

«ВООБРАЖЕНИЕ»

Косенкова Алёна,
Брюхова Елизавета,
Иванова Алёна.

ЭБ 1501.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОООБРАЖЕНИЯ



**ВООБРАЖЕНИЕ – ЭТО ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ
НОВОГО В ФОРМЕ ОБРАЗА, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЛИ ИДЕИ.**

**ПРОЦЕСС ВООБРАЖЕНИЯ СВОЙСТВЕНЕН ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ И
ЯВЛЯЕТСЯ НЕОБХОДИМЫМ УСЛОВИЕМ ЕГО ТРУДОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ТАКАЯ СИГНАЛЬНАЯ СИСТЕМА, КАК
СЛОВО.**

**ВООБРАЖЕНИЕ ВСЕГДА ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ОТХОД ОТ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. НО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ИСТОЧНИК
ВООБРАЖЕНИЯ – ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.**



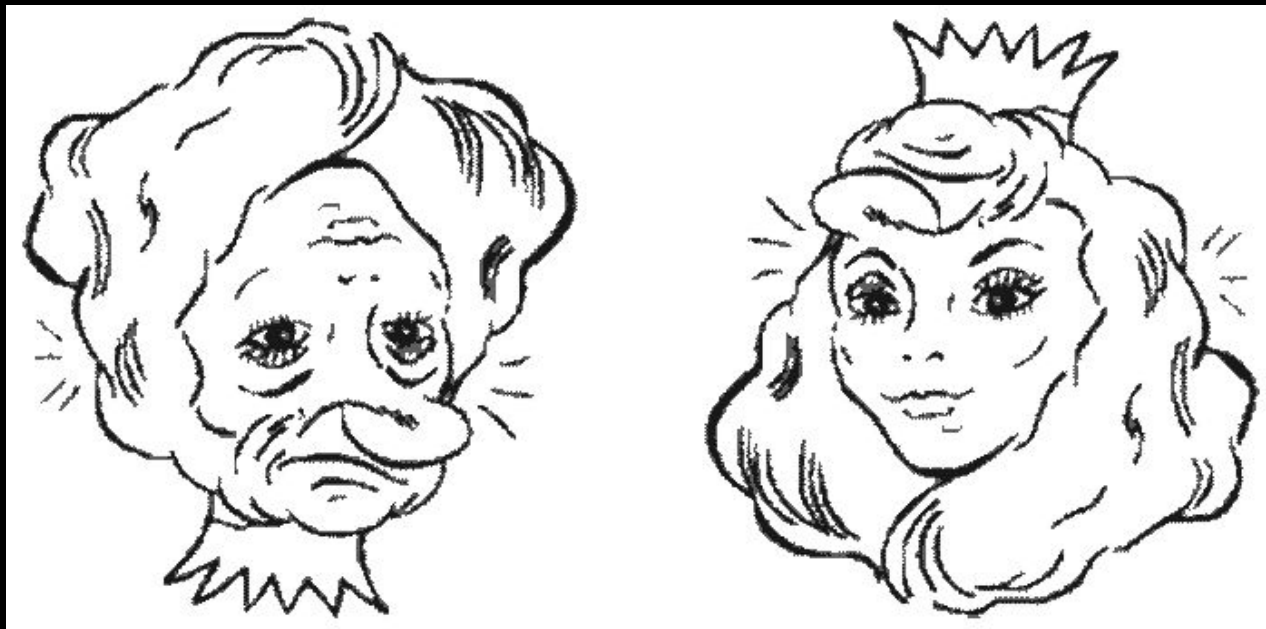
FOTOGRAFIA Marcin Jagielnicz

ВООБРАЖЕНИЕ – ЭТО ОБРАЗНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ О ПРЕДМЕРЕ (ИЛИ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СХЕМЫ ДЕЙСТВИЙ С НИМ) ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК СЛОЖИТСЯ САМО ПОНЯТИЕ (А СХЕМА ПОЛУЧИТ ОТЧЕТЛИВОЕ, ВЕРИФИЦИРУЕМОЕ И РЕАЛИЗУЕМОЕ В КОНКРЕТНОМ МАТЕРИАЛЕ)



ВЕДУЩИМ МЕХАНИЗМОМ ВООБРАЖЕНИЯ СЛУЖИТ ПЕРЕНОС КАКОГО-ЛИБО СВОЙСТВА ОБЪЕКТА

МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ НЕСКОЛЬКО ВИДОВ
ВООБРАЖЕНИЯ, СРЕДИ КОТОРЫХ ОСНОВНЫЕ –
ПАССИВНОЕ И АКТИВНОЕ. ПАССИВНОЕ В СВОЮ
ОЧЕРЕДЬ ДЕЛИТСЯ НА ПРОИЗВОЛЬНОЕ
(МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ, ГРЕЗЫ) И НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ
(ГИПНОТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ, СНОВИДОВАЯ
ФАНТАЗИЯ). **АКТИВНОЕ** ВООБРАЖЕНИЕ ВКЛЮЧАЕТ В
СЕБЯ АРТИСТИЧЕСКОЕ, ТВОРЧЕСКОЕ, КРИТИЧЕСКОЕ,
ВОССОЗДАЮЩЕЕ И АНТИЦИПИРУЮЩЕЕ...



СВЯЗЬ ВООБРАЖЕНИЯ С ЧУВСТВЕННЫМ И

РАЦИОНАЛЬНЫМ
ПОЗНАНИЕМ

Воображение – необходимая форма связи чувственного и рационального, характеризуется как процесс преобразования образа в наглядном плане.

Свойства воображения:

- Обобщенность
- Целостность
- Определение общественной природы человека

Роли воображения:

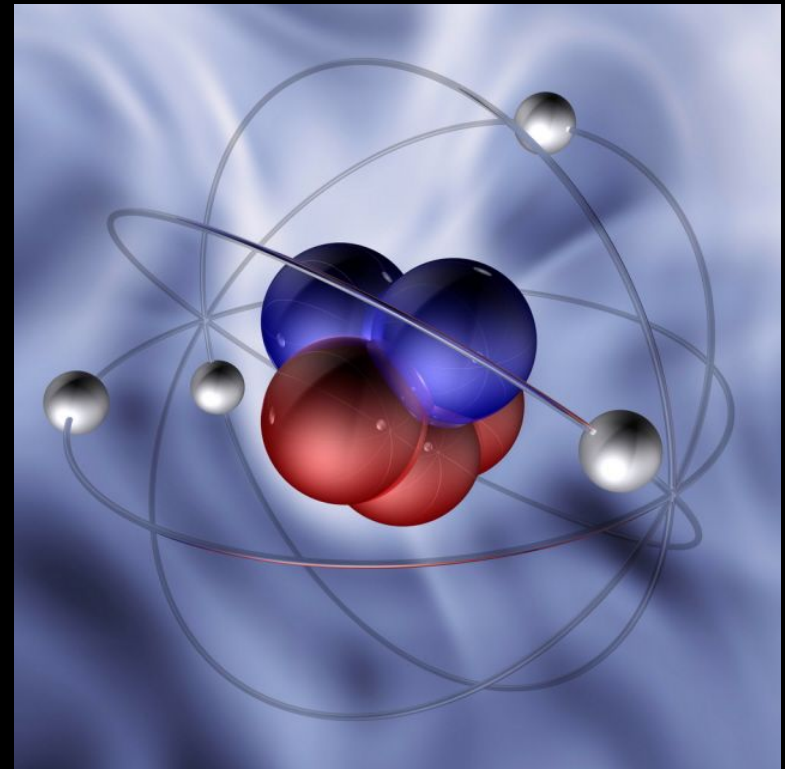
- Познавательная
- Эвристическая (= творческая)
- Прогностическая
- Планирующая



ВООБРАЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО НАУЧНОГО ОТКРЫТИЯ

Творчество в науке :

- Формирование знания
- Накопление и анализ информации
- Продуцирование новых идей



Воображение как способ получения НОВОГО ЗНАНИЯ

Воображение - это не игнорирование реальности, а максимально возможное и наиболее глубокое проникновение именно в **объективную реальность**.

Функция воображения: творческое решения задачи выступает видом познания, не сковываемым шаблонами и схемами мышления.

Гносеологическое содержание данного процесса состоит в выявлении новых особенностей объекта **на основе имеющихся у субъекта знаний**.



Воображаемые модели как форма научного познания

Функции воображаемой модели: изображение и обозначение, символизация

Цель использование модели в процессе познания - вскрыть ее внутренний смысл, который можно перенести на объект исследования.

Внутренняя структура воображаемая модель - система знаний, в которой чувственно-наглядные компоненты играют роль элементов, а рационально-логические - роль программы, определяющей порядок связи и синтеза этих элементов.



ТЕСТ НА ВОООБРАЖЕНИЕ.

ИНСТРУКЦИЯ: ВАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ
12 ВОПРОСОВ ТЕСТА. НА НИХ
НАДО ОТВЕЧАТЬ ЛИБО "ДА", ЛИБО
"НЕТ". ПЕРВАЯ ЦИФРА В СКОБКАХ
(КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ) ОЗНАЧАЕТ
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ВТОРАЯ -
ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ.

1. ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ЛИ ВЫ ЖИВОПИСЬЮ? (2, 1).
2. ЧАСТО ЛИ ВЫ СКУЧАЕТЕ? (1, 2).
3. РАССКАЗЫВАЯ КАКУЮ-ЛИБО ИСТОРИЮ, ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ УКРАСИТЬ ЕЕ КРАСОЧНОЙ ДЕТАЛЬЮ, ДОБАВЛЕННОЙ ОТ СЕБЯ? (1, 0).
4. ИНИЦИАТИВНЫ ЛИ ВЫ НА РАБОТЕ? (2, 1).
5. "ШИРОКО" ЛИ ВЫ ПИШИТЕ, МНОГО ЛИ ЗАНИМАЕТЕ МЕСТО НА БУМАГЕ? (1,0).
6. РУКОВОДСТВУЕТЕСЬ ЛИ ВЫ В ВЫБОРЕ ОДЕЖДЫ ЗАКОНАМИ МОДЫ ИЛИ СОБСТВЕННЫМ ВКУСОМ? (2, 1).

7. ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ РИСОВАТЬ ВО ВРЕМЯ СОБРАНИЙ ИЛИ ЛЕКЦИЙ НА ЛИСТЕ БУМАГИ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ФИГУРКИ? (0, 1).

8. СЛУШАЯ МУЗЫКУ, ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ ЛИ ВЫ КАКИЕ-ЛИБО ОБРАЗЫ, СВЯЗАННЫЕ С НЕЙ? (1, 0).

9. ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ПИСАТЬ ДЛИННЫЕ ПИСЬМА? (2, 1).

10. ВИДИТЕ ЛИ ВЫ ИНОГДА ЦВЕТНЫЕ СНЫ? (1, 0).

11. ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ МЫСЛЕННО БЫВАТЬ В ТЕХ СНАХ, КОТОРЫЕ ЗНАЕТЕ ЛИШЬ ПО РАССКАЗАМ? (1, 0).

12. ЧАСТО ЛИ ВЫ ПЛАЧЕТЕ, РАССТРАИВАЕТЕСЬ В КИНО? (1, 0).

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова.