

ХУДОЖНИКИ 18 ВЕКА

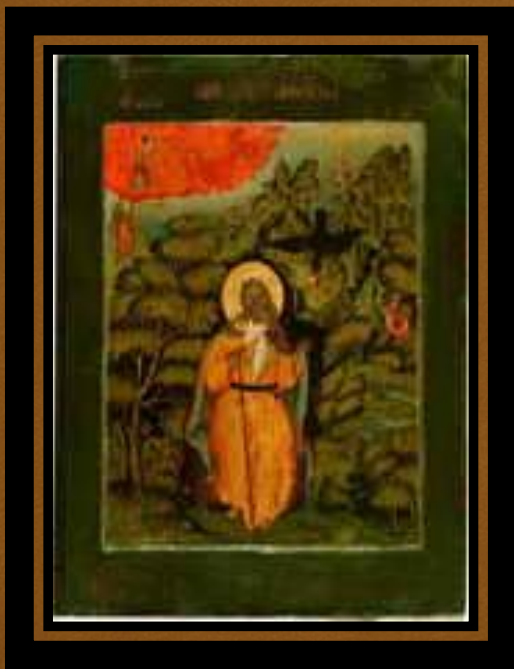


В русской живописи 18 века продолжалось развитие портретной живописи. 18 век русской живописи, подарил нам несколько замечательных художников, прославившихся именно в написании портретов. Речь идет о Никитине, Матвееве, Адольском и Зубове. Эти художники утверждали новый, светский принцип русской живописи 18 века.

Зубов Фёдор Евтихиевич

Выдающийся иконописец XVII в., представитель
стиля барокко

Илья пророк в
пустыне



Илья пророк в
пустыне



Матвеев Николай Сергеевич



Против воли постриженная.

В истории
изобразительного
искусства Матвеев
не оставил
заметного следа,
хотя был
художником
плодовитым и
многоплановым.



Иван Никитич Никитин —
«Персональных дел мастер», любимый художник
Петра I

Портрет Петра I



Портрет княжны



Адольский Иван Николаевич -

Русский живописец-портретист и гравёр, работал в
Оружейной палате в Москве.

Портрет царевны Анны
Петровны



Портрет Петра I



Рисуя портреты, художники обращались к человеку, пытались понять темперамент и особенности индивида, стремясь точно отобразить свои наблюдения на холсте.



Кроме портретного жанра, русская живопись 18 века, развивает такие направления как пейзажи, батальную живопись и батальную гравюру. В построении произведения входят перспектива, глубина и объемность изображения на плоскости, направление света. Искусство начинает становиться более реалистичным.

Во второй половине 18 века русская живопись становится более сложной в жанровом составе. Формируется целая система жанров живописи:

- портретная,
- историческая,
- пейзажная,
- монументальная.

Большое значение Академия художеств, придавала исторической живописи. Обращаясь к героям русской истории, живописцы стремились разбудить в русском народе патриотические чувства. Больших успехов в жанре исторической живописи добился художник Лосенко, не отставал от него и его коллега Угрюмов.

Лосенко Антон Павлович (1737-1773)

Авраам приносит в
жертву сына своего
Исаака. 1765г.



Смерть Адониса



Угрюмов Григорий Иванович (1764-1823)



Избрание Михаила
Федоровича Романова на
царство 14 марта 1613 года.



Взятие Казани Иваном
Грозным 2 октября 1552
года. Не позднее 1800



В русской живописи 18 века, пейзаж становится самостоятельным жанром. Признанными мастерами написания пейзажей стали: Щедрин и Алексеев.

Алексеев Федор Яковлевич (1753-1824)

- Первый в русской живописи мастер городского пейзажа.

В 1800 г. император Павел I дает Алексееву задание написать виды Москвы. Художник увлекся старой русской архитектурой. Он пробыл в Москве больше года и привез оттуда ряд картин и множество акварелей с видами московских улиц, монастырей, предместий, но главным образом - разнообразные изображения Кремля. Эти виды отличаются достоверностью, даже документальностью.

Вид на Михайловский замок в Петербурге со стороны Фонтанки. Около 1800



Щедрин Семен Федорович (1745-1804)



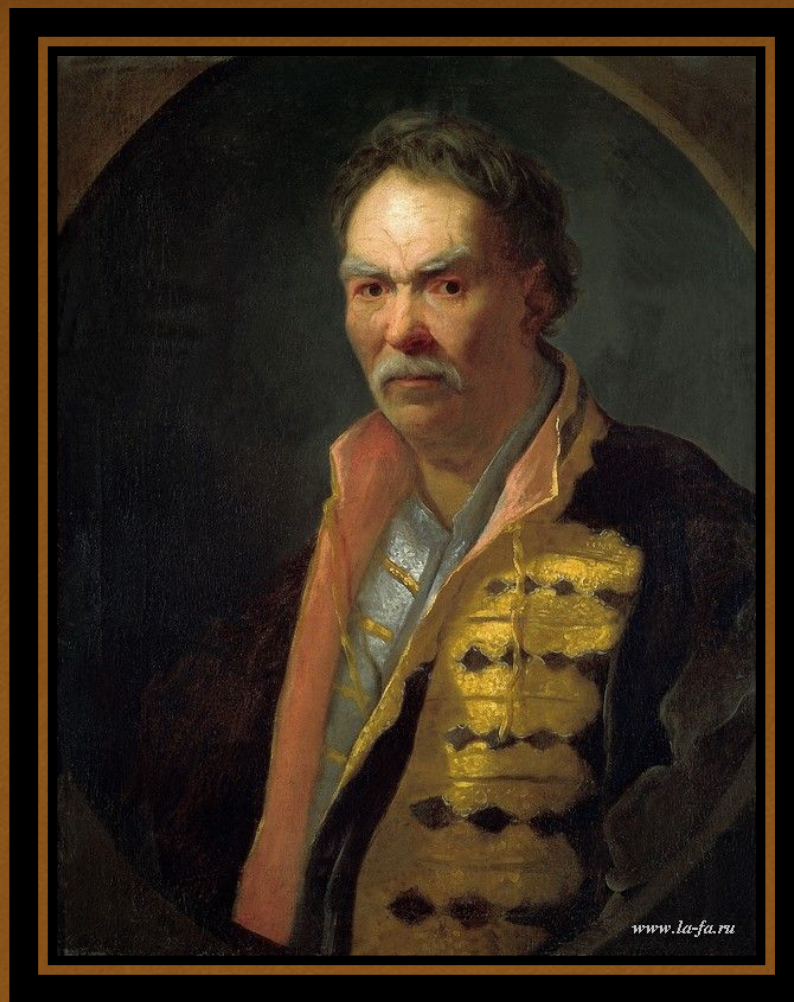
Вид на Гатчинский дворец с Серебряного озера. 1798.

- Родоначальник русской пейзажной живописи, первый профессор нового, пейзажного класса в Академии Художеств, Щедрин выучил несколько поколений художников. Отработанная им композиционная схема пейзажа надолго стала образцовой.



Культурным центром
русской живописи 18 века
становится Эрмитаж.

В 1764 году было положено
начало формированию новой
коллекции художественных
достояний...



Иван Никитич Никитин
Портрет напольного гетмана
(1720-е годы)



Иван Фирсов

Юный живописец (1760-е годы)



Матвеев Н.С.

Против воли постриженная.



Федор Степанович Рокотов
Портрет В. И. Майкова (Около 1765)



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЛОСЕНКО
Прощание Гектора с Андромахой (1773)



Михаил Шибанов

Празднество свадебного договора (1777)



Владимир Лукич Боровиковский
Портрет М. И. Лопухиной (1797)

Спасибо за
внимание!