

Современные образовательные технологии  
на уроках литературы.

# «Творческая мастерская построения знаний»

Учитель русского языка и  
литературы МОУ СОШ №5  
им. П.Д.Киселёва  
Гясова Н.А.

# Творческая мастерская- история возникновения

- «Французская группа нового образования» возникла в 20-х годах XX века, но только с 1984 года окончательно признана во Франции.
- Объединение возглавлял Анри Бассис (известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель) и его жена и соратник Одет Бассис.
- Группа разработала технологию «atelier», которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских.
- В России с ней впервые познакомились в 1990 г., на семинаре Андре Дюни в Санкт-Петербурге.
- В нашей стране данная технология стала известной благодаря публикациям российских педагогов, которым довелось участвовать в работе учительских семинаров во Франции: книг и статей А.А. Окунева, Н.И. Беловой и других.

# Типы творческих мастерских

- могут быть разными, но в основном распространены следующие:
- мастерские творческого письма;
- — мастерские построения знаний;
- — мастерские по самопознанию;
- — мастерские отношений и ценностных ориентации и ряд других.

# Принципы построения мастерской

- Принципы построения педагогической мастерской
- 1. Работа мастерской основывается на духовной деятельности человека и прежде всего на слове.
- 2. Равенство всех, включая мастера.
- 3. Не насильственное привлечение к процессу деятельности.
- 4. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.
- 5. Чередование индивидуальной и коллективной работы создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.
- 6. Важен не только и не столько сам результат, сколько сам процесс

# Особенности мастерской

- **Особая роль** принадлежит творческому письму и вообще **работе со словом**, которая важна на всех предметах и на всех этапах деятельности в мастерской
- Большую роль играет побуждение к **ассоциативному мышлению**. Само слово может обозначать процесс установления таких связей (посредством ассоциации) или выделять одно звено в такой цепи, то есть какую-то одну ассоциацию».
- Ассоциации в педагогической мастерской используются для актуализации личного опыта участников, «открывают» в какой-то мере работу воображения и тем самым содействуют развертыванию творческого процесса деятельности каждого. Работа с ассоциациями может быть использована в любом виде мастерской: это один из главных технологических приемов индивидуализации работы даже при наличии большого числа участников.

# Алгоритм работы в мастерской

- **Первый этап**
- **Индуктор** — первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Есть два необходимых условия такого задания. Во-первых, оно должно актуализировать личный опыт каждого, связанный так или иначе (иногда парадоксально) со смыслом дальнейшей деятельности. Во-вторых, задание должно предоставить известный выбор участнику, что создает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение, а иногда раздражение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.
- **Создание творческого продукта** индивидуально или в групповом взаимодействии. Обычно основано на деконструкции и реконструкции. Деконструкция — разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов. Реконструкция позволяет из полученных разрозненных частей, единиц создать целое новое явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.
- **«Социализация»**, т. е. предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа. Социализация позволяет понять направление, способы деятельности других участников, соотнести результаты, оценить идеи и гипотезы.

# Алгоритм работы в мастерской

- Второй этап
- Обращение к новой информации и ее обработка.
- **Корректировка творческого продукта** или создание нового варианта версии, гипотезы и т. п. Групповая или индивидуальная работа.
- Социализация.
- **Общая рефлексия** и выход на новую систему проблем.

# Важно!

- **Возможны иные варианты алгоритма** работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.
- Мастерские, независимо от типа, несут на себе печать индивидуального авторского стиля. Типология мастерских, так же как и другие признаки этой инновационной формы обучения, **не сложилась окончательно** и подлежит дальнейшей практической отработке и теоретическому осмыслению.



# Стратегическая цель урока:

- Выявление контрастности в выражении идеи повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».

## Мастерская построения знаний по повести Гоголя «Невский проспект»

- 1. Индукция Какие ассоциации вызывает у вас слово контраст?

Создание индивидуальных ассоциаций

Построение знаний на основе работы со словарями

# Мастерская построения знаний по повести Гоголя «Невский проспект»

тема урока

«Всё обман, всё мечта,  
всё не то, чем кажется»

- **2. Создание группового творческого продукта по вопросам:**
  - По Невскому вслед за автором
  - Пошрое и трагическое в судьбах героев
  - Призрачный мир

# Мастерская построения знаний по повести Гоголя «Невский проспект»

## ■ 3. Социализация.

представление полученного материала в  
виде презентаций в Power Point

с обязательным собственным осмыслением  
материала

# Мастерская построения знаний по повести Гоголя «Невский проспект»

- **Обращение к новой информации.**

1. Групповая работа со статьей Белинского «О РУССКОЙ ПОВЕСТИ И ПОВЕСТЯХ Г. ГОГОЛЯ»
2. материалом о двух точках зрения на творчество Гоголя
3. статьёй Ю.Нечипоренко. О Невском проспекте;

- **Вторая социализация**

Озвучивание выводов, появившихся после ознакомления с оценками творчества Гоголя.

- **Выход на новую задачу -** написание эссе

# Что можно почитать по теме

- И.А.Мухина Что такое педагогическая мастерская? (<http://schools.keldysh.ru>)