



Изобразительные средства языка

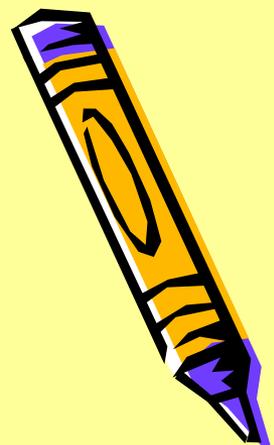


Тропы – образные средства, основанные

ности слова

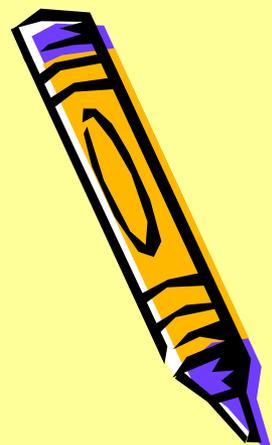
Тропы – образные
средства,
основанные
на многозначности слова

Стилистические фигуры-
конструкции ,придающие
выразительность речи





Сравнение - уподобление явления другому по какому-либо общему признаку



- **Сравнительный оборот** с союзом как, будто, словно, точно...(Я послал тебе черную розу в бокале золотого, **как** небо, аи...)
- **Сравнение в виде придаточного предложения** (Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду...)



- 
- Сравнение, выраженное существительным в творительном падеже (Ягнечком кудрявый месяц гуляет в голубой траве)
 - Сравнение, выраженное прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным (Под ним струя светлей лазури)



Задания: создайте сравнения разных типов на темы «Невеста», «Кошка», «Дождь»

образные возможности сравнения

1. Мускулы у него ходили под кожей, точно кролики, проглоченные удавом. 2. Маленький человек вынул из экипажа чудесную куклу, точно розовый свежий букет, перевитый лентами. 3. Снизу или с другого берега мосты казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. 4. Женщина уронила толстую кошку. Кошка шлепнулась, как сырое тесто. 5. Доктор схватился за сердце, которое прыгало, как яйцо в кипятке. (Ю.Олеша)





Параллельное
расположение
структурных элементов в
2х-3х смежных
высказываниях

парцелляция

фигуры

Анафора
эпифора

антитеза

фигуры

инверсия

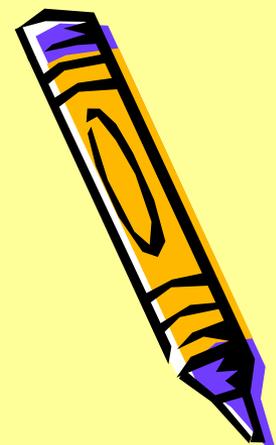
Многосоюзи
бессоюзи

Риторич. вопрос
Риторич. восклицание

Расположение слов или
частей фраз в порядке
возрастающего значения



Художественный эффект употребления бессоюзия



Тени сизые смесились,

Цвет померкнул, звук уснул;

**И тени сизые смесились,
Жизнь, движенье разрешились**

**И цвет померкнул, и звук уснул;
В сумрак зыбкий, в дальний гул**

Жизнь и движенье разрешились

Ф.И. Тютчев

В сумрак зыбкий и в дальний гул

**Что изменилось в звучании
стихотворения?**

1. Бессоюзие делает речь сжатой, компактной



Все кругом

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно- довольное, тайно-блудливое,
Плоско- смешное и тошно-трусливое
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, чёрное,
Изредка серое, в сером упорное,
Вечно лежащее, дьявольски косное,
Глупое, сохлое, сонное, злостное,
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,
Непереносное, ложное, ложное!

Но жалоб не надо; что радости в
плаче?

Мы знаем, мы знаем, всё будет иначе.

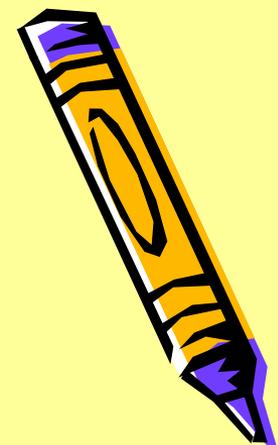
З.Гиппиус 1904 г



2. Использование
бессоюзия
придает впечатление
насыщенности,
бесконечности



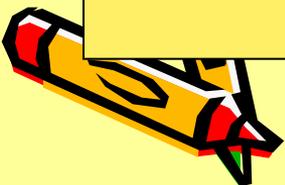
Какая фигура речи будет
противоположна бессоюзию?



Многосоюзие – повтор союза,
ощущаемый как избыточный

Перед глазами ходил океан, **и**
колыхался, **и** гремел, **и** сверкал, **и**
угасал, **и** светился, **и** уходил куда-
то в бесконечность.

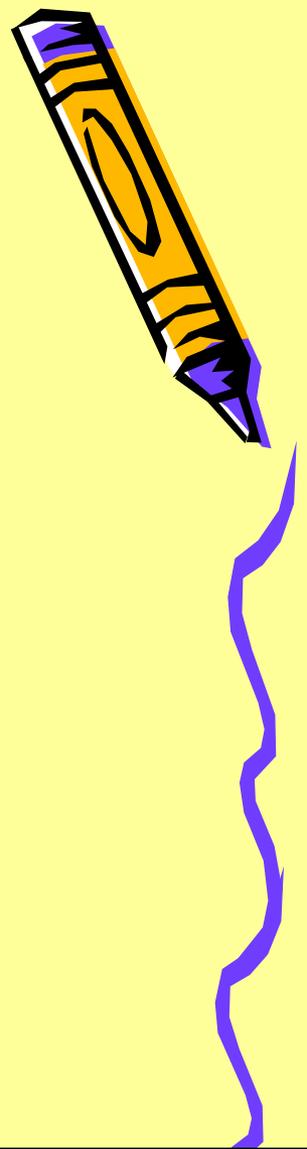
*Многосоюзи*е замедляет движение,
придает фразе напевность



Матер

И первый шум **и** листвы еще неполной,
И след зеленый по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо -
Мне всякий раз тебя напоминает.

А. Твардовский



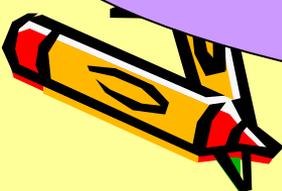
*Кому поэт посвятил это стихотворение?
Какие особенности позволяют сделать такой вывод?*

Найдите общий прием,
использованный в текстах. С какой
целью он использован?

• И тут в вагон новый тип влезит Не старый

**Парцелляция – расчленение предложения
на отдельные фрагменты,
которые представляют из себя
неполные предложения**

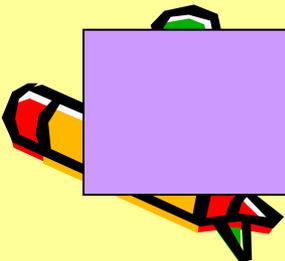
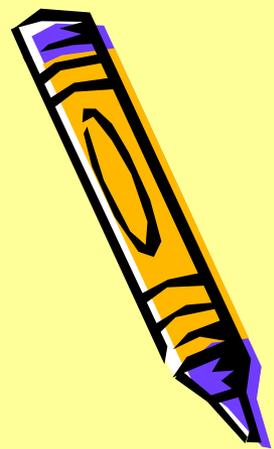
*Парцелляция придает речи особую
выразительность,
подчеркивая значение каждого слова.
(Передача сильных чувств)*



Похрустывают косточки минут
Под сапогами бешеного дня.
Потрескивают Будто хворост мнут
В печи, за створкой, щупальца огня.

Позвякивают Мимо. Как дожди.
Посвистывают Как песок из рук.
Покалывают Мелко. Как в груди...
Но день велик. И в нем есть главный звук
И. Снегова

Какие еще образные средства использованы в
стихотворении?
Истолкуйте его.



Создайте свой пример парцелляции.
Тема - покупка ребенку вещи, о
которой он давно мечтал

И вот он перед мной. Мяч. Большой.
Гладкий. Блестящий. Упоительно
пахнувший чем-то новым. Зовущий
во двор, где давно играют
мальчишки...

