

# Цвет в произведениях живописи

Не можешь – узнай,  
Не знаешь – узнай,  
Не бойся тропы отвесной,  
Пробуй,  
Ищи,  
Свершай,  
Достигай,  
Чтоб жизнь твоя стала песней.

Л.Татьяничева

# Цвет в произведениях живописи

*Цвет* – душа живописи.

Действительно, основу художественных средств реалистической живописи составляет цвет в единстве с рисунком и светотенью

# Василий Иванович Суриков

(1848-1816)

Русский живописец.  
Передвижник.

В монументальных полотнах, посвященным переломным моментам, напряженным конфликтам русской истории, главным героем показал народную массу, разнообразную, богатую типами, индивидуальностями, исполненную сильных чувств.



# Боярыня Морозова



1888 год

# Колорит

( лат. *color* – цвет)

система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Закономерное сочетание цветов помогает глубже выразить замысел художника, передать его настроение, богатство и красоту окружающего мира, раскрыть внутренний мир персонажа.

# Валёр

(от франц. *valeur* – буквально  
*цена, ценность*)

приём передачи последовательной градации света и тени в пределах какого-либо цвета. Его применение позволяет тоньше и богаче показать предметы в световоздушной среде, достичь особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

# Архип Иванович Куинджи



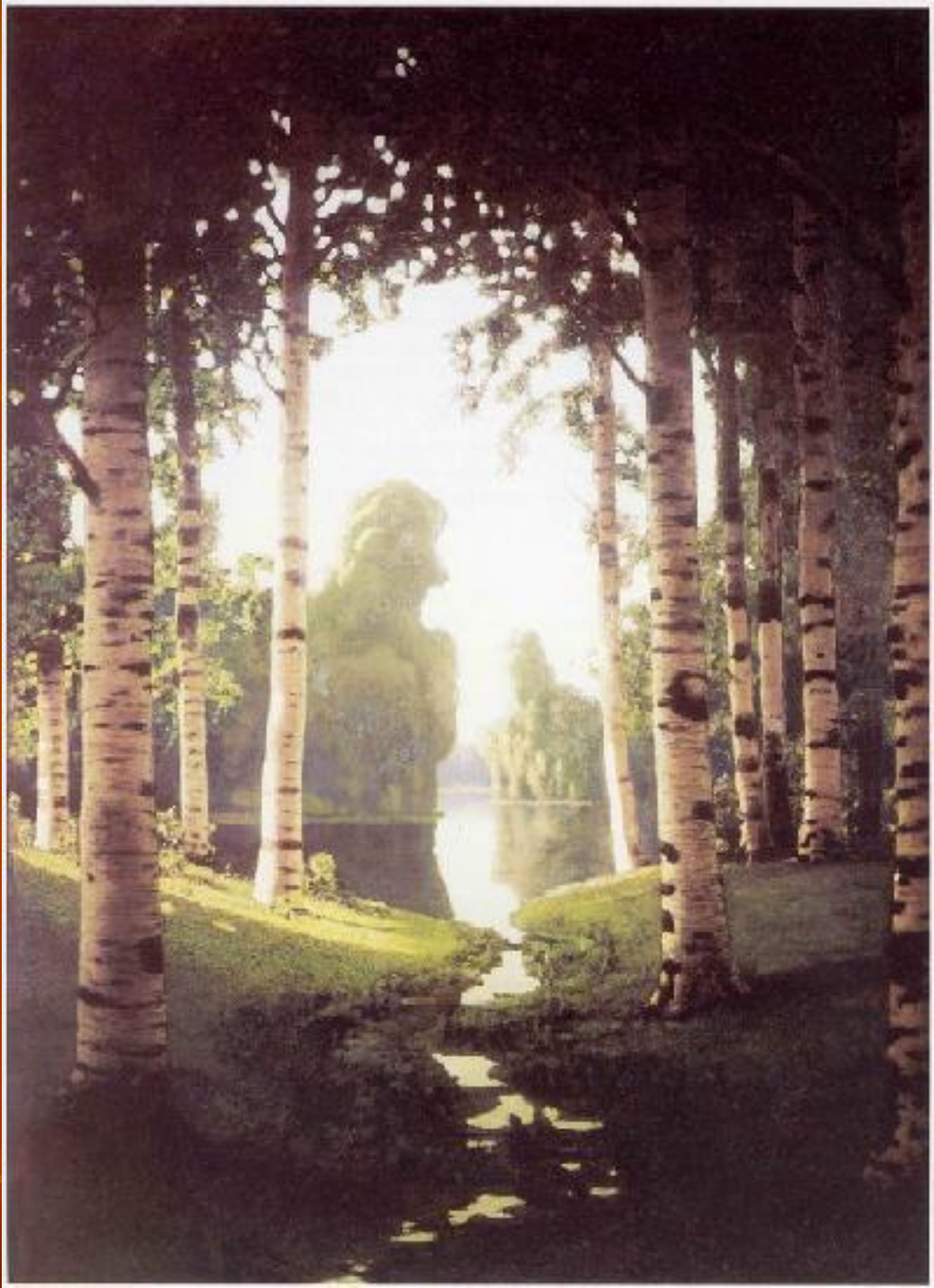
(1841-1910)

Русский живописец.  
Передвижник.

Картинам Куинджи характерны романтическая приподнятость, панорамность композиции, декоративная звучность колорита, до иллюзии близкие к натуре эффекты освещения.

# Березовая роща

1879 год





# Лессировка

**нанесение тонких и полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.**

**Лессировка используется для обогащения колорита.**

# Цветовой тон

одна из основных характеристик цвета (наряду с цветонасыщенностью), определяющих его оттенок по отношению к основному цвету спектра и выражающаяся словами «голубой, лиловый, коричневый» и т.д. Различия в названиях красок в первую очередь указывают на цветовой тон (например изумрудная зелень, лимонная желтизна)..

В живописи тоном также называют основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий колориту цельность.

Тон в картине в зависимости от преобладания тех или иных цветов и различий в их сочетании может быть золотистым, серебристым, теплым, холодным.

# Локальный цвет

понятие в цветоведение было введено Леонардо да Винчи в его «Книге живописи».

Это основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

# Василий Григорьевич Перов



(1833-1882)

Русский живописец.  
Передвижник.

Один из организаторов  
Товарищества  
Передвижников

# На железной дороге



1879 год

# Константин Алексеевич Коровин



(1861-1939)

Русский живописец.  
Импрессионист.

Тонкий мастер пленэрной живописи. Эмоциональные пейзажи («Зимой», 1894) и жанровые картины («У балкона», 1888-89). Под влиянием импрессионизма выработал свободную декоративную манеру. Красочные зрелищные театральные декорации..

# Зимой



1894 год