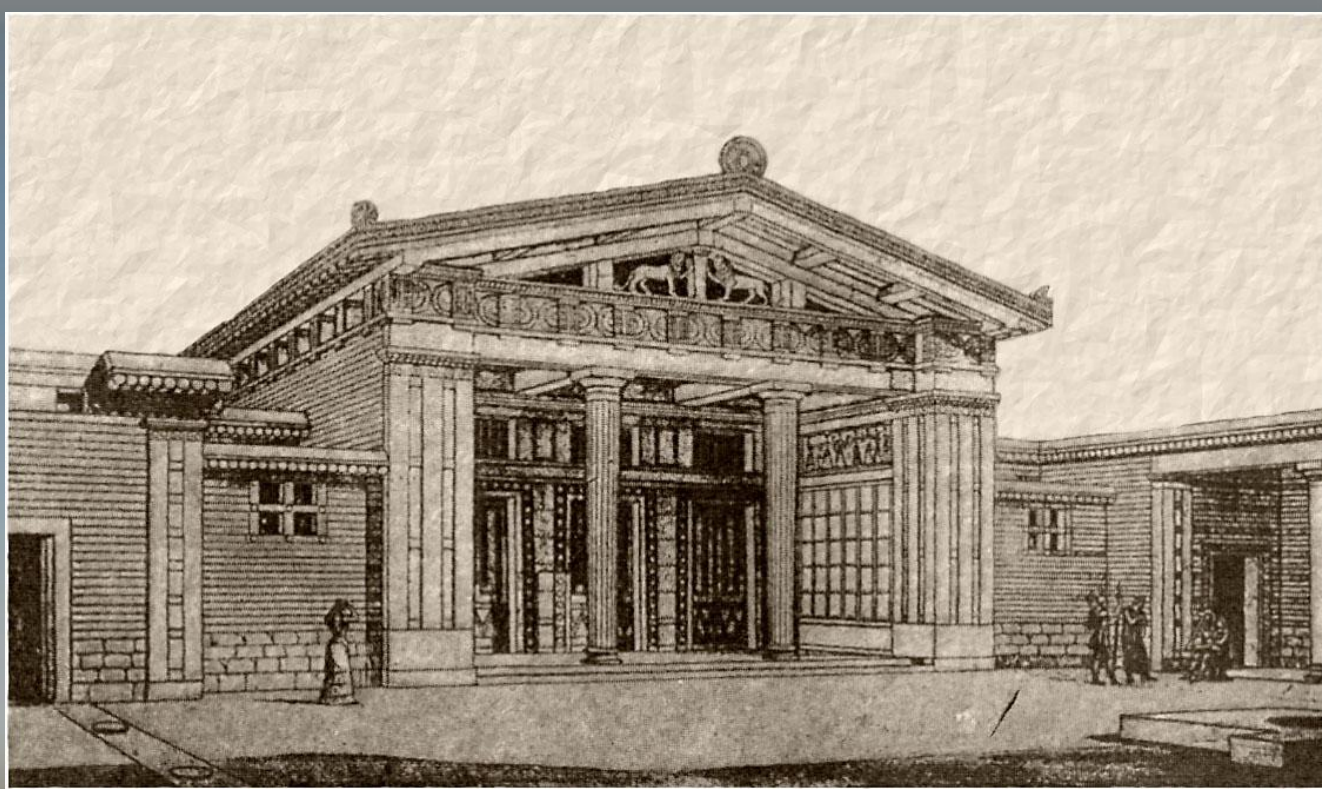


# Храмы Древней Греции



**Классический греческий храм формировался на протяжении нескольких веков из формы дворцового зала микенских царей.**

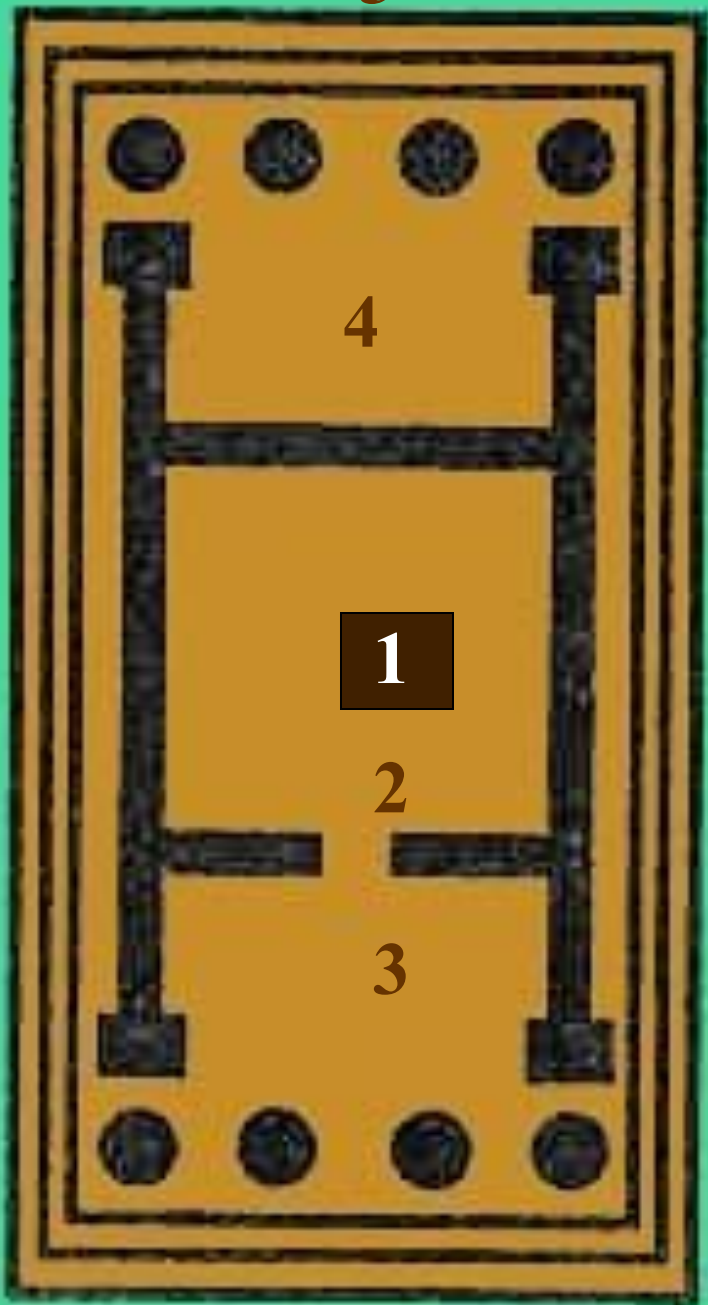


**Некоторые греческие храмы, действительно, напоминают большие дворцовые залы.**

**Но ранние храмы больше походят на скромные сокровищницы. Тем более, что в храмах традиционно хранились немалые сокровища.**

## Основные части греческого храма.

1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.



**Небольшой храм «в антах»  
почти всегда использовался  
как сокровищница.**

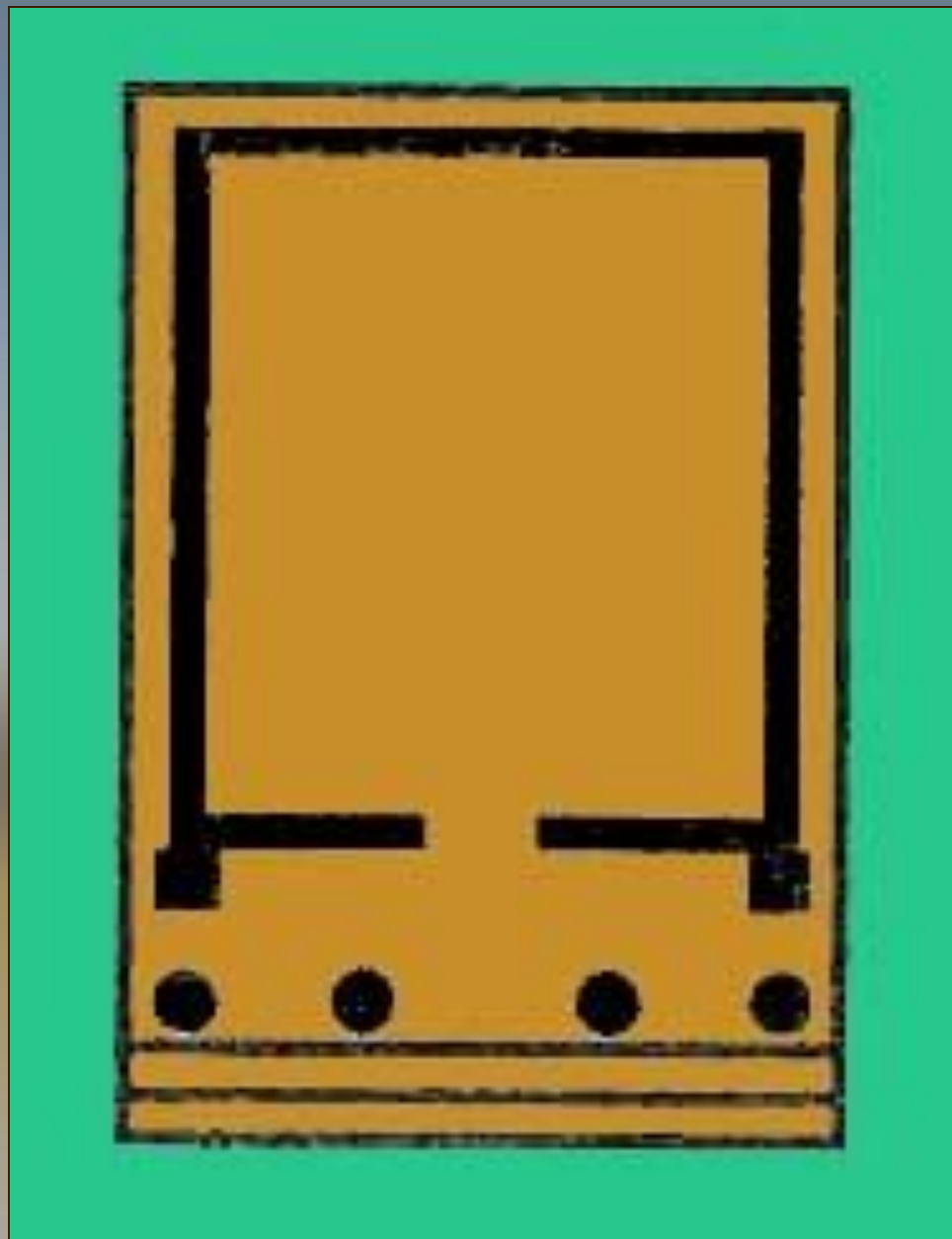


**Анты (от лат.  
«ante» -  
вперед) –  
выступающие  
части стен.**

**Постепенно в  
храмах  
увеличивалось  
число колонн.**

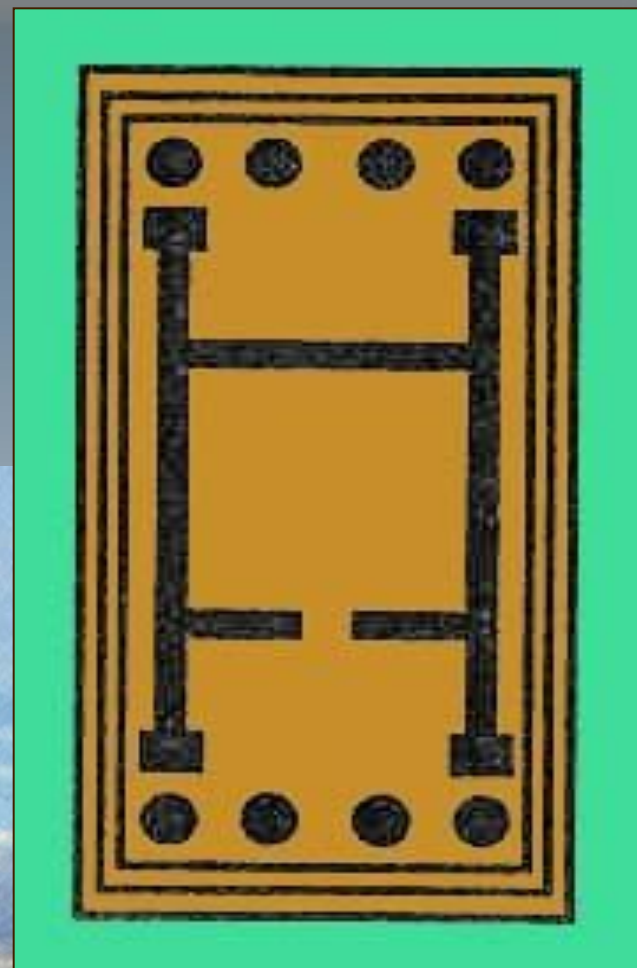
**Сначала  
появилось четыре  
колонны с одной  
стороны.**

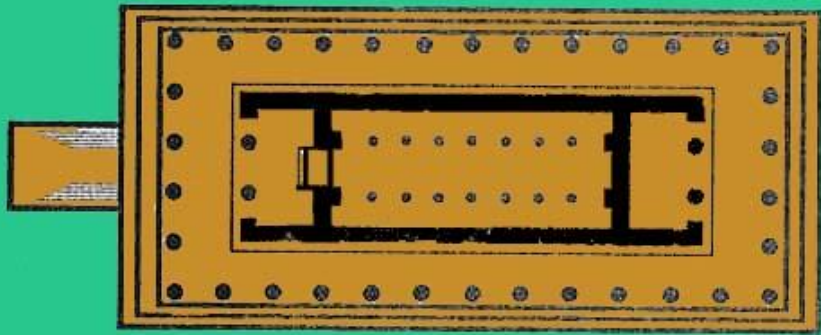
**Такой храм  
называют  
«простиль».**



Затем колонны появились и с другого края стилобата.

Такой храм называется «амфипростиль».



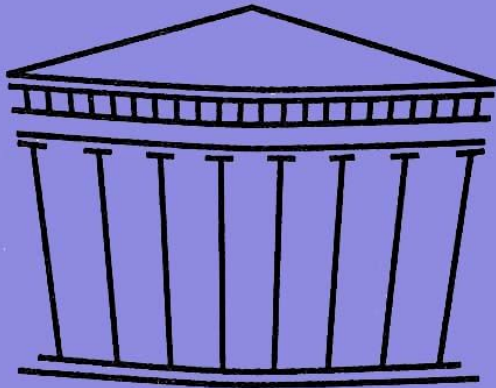


Наконец, в  
«классическом  
периптере» колонны  
обступили храм со всех  
сторон.

Греч. «peripteron»  
- окруженный  
колоннами.



**Часто колонны периптеров специально наклоняли, чтобы создать иллюзию прямых линий.**

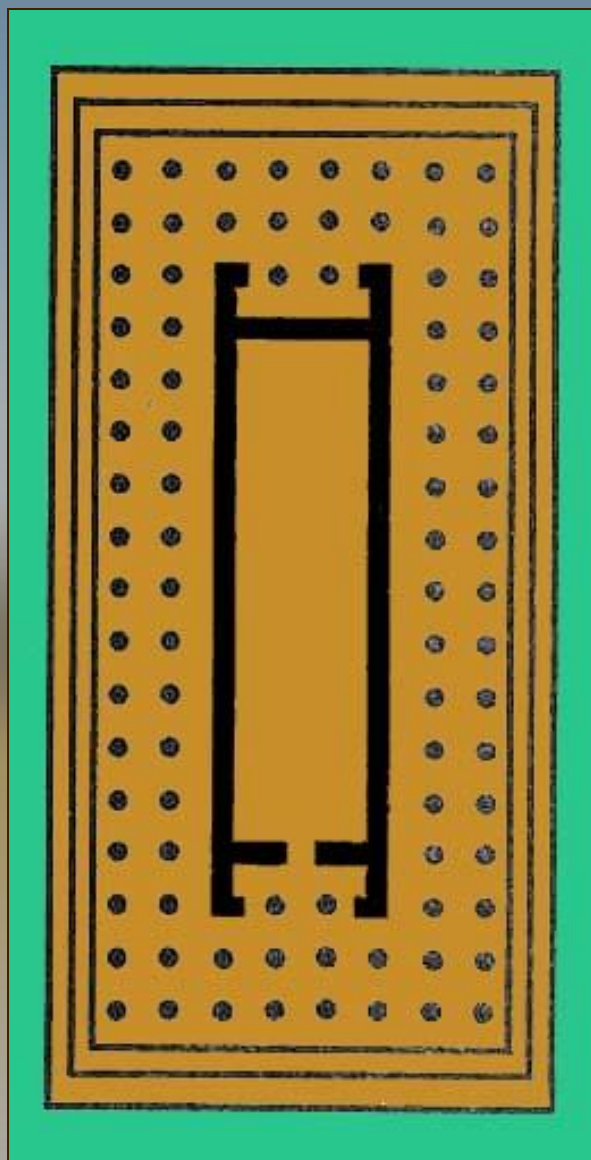


**Таким мы видим Парфенон**

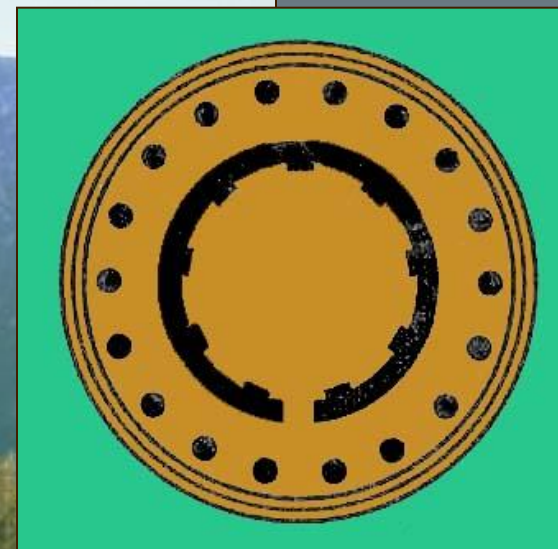
**Так выглядел бы Парфенон, если бы все его линии были строго горизонтальны и вертикальны**

**Так Парфенон построен. Его колонны наклонены внутрь, а горизонтальные линии слегка выгнуты кверху.**



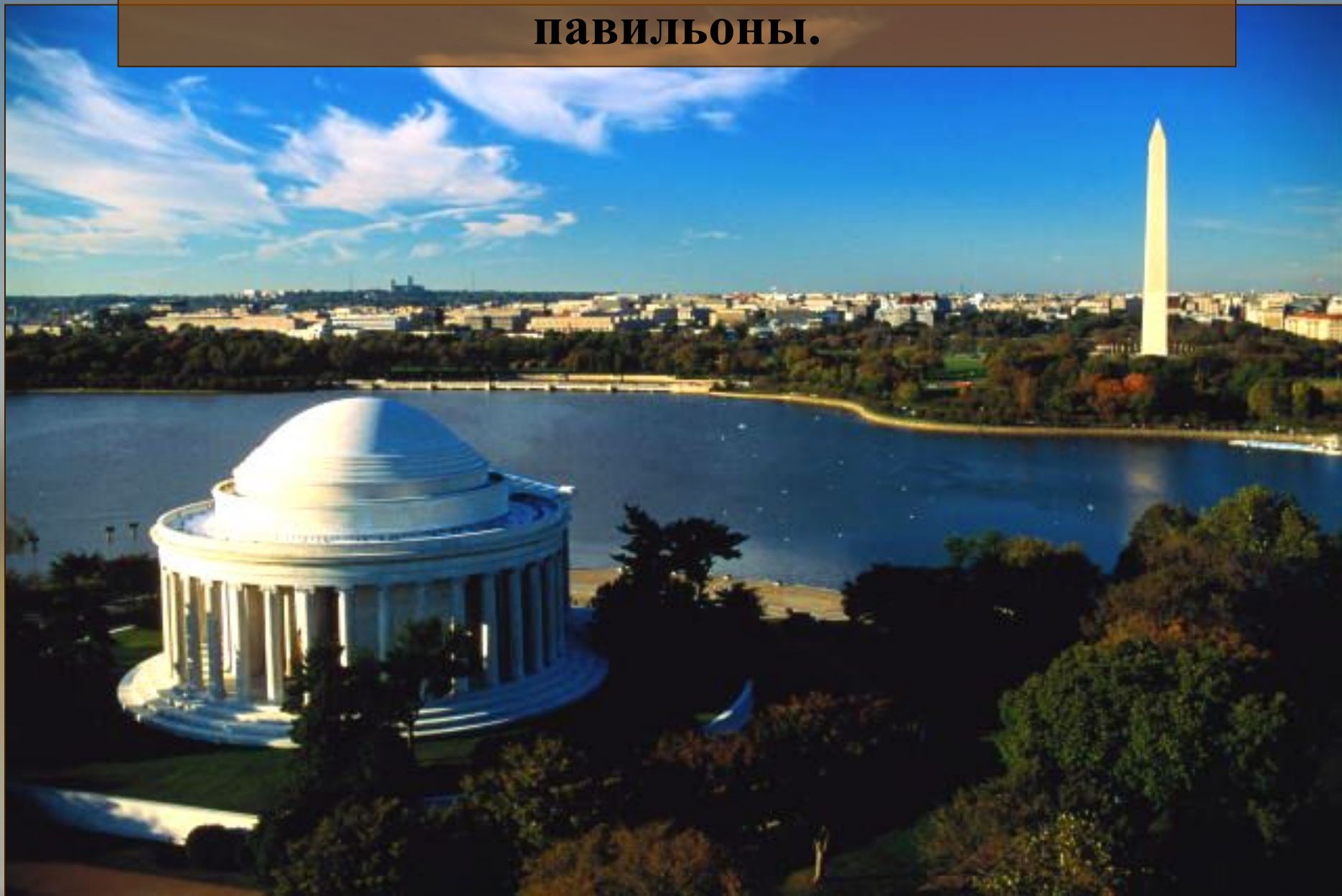


**Самым роскошным храмом был «диптер». Его окружал двойной ряд колонн.**



**Иногда строили круглые храмы – толосы.**

**И сегодня в виде толосов строят небольшие павильоны.**





**Многих художников вдохновлял образ греческого храма.**

**Поль Дельво, «Храм» (1949)**