

The image shows the Temple of Concordia in Agrigento, Sicily, a well-preserved ancient Greek temple. It features eight Doric columns supporting a pediment with intricate carvings. The temple is situated on a rocky hillside with tall grass in the foreground. The sky is clear and blue.

Храмы Древней Греции

Классический греческий храм формировался на протяжении нескольких веков из формы дворцового зала микенских царей.

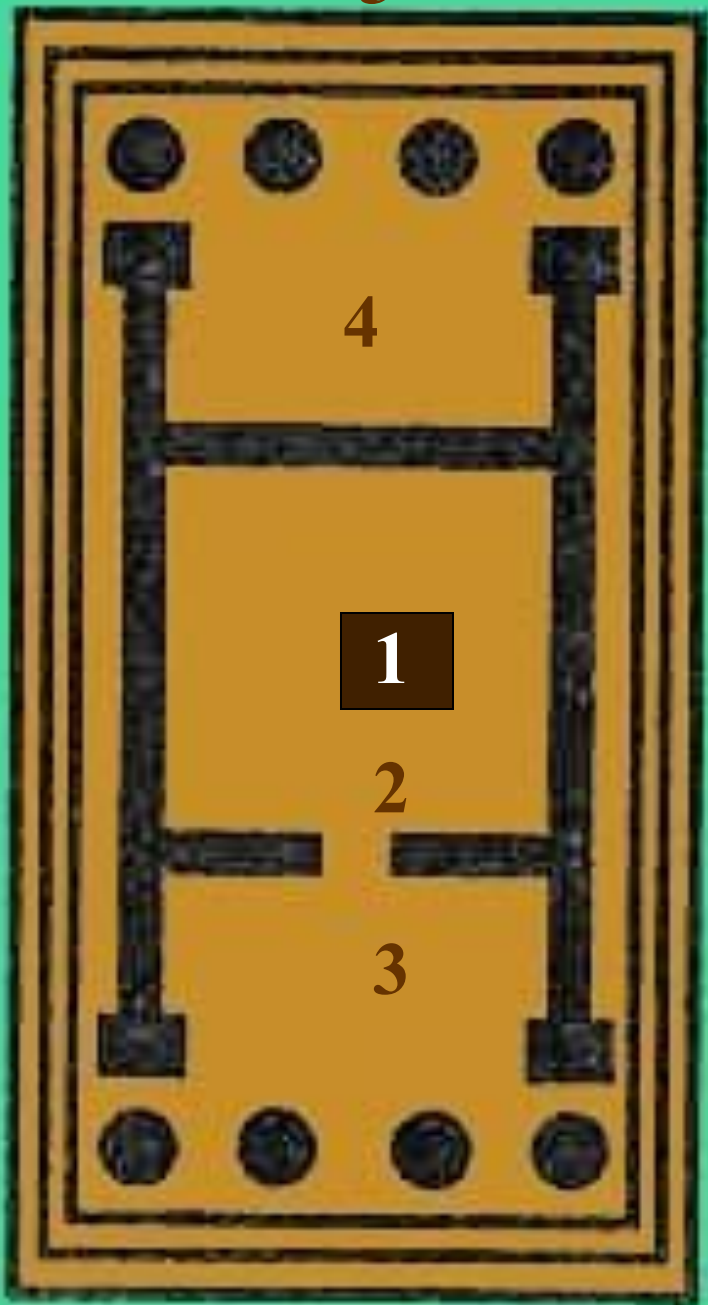


Некоторые греческие храмы, действительно, напоминают большие дворцовые залы.

Но ранние храмы больше походят на скромные сокровищницы. Тем более, что в храмах традиционно хранились немалые сокровища.

Основные части греческого храма.

1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.



**Небольшой храм «в антах»
почти всегда использовался
как сокровищница.**



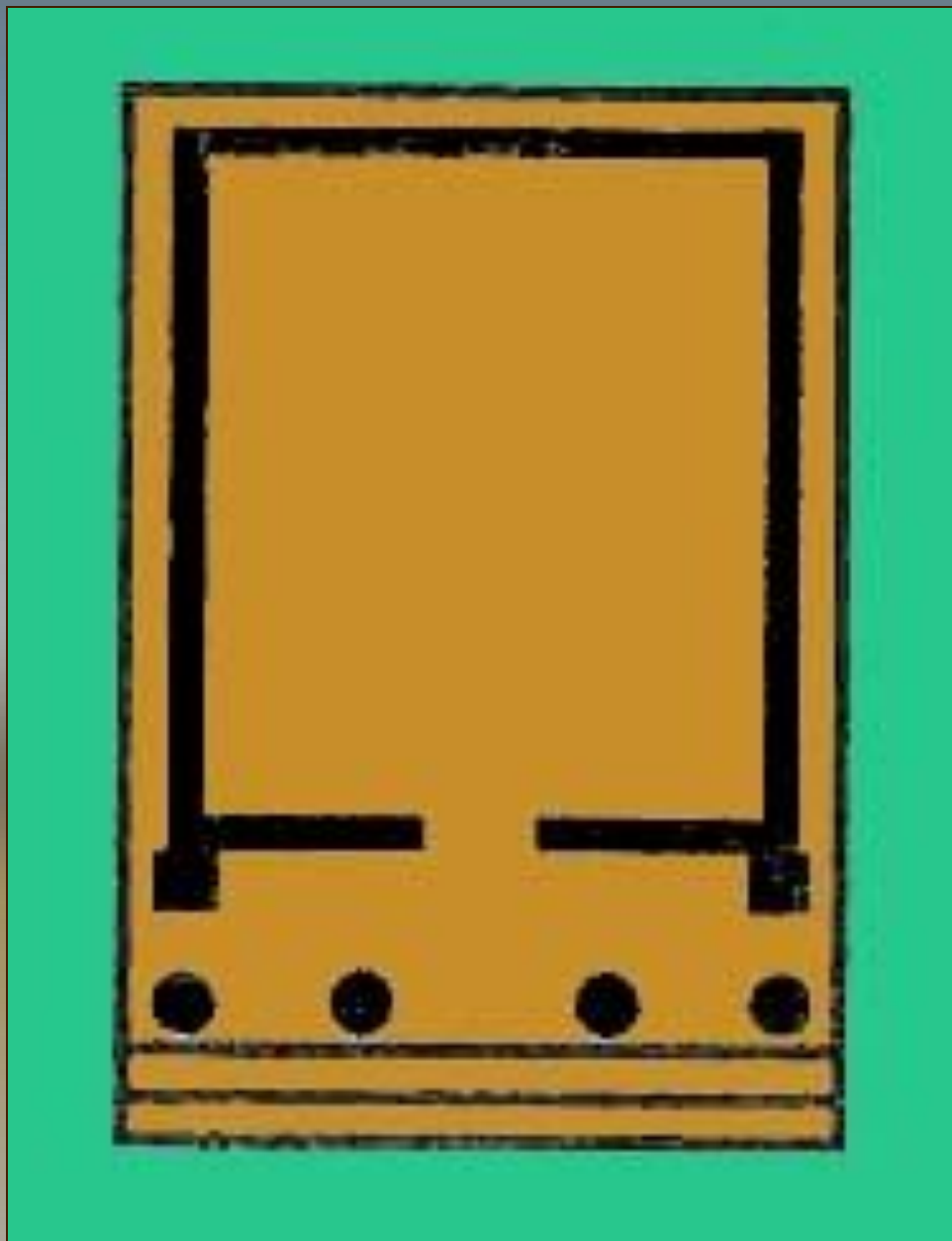
**Анты (от лат.
«ante» -
впереди) –
выступающие
части стен.**

The diagram shows a floor plan of a temple. It is a rectangle with a smaller rectangle inside it. The space between the inner and outer rectangles is divided into four sections by a horizontal and a vertical line. At the bottom of the diagram, there are two circular symbols representing columns. Two arrows point from these circles to the bottom corners of the inner rectangle, which are the antae.

**Постепенно в
храмах
увеличивалось
число колонн.**

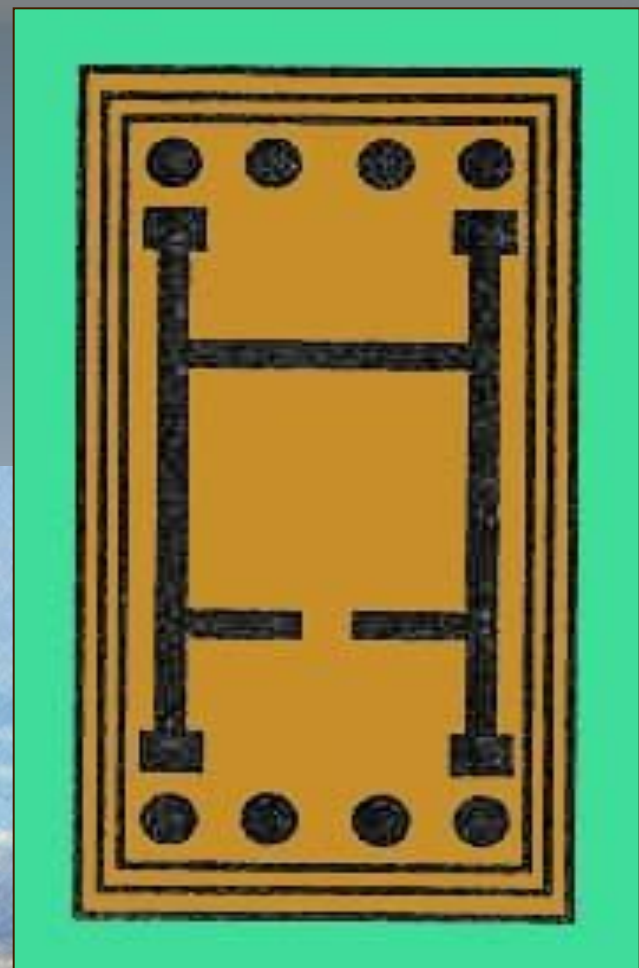
**Сначала
появилось четыре
колонны с одной
стороны.**

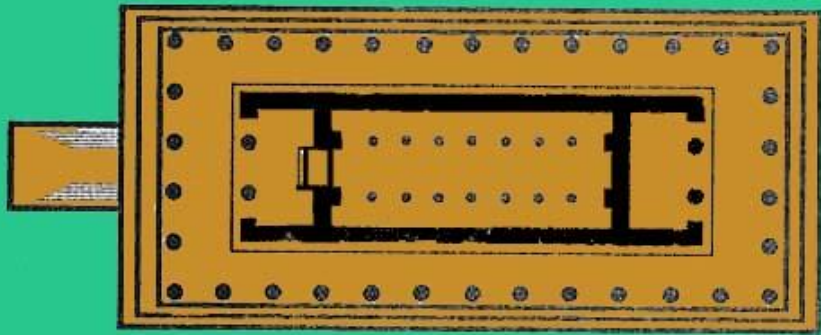
**Такой храм
называют
«простиль».**



Затем колонны появились и с другого края стилобата.

Такой храм называется «амфипростиль».



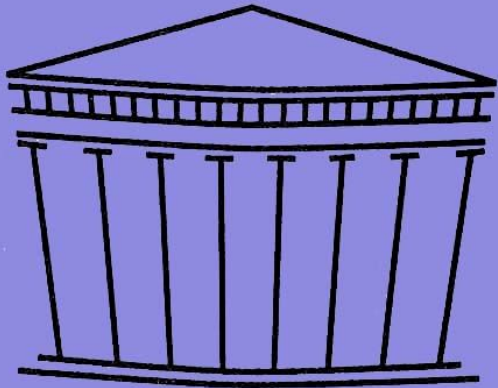


Наконец, в
«классическом
периптере» колонны
обступили храм со всех
сторон.

Греч. «peripteron»
- окруженный
колоннами.



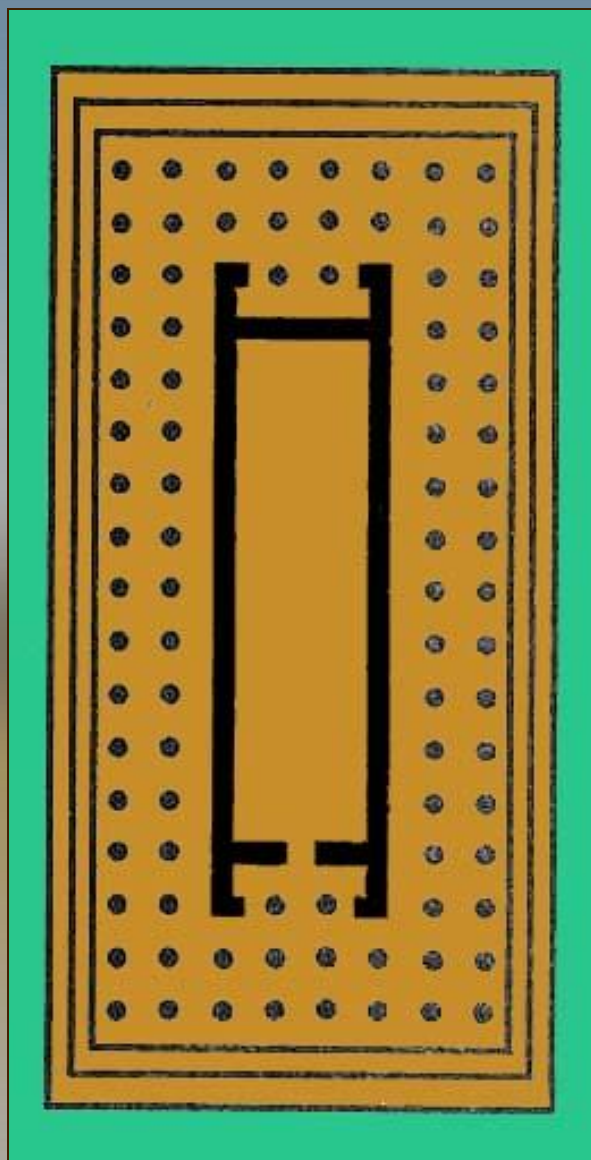
Часто колонны периптеров специально наклоняли, чтобы создать иллюзию прямых линий.



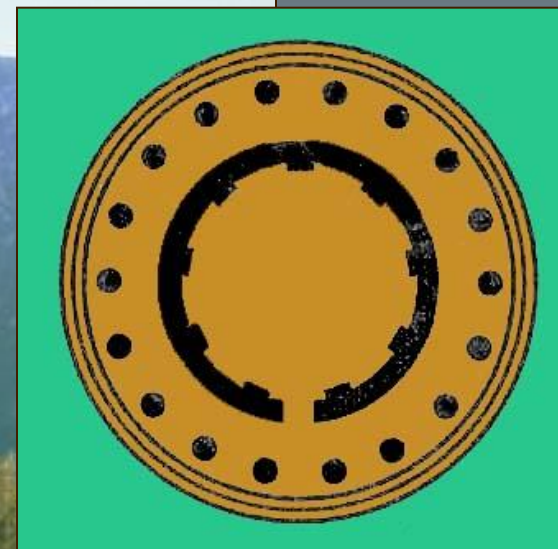
Таким мы видим Парфенон

Так выглядел бы Парфенон, если бы все его линии были строго горизонтальны и вертикальны

Так Парфенон построен. Его колонны наклонены внутрь, а горизонтальные линии слегка выгнуты кверху.

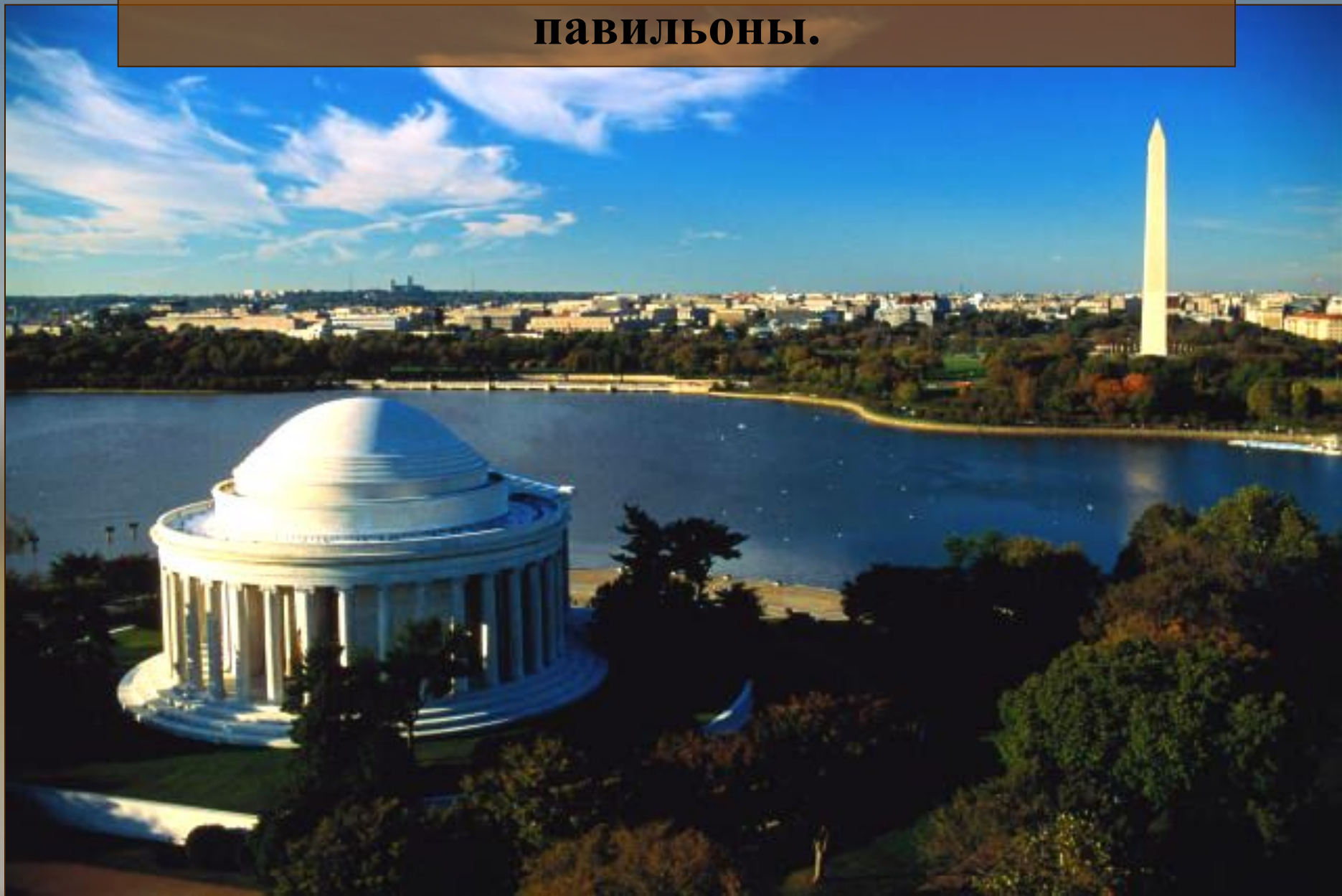


Самым роскошным храмом был «диптер». Его окружал двойной ряд колонн.



Иногда строили круглые храмы – толосы.

И сегодня в виде толосов строят небольшие павильоны.





Многих художников вдохновлял образ греческого храма.

Поль Дельво, «Храм» (1949)