



Театр средневековья



*В средние века театральные представления
четко делились на*

Церковные

*Церковь стремилась
разнообразить службу*

Светские

*Крестьяне и рыцари
устраивали
театрализованные
игры для развлечения*

*Литургическая
драма*

*Чаще всего
она представлялась
в церкви,
где разыгрывались
эпизоды Евангелия.*



Постепенно сформировались циклы театрализованных церковных служб.

Например, в «Рождественский цикл» входили эпизоды:

- 1. Шествие пастухов;*
- 2. Избиение младенцев;*
- 3. Шествие пророков;*
- 4. Шествие волхвов и поклонение их младенцу-Христу.*



Постепенно в литургическую драму вводились: костюмы, бутафория, активная жестикуляция.



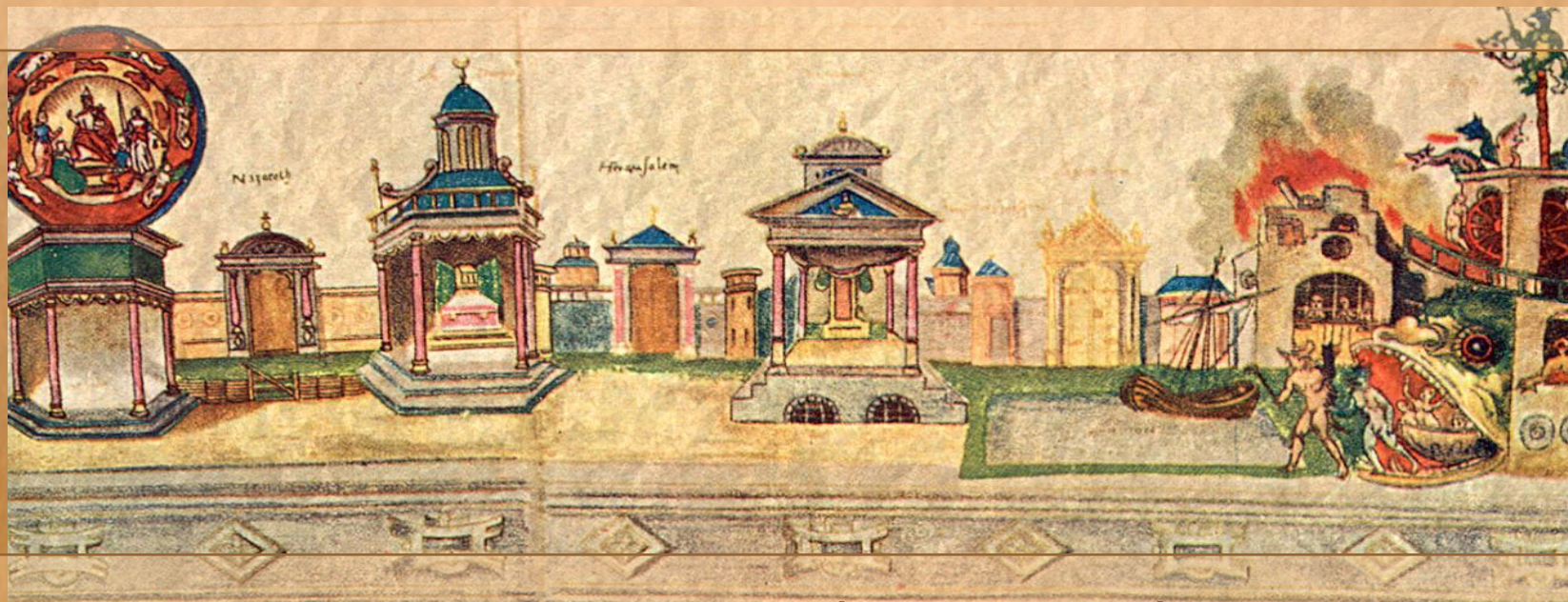
Вскоре представления перенесли на ступени перед храмом (паперть). Теперь актеры говорили не на латыни, а на местных наречиях, понятных зрителям. Появляются указания для актеров и устроителей спектаклей.

«Рай должен быть устроен на возвышении. Вокруг него надо располагать шелковые драпировки на такой высоте, чтобы персонажи, находящиеся в раю, могли быть видны с плеч. В раю должны находиться пахучие цветы и зелень, в нем размещаются различные деревья с висящими плодами, дабы это место казалось очень привлекательным».



*Зрителям очень нравились эпизоды с чудесами, которые скоро выделились в отдельные спектакли. Их называли мираклями (от лат. *Miraculum* – чудо).*

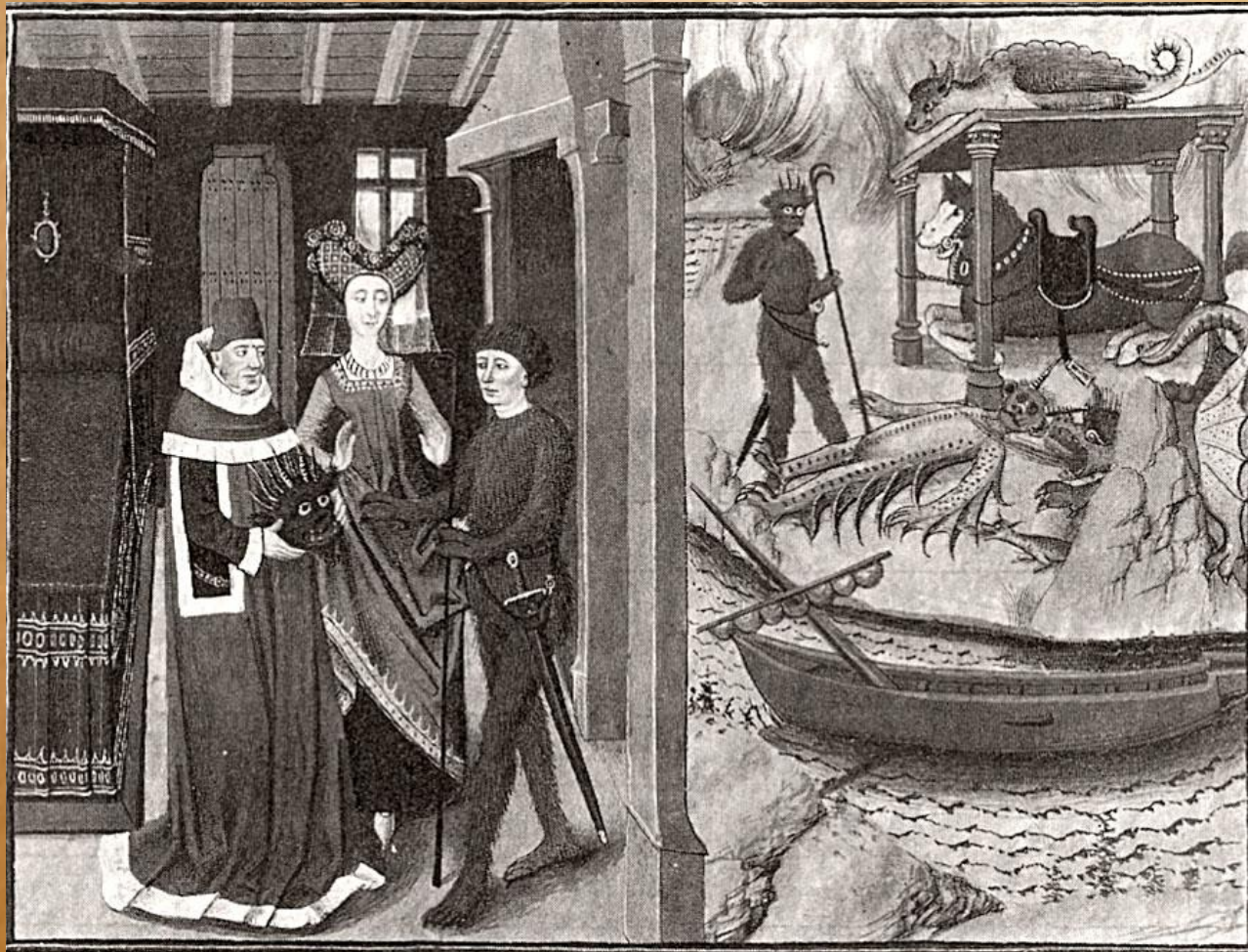
В ярмарочные дни на городской площади устраивали представление мистерий – больших массовых представлений на сюжеты Ветхого и Нового заветов.



На время ярмарки церковь объявляла «божий мир», прекращались междоусобицы. Город к этим дням приводили в образцовый порядок, усиливали стражу, зажигали дополнительные фонари, улицы выметали, с балконов вывешивали яркие полотнища.

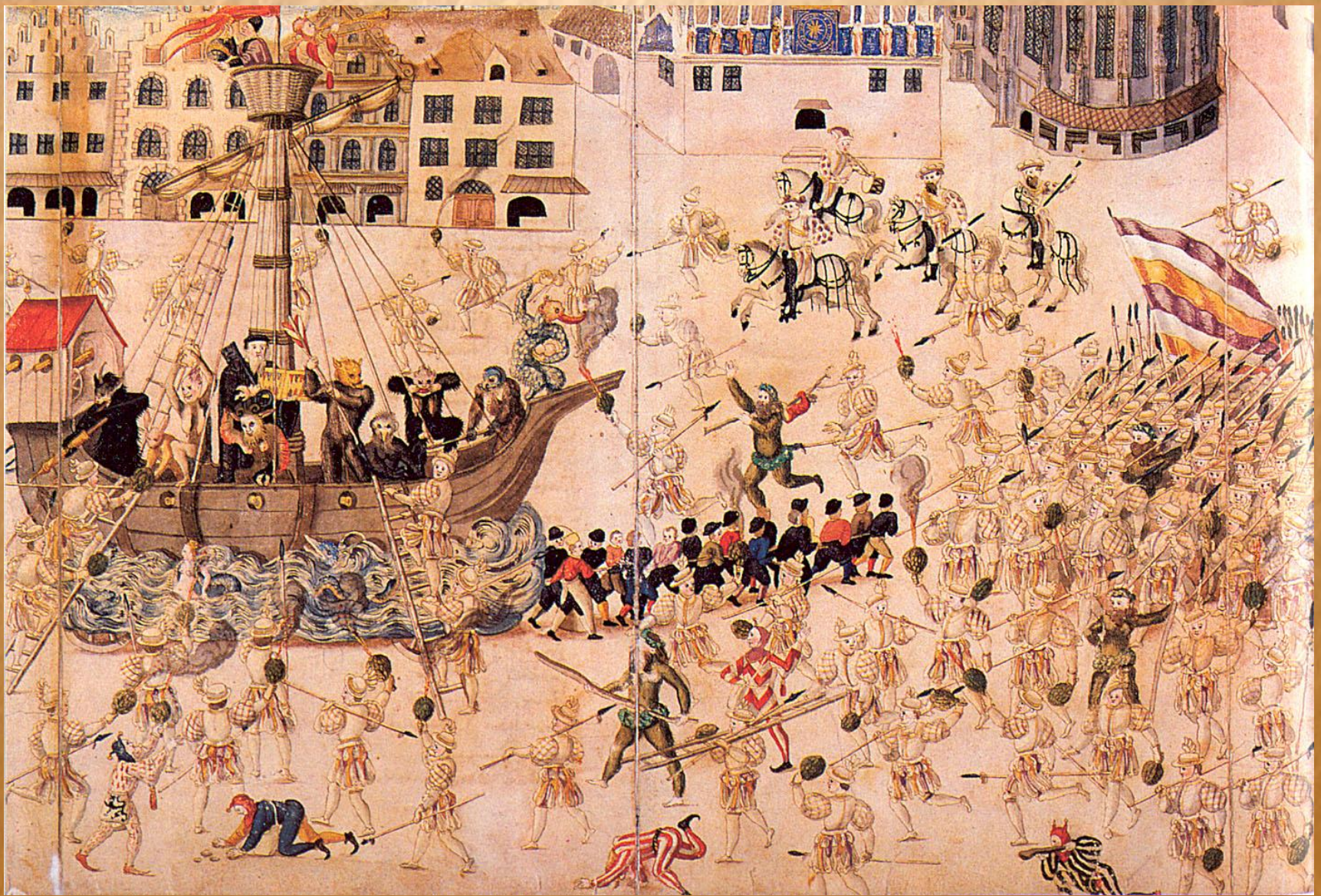
Начиналась ярмарка
большим утренним
молебном
и торжественным
шествием
городских старейшин
и цеховых старшин,
монахов и священников,
масок и чудовищ.
Над толпой несли
огромное огнедышащее
чучело дьявола,
на повозках показывали
библейские
и евангельские сценки,
огромный медведь играл на клавесине,
св. Августин вышагивал на огромных ходулях.
И все это шествовало на площадь,
где начиналось представление мистерии.





**Рыцарь
в присутствии
дамы
надевает
адский
костюм**

Все эпизоды мистерии были заранее поделены между цехами. Эпизод с построением Ноева ковчега получали корабельщики, всемирный потоп доставался рыбакам и матросам, тайная вечеря – пекарям, омовение ног – водовозам, вознесение – портным, поклонение волхвов – ювелирам .



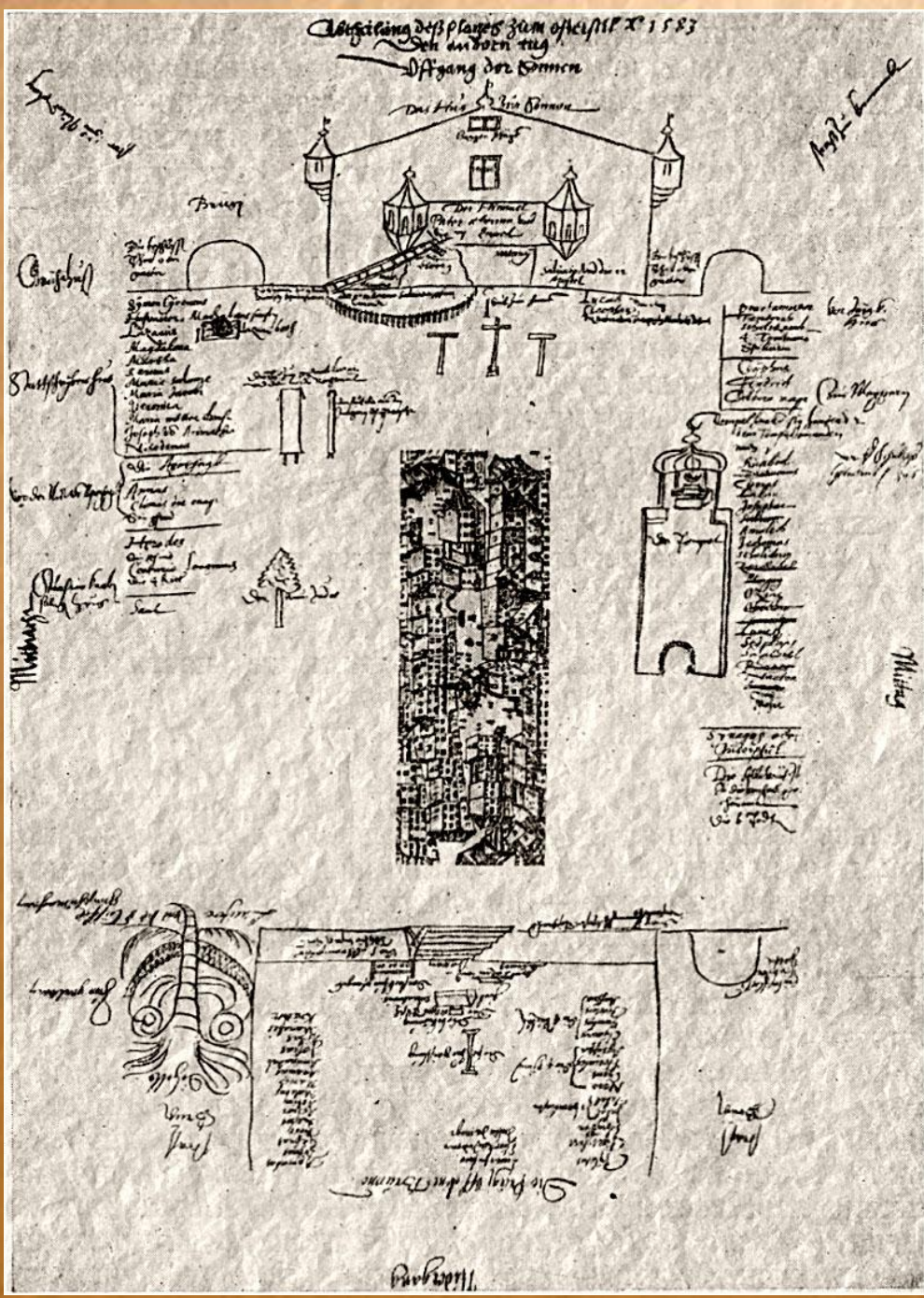
Мистерии, как и средневековые карнавалы, продолжались от пяти до сорока суток.

Огромное количество эпизодов мистерии организовывали тремя способами.

1.

Декорации и актеры устанавливались на повозках, которые возили среди зрителей.





2.
Зрителей сажали
в центре,
а вокруг них
на повозках
или в беседках
актеры играли
разные эпизоды.



3.

На городской площади свободно располагали беседки с актерами, а зрители ходили между ними, просматривая разные эпизоды действия.

*Светский театр берет свое начало
в календарных играх племен, населявших Европу.*

*Пляска
в честь
торжества
Весны.*



*Чаще других разыгрывали «Борьбу Зимы и Весны»
и «Майские игры».*



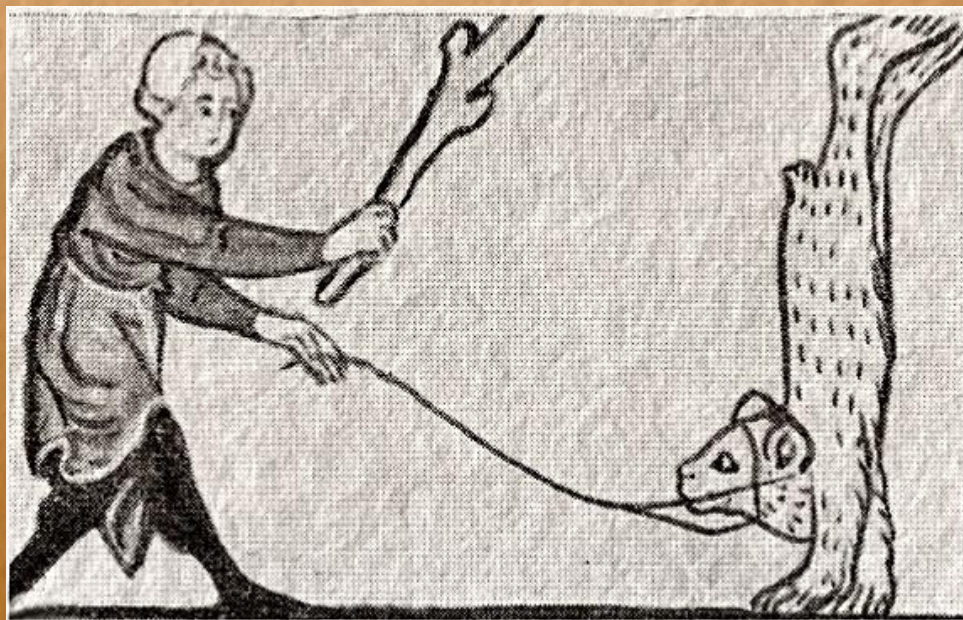
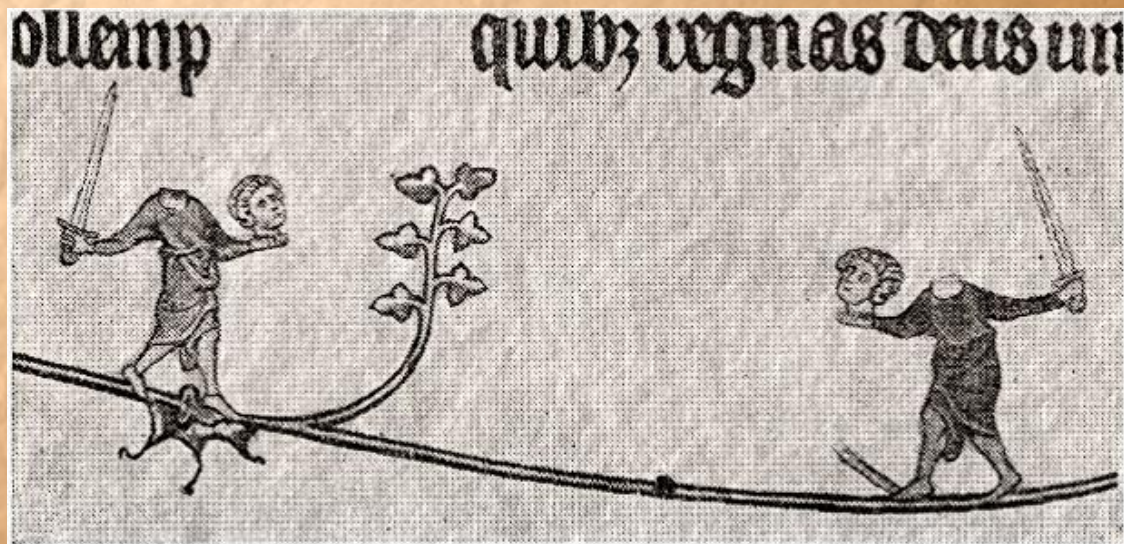
*Часто такие игры превращались
в большие сельские представления.*

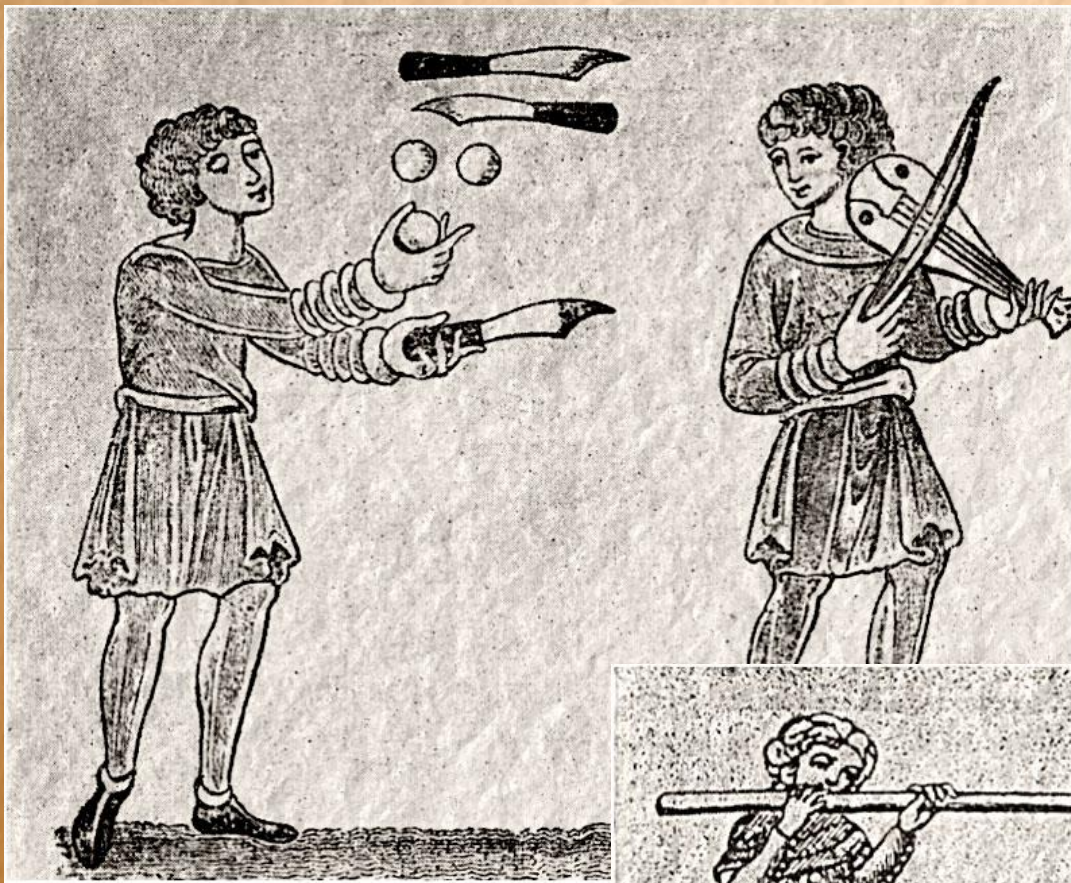
*Битва Св.
Георгия
со змеем.*

С X века по селам
и между замками
бродили гистрионы

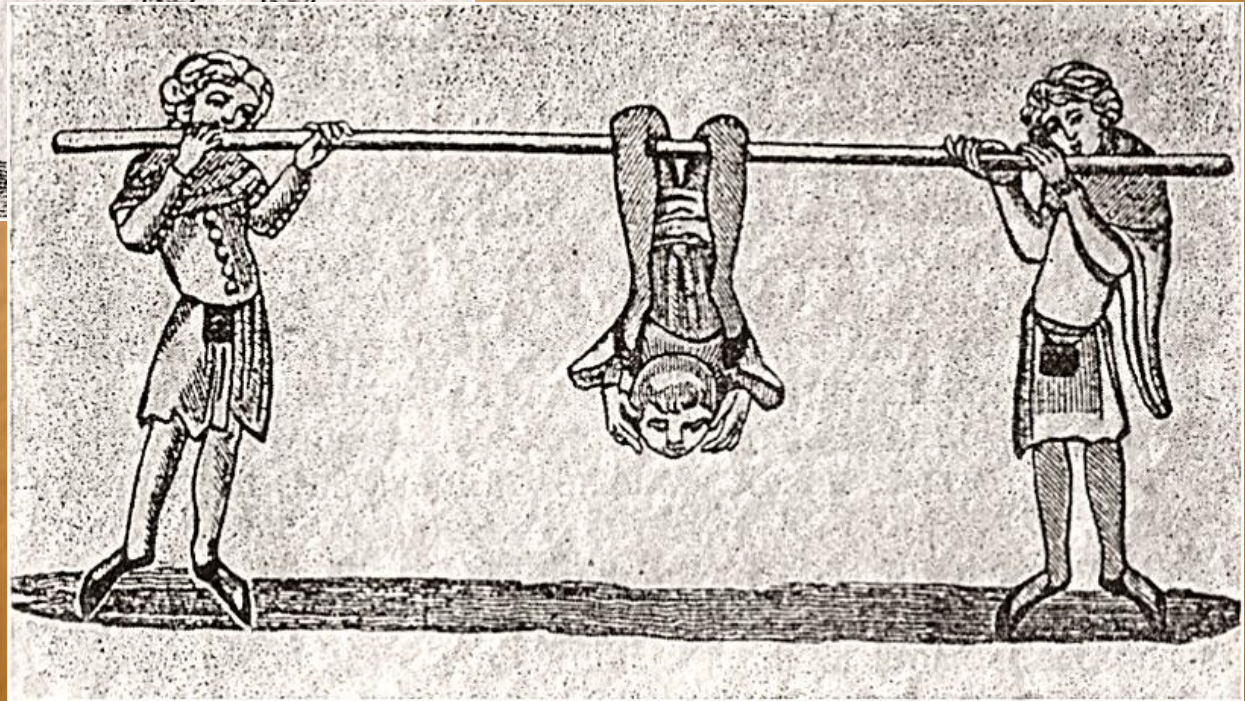
—

странствующие
актеры, прекрасно
владевшие
цирковым
искусством.





*Их называли
жонглерами,
шпильманами,
мимами.*



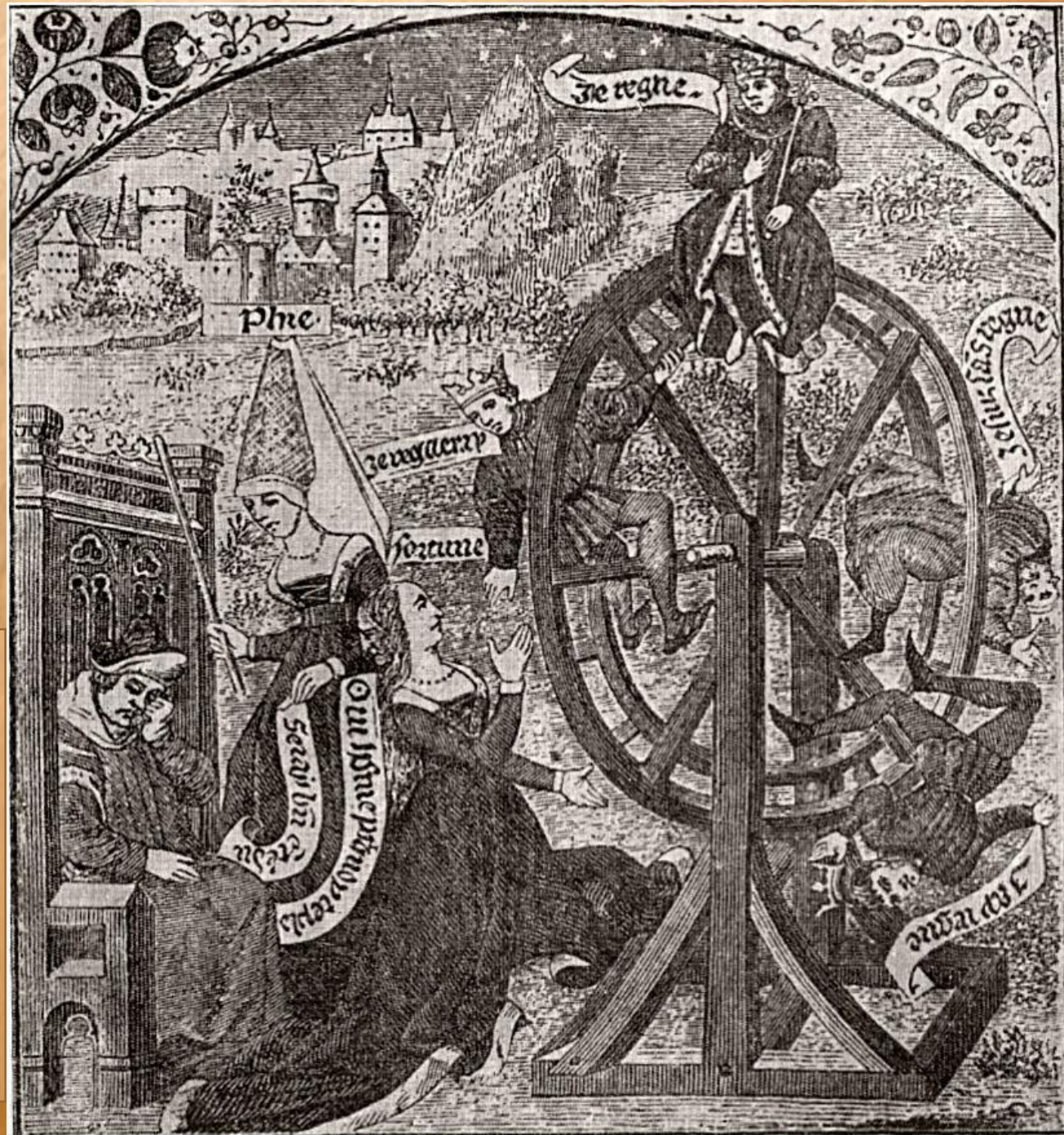
А вскоре и из церковных действий выделился особый вид светского спектакля — моралитэ.

Это представление, где действуют не люди, а моральные понятия: Скупость, Храбрость, Смирение, Любовь...



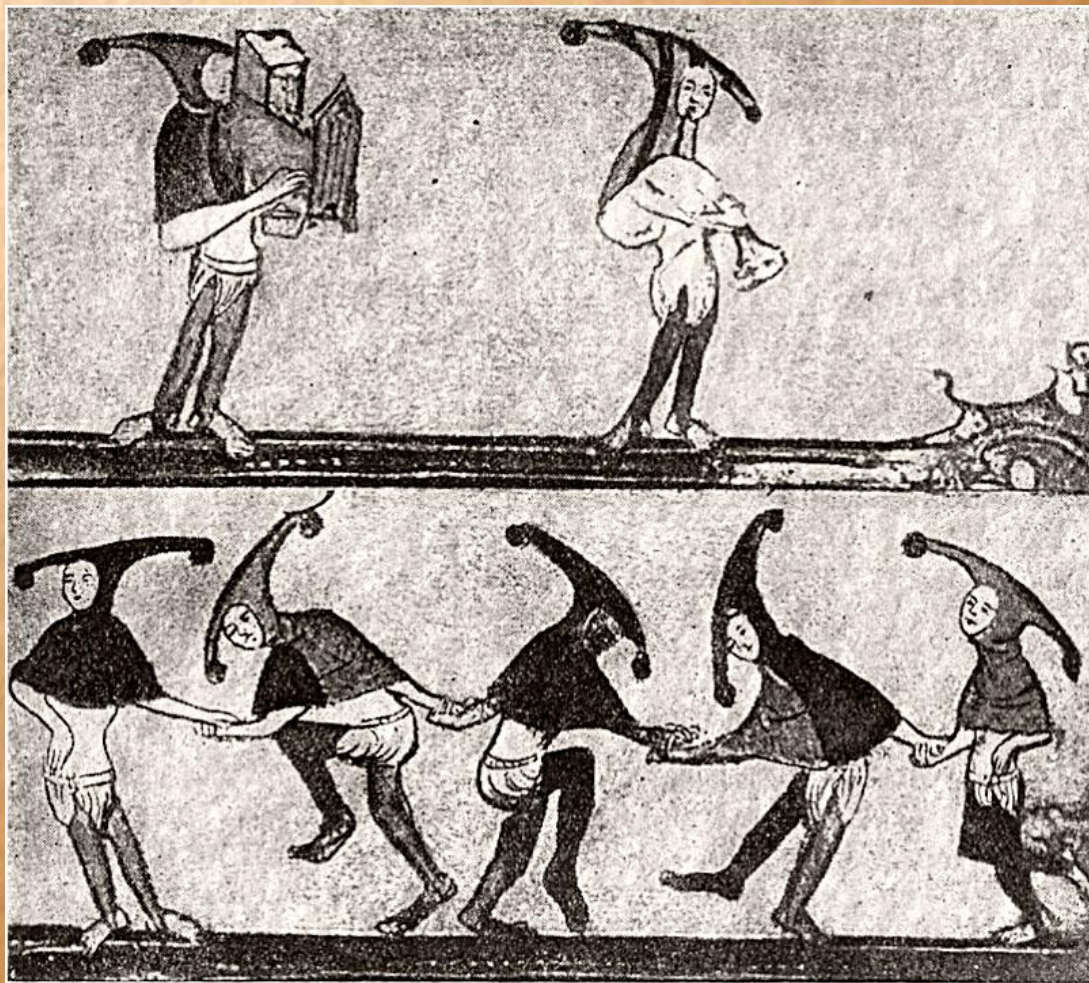
Весь смысл моралитэ сводился к борьбе хороших черт характера с плохими.

Персонажи имели поясняющие таблички и были соответственно одеты.



**«Туманная масса хаоса изображалась человеком,
закутанным в широкий серый плащ.
Природа в ненастье покрывалась черной шалью,
а при просветлении надевала накидку с золотыми кистями.
Скупость, одетая в отрепья,
прижимала к себе мешок с золотом.
Себялюбие носило перед собой зеркало
и поминутно гляделось в него.
Лесть гладила лисьим хвостом
Глупость с ослиными ушами.
Наслаждение ходило с апельсином,
Вера с крестом, Надежда с якорем, Любовь с сердцем... ».**

Под влиянием карнавалов возникают «дурацкие общества», на заседаниях которых пародируются церковные обряды.



Первое такое общество возникло в 1381 году в городе Клеве и называлось «Narrenorden» - «Орден Дураков».

Вступая в такое общество,
новичок давал клятву,
перечисляя виды дураков:



*«Дурак ошалелый, дурак лунатический,
Дурак царедворец, дурак фанатический,
Дурак развеселый, дурак химерический
Дурак грациозный, дурак лирический...».*



Создавалась особая «дурацкая философия» – весь мир управляется дураками и потому, вступая в их общество, ты приобщаешься к управлению миром.



Из обрядов «дурацких обществ» возникло самое комическое представление средневековья. Его называли фарсом (от лат. Farta – начинка) и часто играли между большими эпизодами мистерий.

Bous ferles bien de la tendre
Le iuge
He dea ie ailleurs a entendie
se vostre partie est presente
de liures vous sans plus d'attente
et nestes vous pas demandeur
Le drappier
Sifuls



Самым значительным
произведением
фарсового театра
стал «Адвокат Патлен»,
созданный
Гильомом де Руа
в 1485-86 годах.