



*Тициан Вечеллио ди Кадоре*

*1477 — 1576*



Тициан родился в Кадоре — маленьком местечке, расположенном на реке Пьяве и находящемся в пяти милях от подножия Альп, в 1480 году в семье Грегорио Вечеллио государственного и военного деятеля.

В десятилетнем возрасте был направлен вместе с братом в Венецию для обучения у известного мозаичиста Себастьяна Дзуккато.

Через несколько лет поступил учеником в мастерскую Джованни Беллини.

# Открытия Тициана в области живописи:

- цветовая лепка формы
- нюансировка краски
- изумительное богатство колорита



Оказали огромное воздействие  
на мастеров  
последующего времени

С 1517 – 1555 годы Тициан занимал должность официального живописца Венецианской республики.

Писать портреты он начал уже с 20-х годов и писал их на протяжении всей своей жизни. Он умел подметить в человеке самое главное – как бы скрытую от постороннего взгляда сущность своей модели.

В 50-60-е годы - это поздний период творчества мастера, время его наивысших достижений, время создания самых впечатляющих и значительных его произведений. Он почти перестает писать портреты, обращаясь, все больше к религиозным композициям, но не отказывается от картин и на мифологические темы.

Тициан прожил долгую жизнь. До последних дней он не прекращал работать. Свою последнюю картину, «Оплакивание Христа», Тициан написал для собственного надгробия. Умер Тициан 27 августа 1576 году от чумы, заразившись от своего сына, ухаживая за ним. Тело его было предано земле, согласно завещанию, в церкви Санта Мария Деи Фрари. Имя Тициана стало неотделимо от эпохи Возрождения, от венецианского искусства 16 века.

В честь Тициана назван кратер на Меркурии.

# Венера перед зеркалом, 1555



# Вознесение Богоматери, 1518



# Благовещение, 1562-1565



# Христос в Эммаусе, 1530



# Портрет Клариссы Строцци с собачкой, 1542



# Венера Урбинская, 1538



# Венера, завязывающая глаза Амуру, 1565



# Мадонна во славе с младенцем Иисусом, Святым Франциском и Альвесом, 1520



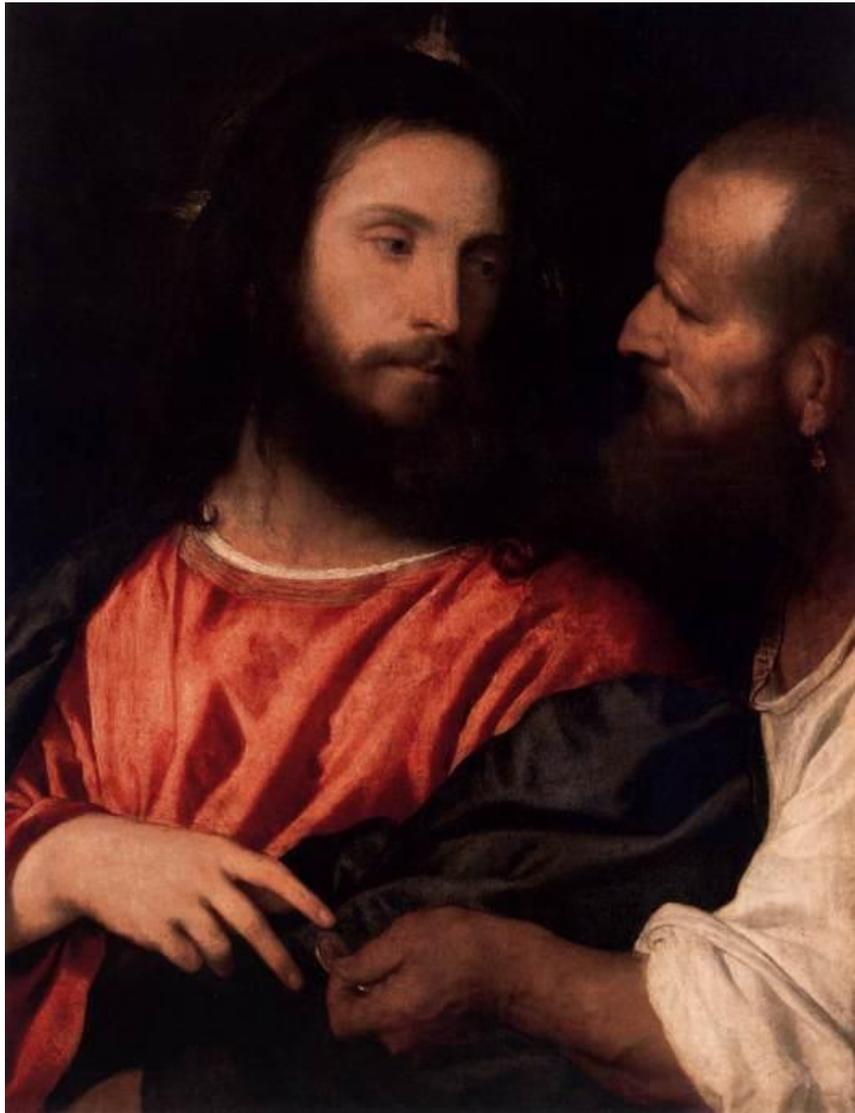
# Благовещение, 1535



# Мадонна и дитя, 1565-70..



# Динарий кесаря, 1516



# Несение Христом креста, 1570-1575



# Положение Иисуса во гроб, 1523-1526



# Самолея с головой Иоанна Крестителя, 1515



# Любовь Земная и Любовь Небесная, 1515—1516



# Аллегория времени и разума, 1565



# Три возраста мужчины, 1512



# Похищение Европы, 1559-1562



**Творческое наследие Тициана огромно: это около 120 – 130 полотен, фрески, ряд превосходных подготовительных рисунков, серия гравюр на дереве, созданных в его мастерской по его рисункам.**

**Живопись его включает религиозные, мифологические, аллегорические композиции, портреты, традиционные для Венеции “ истории “ – многофигурные сцены с элементами исторической композиции.**

**Большое место в его творчестве занимают пейзажные мотивы. Долгий, почти семидесятилетний творческий путь художника запечатлел сложную эволюцию его представлений о мире, от чувства ликующей радости бытия до осознания потрясающих этот мир драматических событий.**

Благодарим  
за  
внимание!