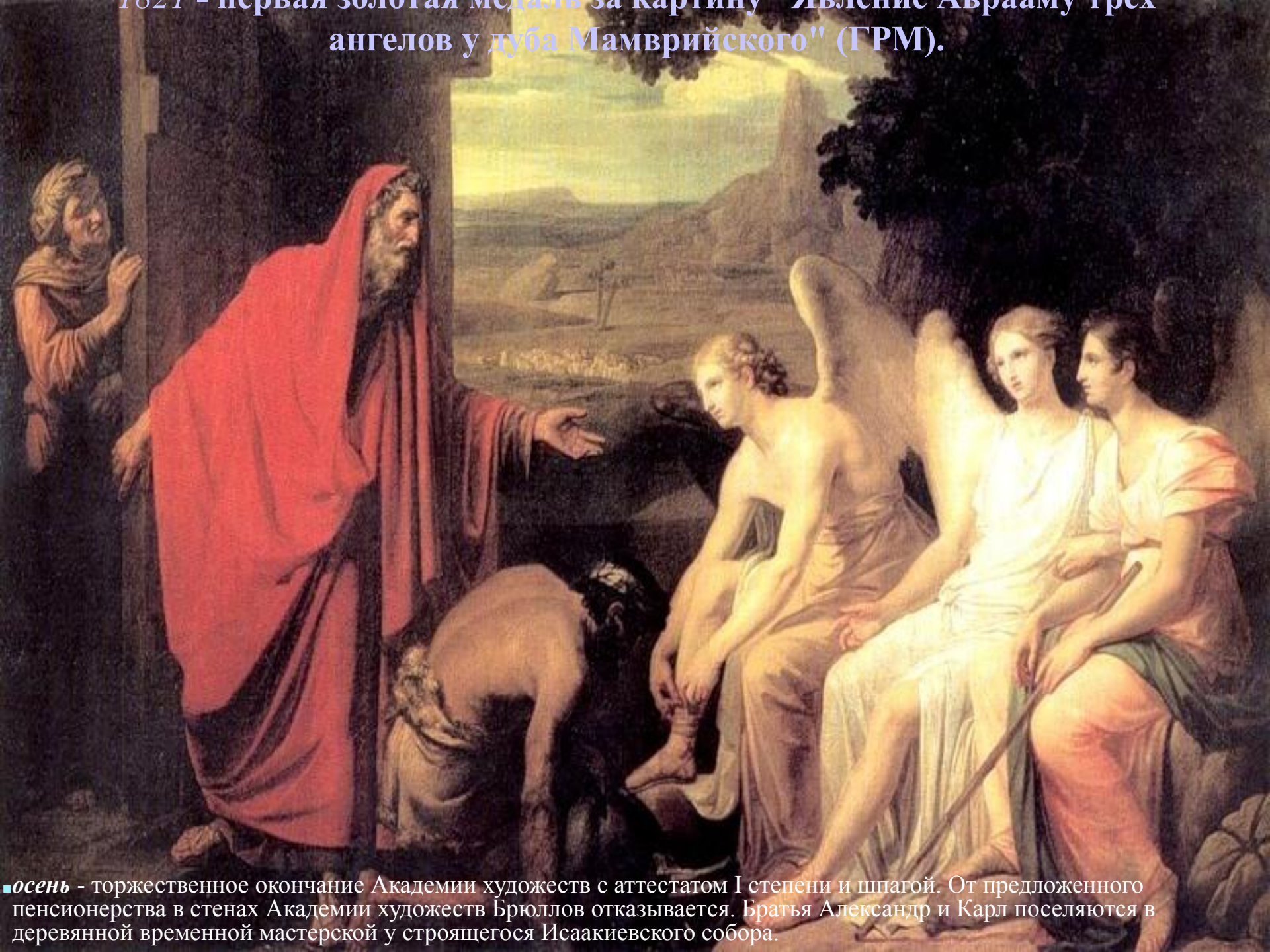
- - родился в Петербурге, на Васильевском острове, в семье академика орнаментальной скульптуры, скульптора в третьем поколении, потомка выходцев из Франции, Павла Ивановича Брюллова, от второго брака. Мать - Мария Ивановна, урожденная Шредер, дочь придворного садовника. От первого брака Павел Иванович имел сына Федора, от второго - сыновей Александра, Карла, Павла, Ивана и дочерей Марию, Ульяну (Юлию), бывшую замужем за известным акварелистом П. Ф. Соколовым.

- *2 октября* ***1809-*** принят вместе с братом Александром "без баллотирования" в петербургскую Академию художеств.
- *20 декабря* ***1813-*** получил вторую серебряную медаль за рисунок "Два натурщика" (ГРМ).
- *22 декабря* ***1817-*** получил серебряную медаль первого достоинства за рисунок "Натурщики" (ГТГ).
- ***1818*** - вторая золотая медаль за картину по программе "Улисс и Навзикая" (местонахождение неизвестно).





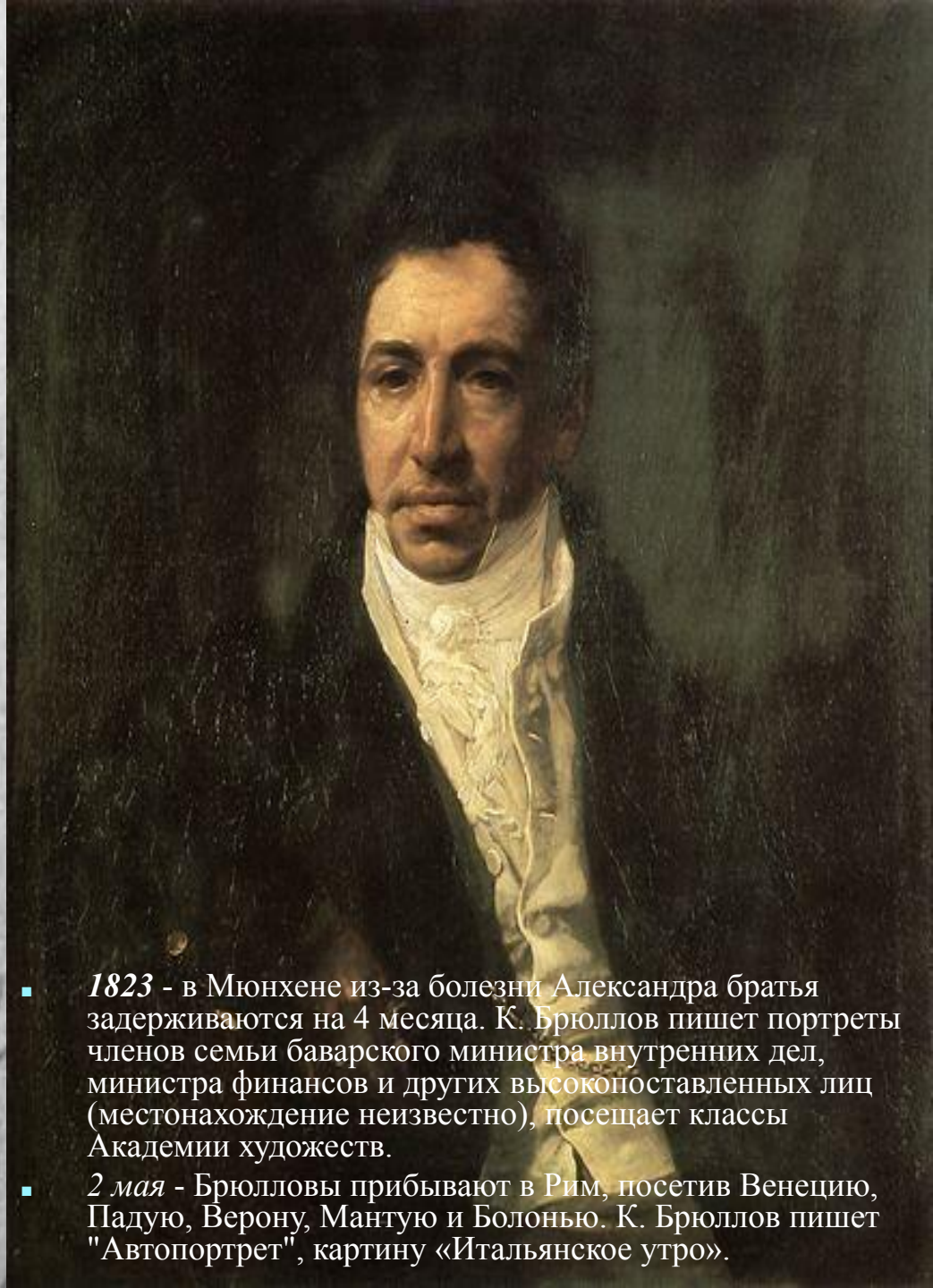
1819 **- вторая золотая медаль за картину "Нарцисс" (ГРМ).**



1827 - первая золотая медаль за картину "Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского" (ГРМ).

- ***осень*** - торжественное окончание Академии художеств с аттестатом I степени и шпагой. От предложенного пенсионерства в стенах Академии художеств Брюллов отказывается. Братья Александр и Карл поселяются в деревянной временной мастерской у строящегося Исаакиевского собора.

1821-1822 - К. Брюллов пишет портреты П. А. Кикина, одного из основателей Общества поощрения художников, и его жены (оба - ГТГ), графические портреты дочери.
16 августа ***1822***- Александр и Карл Брюлловы направляются на средства Общества поощрения художников на три года в Италию. Следуют туда через Ригу, Мемель, Кенигсберг, Берлин, Дрезден, где остаются на два месяца.



- ***1823*** - в Мюнхене из-за болезни Александра братья задерживаются на 4 месяца. К. Брюллов пишет портреты членов семьи баварского министра внутренних дел, министра финансов и других высокопоставленных лиц (местонахождение неизвестно), посещает классы Академии художеств.
- *2 мая* - Брюлловы прибывают в Рим, посетив Венецию, Падую, Верону, Мантую и Болонью. К. Брюллов пишет "Автопортрет", картину «Итальянское утро».

- ***1823-1827*** - работает над копией в натуральную величину фрески Рафаэля "Афинская школа" в Ватикане, рисунками и картинами на мифологические темы, сюжетами из современной итальянской жизни. Знакомство с графиней Ю. П. Самойловой
- ***1824*** - знакомство с семейством князей Гагариных. Брюллов пишет портреты членов семьи Гагариных, портреты брата и других. Рисунки и эскизы на библейские и мифологические темы, аллегории - "Дафнис и Хлоя", "Нума Помпилий", "Вакханалия", "Надежда, питающая любовь", "Благословление детей" (по заказу ОПХ) и другие..

1825 - **"Итальянское утро" экспонируется на выставке в Академии художеств в Петербурге.**
1826 - **"Итальянское утро" экспонируется на выставке в ОПХ.**

1827 июль – завершение парной к "Итальянскому утру" картины "Итальянский полдень" (ГРМ).

1825-1826 - **портреты, работы на темы современной итальянской жизни («Пилигримы в дверях Латеранской базилики», «Пифферари перед образом мадонны», «Вечерня» - ГРМ, ГТГ).**

- ***1827*** - первое посещение Помпеи. Начало работы над темой "Последний день Помпеи". Картина "Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя" (ГРМ). Художник получает орден св. Станислава IV степени.

- ***1828*** - работа над темой "Помпеи" Портрет М. Ф. Виельгорского. Начало работы над портретом Образа для Царских врат церкви русского посольства в Риме. Не ранее 1828 - заказ большой картины «Последний день Помпеи» А. Н. Демидовым (первоначальный контракт обязывал Брюллова закончить работу к концу 1830).

- ***1829*** - работа над темой "Последний день Помпеи", портретом великой княгини Елены Павловны, работы на мифологические темы, «Портрет Д. Марини».

- 1830 - завершение портрета великой княгини Елены Павловны с дочерью (ГРМ). Портреты маслом и акварелью. Обращение к русской теме. Работа над темой "Последний день Помпеи".

- ***1831*** - работа над большим полотном "Последний день Помпеи". Начало работы над большим портретом А. Н. Демидова Сан-Донато.

- ***1832*** - работа над большим полотном "Последний день Помпеи", "Вирсавия" (ГТГ) Начало работы над портретом графини Ю. П. Самойловой с приемной дочерью Джованниной. "Всадница" - портрет Джованнины и Амацилии Пачини, приемных дочерей графини Ю П Самойловой (ГТГ).

- ***1833*** *осень* - окончание работы над "Последним днем Помпеи". Картина экспонируется в Риме и Милане. Шумный успех художника. *1834 июль* - "Последний день Помпеи" прибывает на корабле через Кронштадт в Петербург, экспонируется в Эрмитаже, в бывшей мастерской Дж. Доу.
- *1834 октябрь* - "Последний день Помпеи" экспонируется в Академии художеств. Огромное впечатление, произведенное на петербургское общество, выливается в многочисленные отзывы - в стихах и прозе. Известия о картине доходят даже до заключенных в Сибири декабристов. Академия художеств присваивает Брюллову звание почетного вольного общника и право носить мундир старшего профессора. Художник получает орден св. Анны III степени.
- ***1834*** *март* - "Последний день Помпеи" экспонируется в Салоне в Париже. Автор получает первую золотую медаль. Картина на корабле отправляется в Петербург.

- 1834 март - Брюллов живет в Милане. На вилле графини Ю. П. Самойловой в Комо, завершает ее портрет с приемной дочерью Джованниной. "Смерть Инессы де Кастро" (ГРМ), ""Автопортрет" (ГРМ).

1834 март - Портрет Фанни Персиани.

- ***1835*** - выход в свет статьи Н. В. Гоголя "Последний день Помпеи". В Италии Брюллов работает над "Портретом автора и баронессы Меллер-Закомельской в лодке" (ГРМ).

1836 - Брюллов создает рисунки на тему Отечественной войны 1812 года, подготовительные работы к портрету скульптора И. П. Витали, лепящего бюст Брюллова. Картина «Гадающая Светлана».

*Портрет героя **войны 1812 года** Василия Перовского*

1836 - **В Москве Брюллов пишет портреты поэта графа А. К. Толстого (ГРМ), писателя графа А. А. Перовского (ГРМ), актрисы Е. С. Семеновой, в замужестве княгини Гагариной.**

1836 - портрет Е. И. Дурновой, жены художника И. Т. Дурнова (ГТГ)

В. А. Тропинин - портрет К. П. Брюллова.

- *11 июня* - чествование Брюллова в Академии художеств, возложение на него венка из лавра и мирта. Брюллов получает звание профессора II степени и руководство историческим классом. июнь - встреча Брюллова с императором Николаем I и императрицей Александрой Федоровной. Художник отказывается писать предложенную императором тему "Взятие Казани" и просит позволения написать "Осаду Пскова". В сопровождении Ф. Г. Солнцева выезжает на неделю в Псков для изучения места действия

31 октября - К. П. Брюллов в должности младшего профессора Академии художеств получает первых учеников, в числе которых А. Н. Мокрицкий, А. А. Агин, Я. Н. Авнатамов, В. Демидов. Осень - портрет Н. В. Кукольника (ГТГ). Выход в свет книги К. М. Базили "Очерки Константинополя" с иллюстрациями.

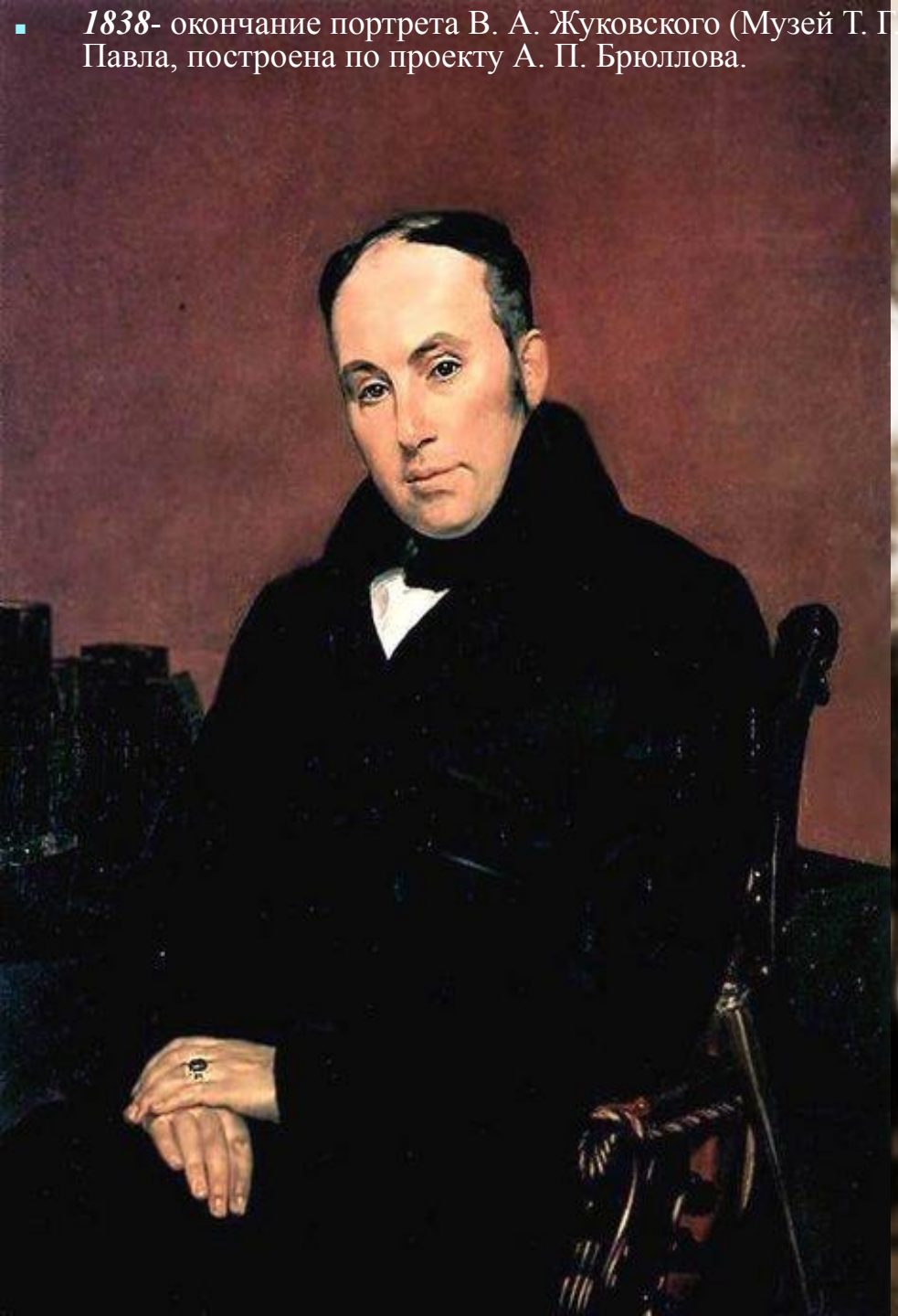
- *2 апреля* - Брюллов начинает работу над портретом В. А. Жуковского, предназначенным для выкупа на волю Т. Г. Шевченко. Портрет генерал-адъютанта В. А. Перовского (ГТГ). Брюллов делает эскизы к постановке "Руслана и Людмилы" М. И. Глинки, по которым впоследствии были сделаны костюмы и декорации к IV действию - "Сады Черномора". Портрет А. К. Демидовой. Лето - по приглашению Николая I Брюллов поселяется в Петергофе для написания портретов членов императорской семьи.

Пишет портрет императрицы Александры Федоровны с дочерью Марией Николаевной на прогулке верхом (ГРМ, не закончен). Многочисленные портреты эскизного характера императрицы Александры Федоровны, великих княжон Марии, Александры, Ольги - этюды для неосуществленного группового портрета императорской семьи.

Портреты эскизного характера великих княжон Александры, Ольги.

- Портрет скульптора И. П. Витали (ГТГ).

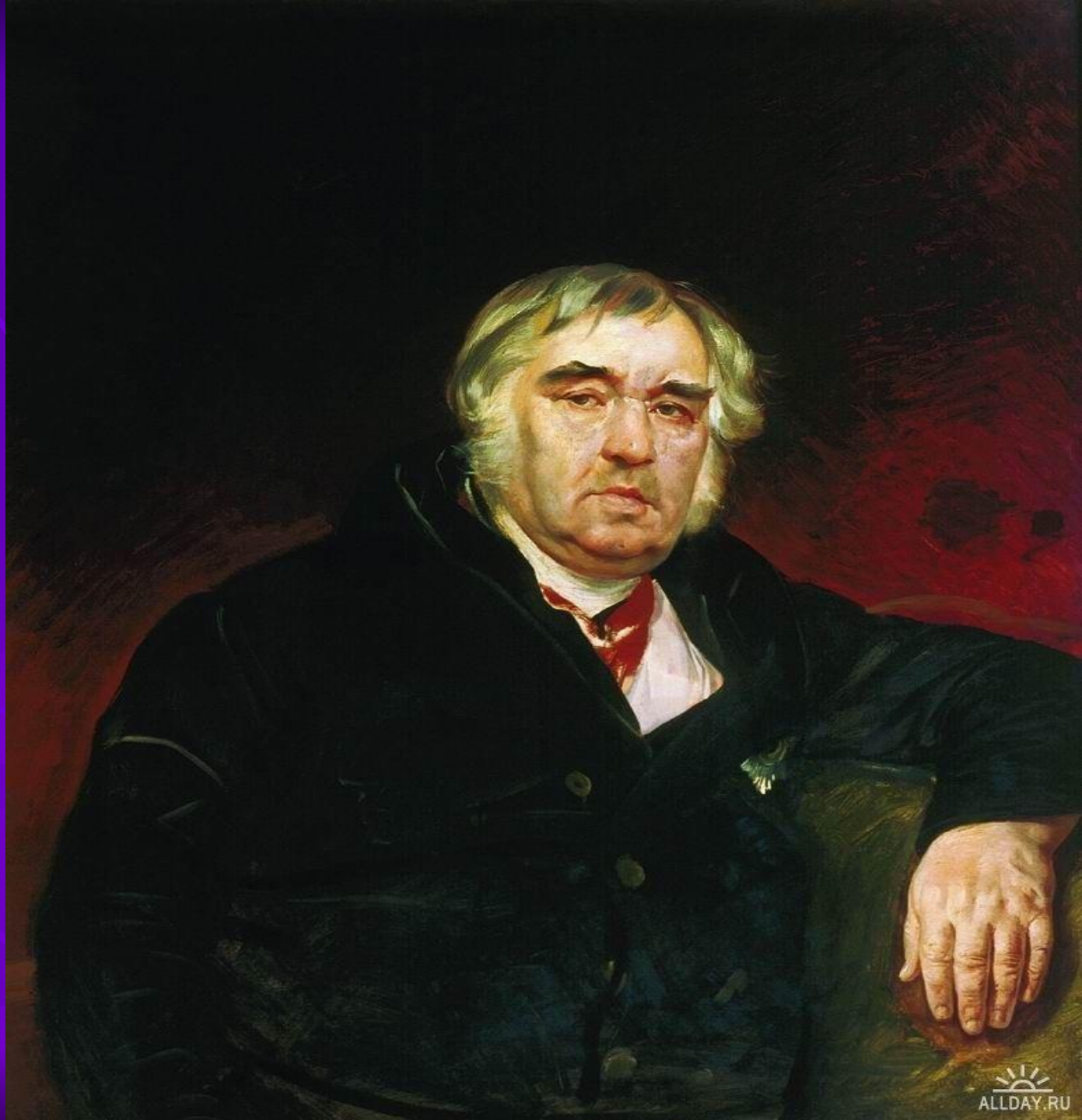
- ***1838-*** окончание портрета В. А. Жуковского (Музей Т. Г. Шевченко, Киев). Лютеранской церкви Святых Петра и Павла, построена по проекту А. П. Брюллова.



1838 - Карл пишет большой алтарный образ "Распятие". Портреты.

- ***1839** 27 января* - свадьба К. П. Брюллова с рижской уроженкой Эмилией Тимм. Брак был неудачным и продолжался всего несколько месяцев. Личная жизнь Брюллова оказывается предметом широкого обсуждения, что заставляет художника страдать и еще усиленнее отдаваться работе. Портрет сестер А. А. и О. А. Шишмаревых (ГРМ).

- Портрет баснописца И. А. Крылова (ГТГ), работа для Казанского собора - центральный образ "Взятие Богоматери на небо" .

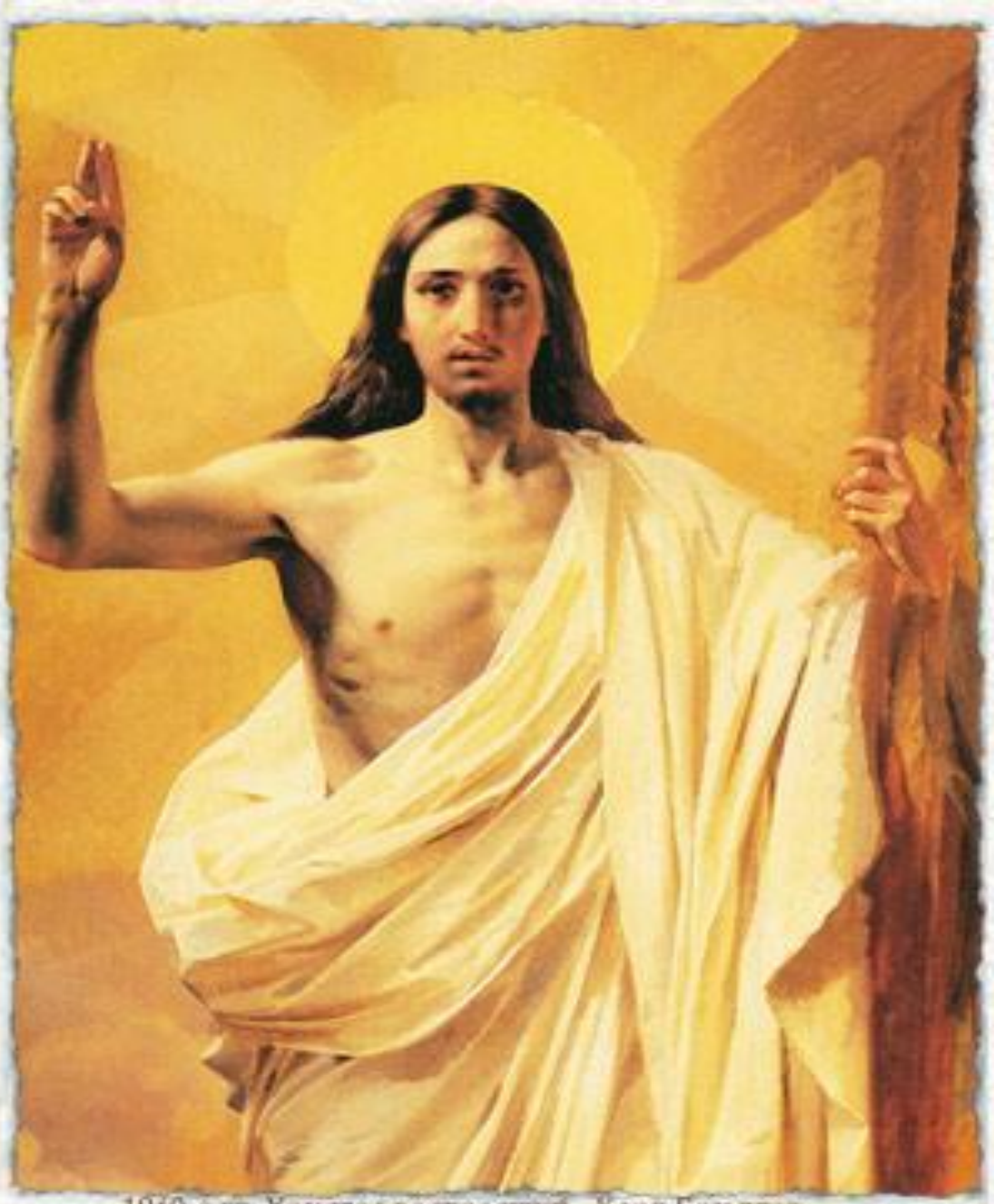


- ***1840-*** продолжение работы над эскизом плафона Пулковской обсерватории ("Феб на колеснице" и другие сюжеты).

- ***1841***- завершен "Портрет княгини Е. П. Салтыковой, урожденной Строгановой" (ГРМ). Работа над портретами художника Я. Ф. Яненко в латах, К. А. Яниша (ГТГ), певицы А. Я. Петровой, брата (ГРМ). Продолжение работы над большим полотном ("Осада Пскова").

1842- **на выставке в Академии художеств показаны работы Брюллова "Взятие Богоматери на небо", портреты Самойловой с приемной дочерью Амацилией Пачини, княгини А. Н. Голицыной, светлейшей княгини М. П. Волконской.**

- ***1843***- работа над картиной "Осада Пскова", оставшейся незаконченной. Портреты членов императорской семьи, этюды для неосуществленного группового портрета. Художник принимает предложение на создание росписей для Исаакиевского собора . "Христос воскресший" - проект росписи храма Христа Спасителя в Москве.



1840-е гг. Христос воскресший. Карл Брюллов.
Холст, масло. 177х89. Эскиз для храма Христа Спасителя в Москве.
Замысел не осуществлен. Русский музей, Петербург.

- ***1845*** - "Вознесение святой царицы Александры", написанное в связи со смертью великой княгини Александры Николаевны.
- ***1838-1849*** - работа над темой "Бахчисарайский фонтан".

1848 июль-август -
"Автопортрет" художника (ГТГ).

- *1849 27 апреля* - Пейзажи, групповой портрет герцога М. Лейхтенбергского, Э. и Е. И. Мюссар, кн. П. Р. и кн. А. Багратион, М. И. Железнова, Н. А. Лукашевича и К. П. Брюллова ("Прогулка").
- *1850* - На выставке в Академии художеств экспонируются акварель "Прогулка"

- **1851** - портрет археолога Микельанджело Ланчи (ГТГ).

- **1851-1852** - портреты членов семьи Титтони и другие, бытовые зарисовки, эскиз картины "Всеразруша-ющее время".

- ***1852** 23 июня* - умер в селении Манциана. Похоронен на кладбище Монте Тестаччио близ Рима.