

Основные этапы становления культурологии как науки

Подготовили студенты 2-го курса
Факультета таможенного дела
Группа Тс02/1510
Александрова Е., Дерр И.

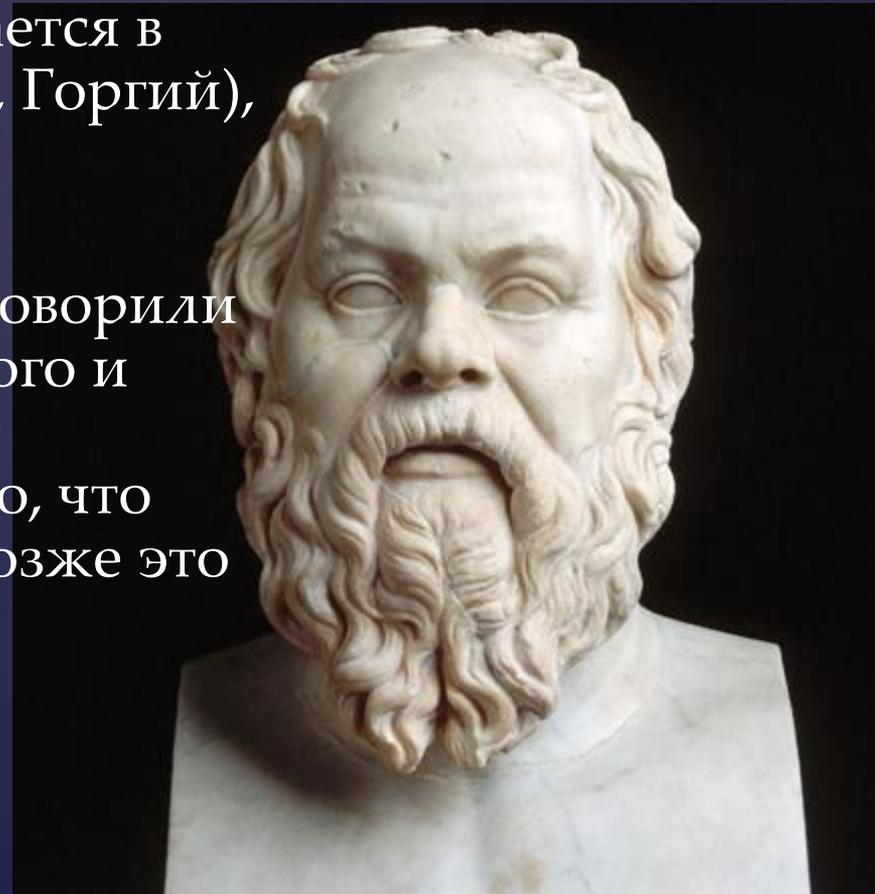
Периоды развития культурологического знания

- донаучный этап представлений о культуре (от Древнего мира до XVIII в.);
- этап становления знаний о культуре в рамках других наук (XVIII – XIX вв.);
- формирование культурологии как самостоятельной науки (XX в.).

Античная философия.

Впервые тема культуры, проблема бытия человека в обществе обнаруживается в философии софистов (Протагор, Горгий), а также в философии Сократа.

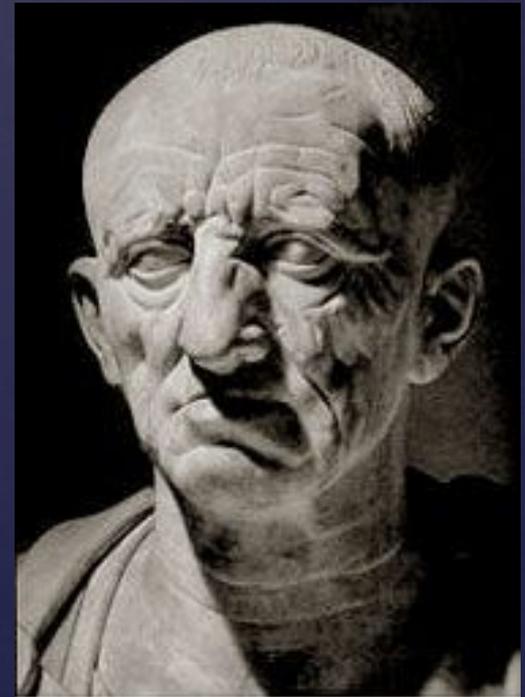
Греческие философы-софисты говорили о противопоставлении природного и нравственного начал, понимая нравственность изначально как то, что отличает людей от животных. Позже это отличие назовут «культурой».



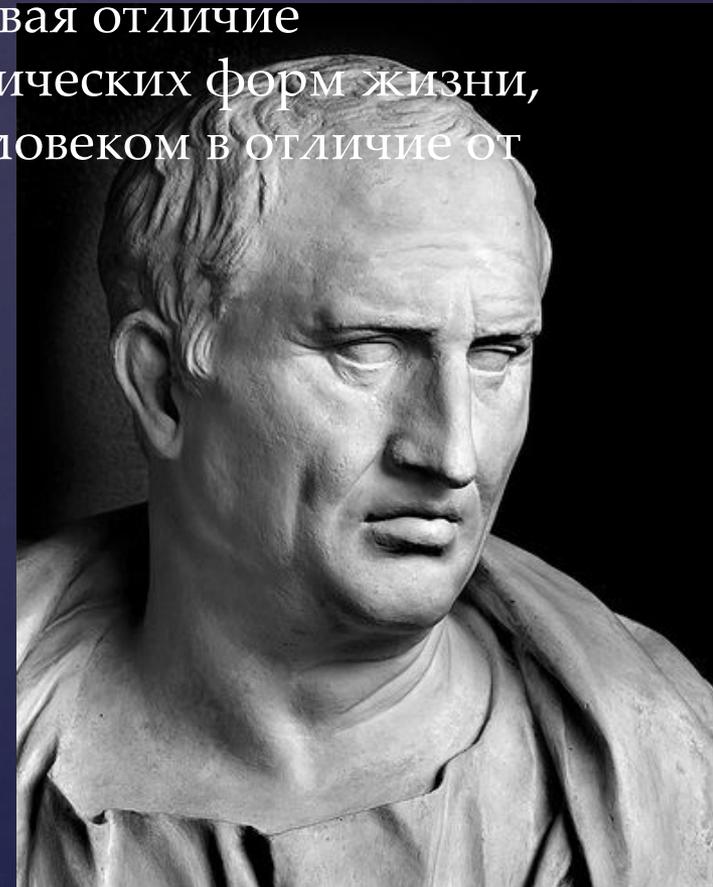
В древнегреческой философии аналогом понятия «культура» выступало понятие «пайдейя» (воспитание, образование).

Культура как процесс воспитания и образования предполагала культивирование в человеке религиозности, патриотизма, гражданственности, свободы.

Слово «культура» появилось в римской античности и произошло от глагола «colere» — возделывать, обрабатывать, ухаживать. Вначале этот термин использовали, обозначая «обработку земли, почвы». В этом значении его применял известный римский политик Марк Порций Катон (234-149 до н.э.), написавший дошедший до наших дней трактат «De agri cultura» (160 до н.э.).



Отправной точкой в формировании научных представлений о культуре принято считать книгу выдающегося римского оратора и философа Марка Туллия Цицерона (106-43 до н.э.) «Тускуланские беседы» (45 до н.э.). В этой книге Цицерон применил слово «культура» в переносном смысле. Подчеркивая отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни, он этим словом обозначил все созданное человеком в отличие от мира, созданного природой.



Эпоха Средневековья (5-15 века).

В эпоху Средневековья доминирующим становится христианское мировоззрение.

Осмысление культуры приобретает богословское звучание.

Богословы эпохи Средневековья (Бозций, Августин Блаженный, Фома Аквинский) полагали, что:

культура возникает через осознание человеком духовного родства с Богом, через духовное самосовершенствование.

В основе средневекового представления о культуре лежит аскетический идеал личности (в его основе – образ человека духовного, страдающего, жаждущего искупления своих грехов).

Становление культурологии как науки

Первая попытка дать научное объяснение феномену культуры была предпринята в XVII в. английским философом Т. Гоббсом и немецким правоведом С. Пуфендорфом, которые высказали идею, что человек может пребывать в двух состояниях — естественном (природном), которое является низшей ступенью его развития, поскольку творчески пассивно, и культурном, которое рассматривалось ими как более высокая ступень развития человека, поскольку оно творчески продуктивно.



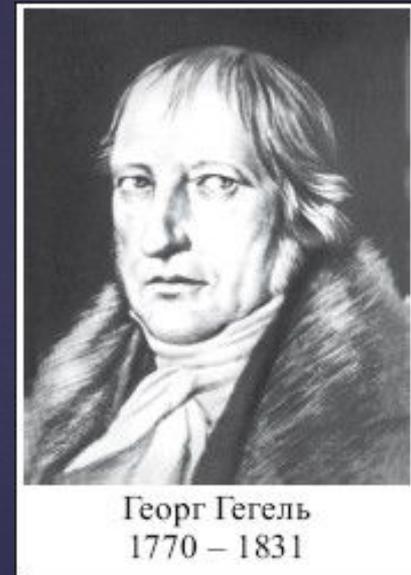
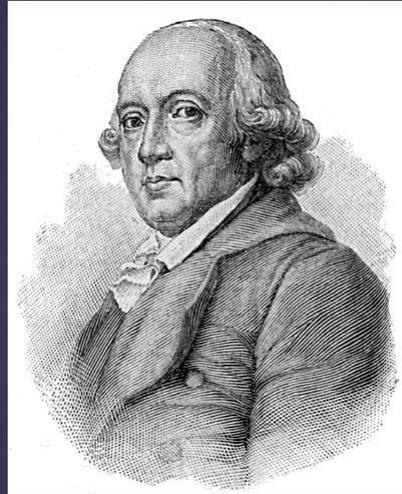
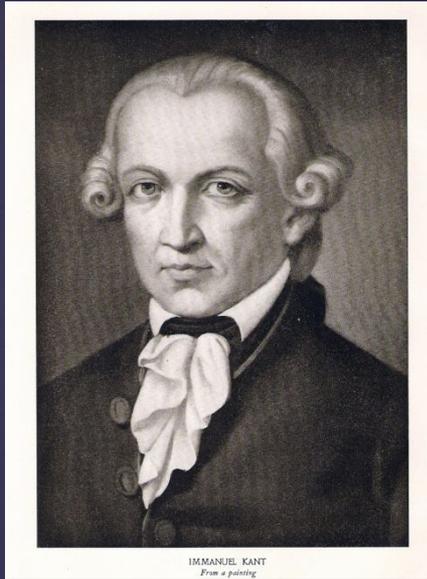
Культура эпохи Нового времени

(17- первая пол. 19 века) складывается под влиянием новаций и идей эпохи Возрождения (гуманизм, антропоцентризм).

Идеи и ценности, определившие понимание культуры в философии эпохи Нового времени:

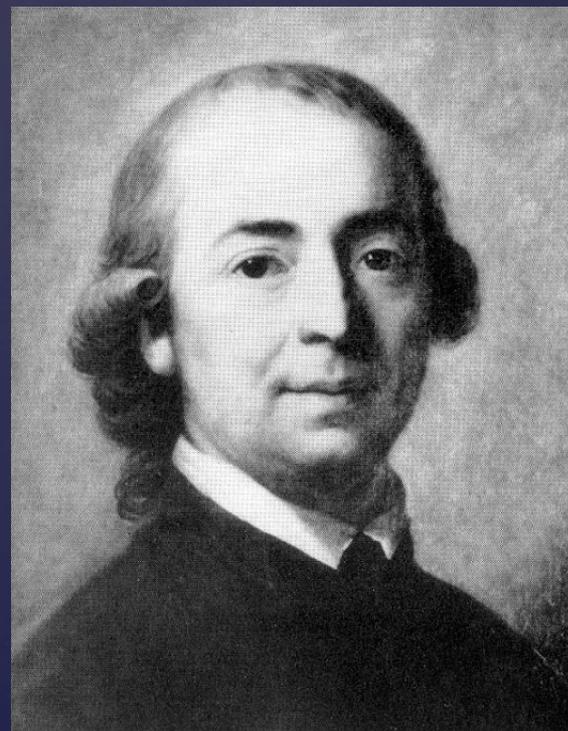
- приоритет научного знания;
- идеалы гуманизма (признание человека высшей ценностью общественного развития);
- идея прогрессивного развития общества
- автономность морали и личности по отношению к религии.

В философии эпохи Нового времени
формируется
«классическая модель культуры» (И. Кант, Г.
Гердер, Гегель).



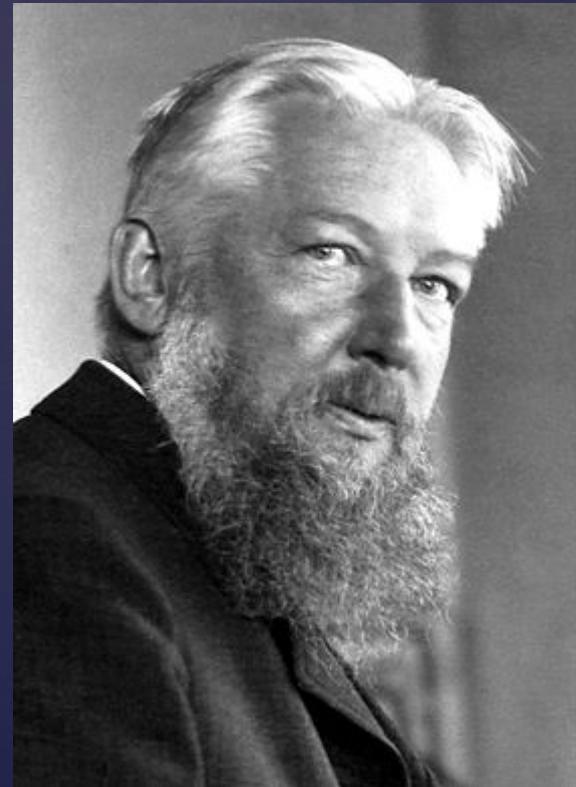
Культура - искания человеческого духа, область, которая лежит собственно за пределами природы человека и традициями его социального существования, область духовной свободы человека. Творческий акт - мистическое откровение, озарение художника, а все разнообразные культурные процессы - духовное производство. Высший из них - творчество в сфере искусства.

На рубеже XVIII-XIX вв. немецкий просветителя И.Г. Гердера рассматривал культуру в историческом аспекте. Развитие культуры, по его мнению, составляет содержание и смысл исторического процесса. Культура является раскрытием сущностных сил человека, которые у разных народов значительно различаются, поэтому в реальной жизни наблюдаются различные стадии и эпохи в развитии культуры.

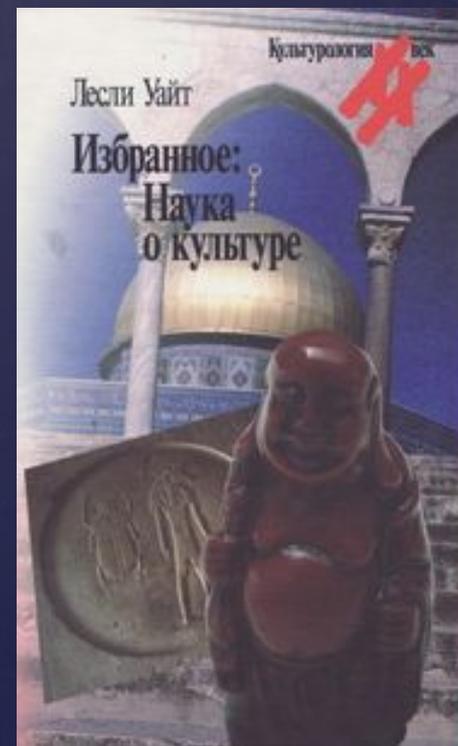
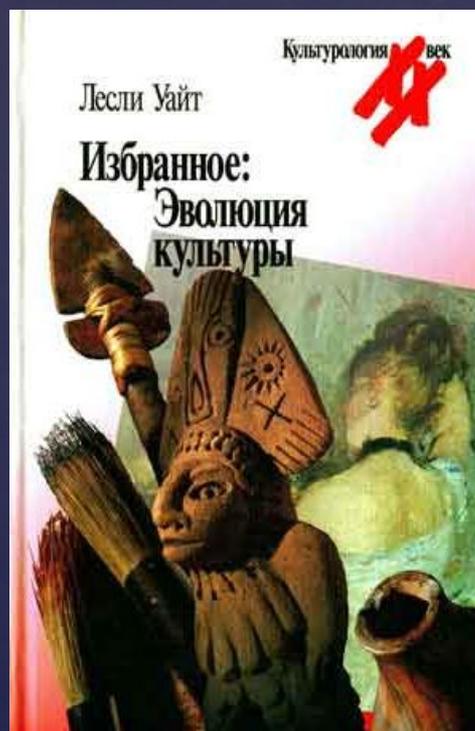


В конце XIX — начале XX в. стали появляться работы, в которых анализ проблем культуры был основной задачей, а не второстепенной, как это было до сих пор. Во многом эти труды были связаны с осознанием кризиса европейской культуры, поиском его причин и путей выхода из него. В результате философы и ученые осознали необходимость интегративной науки о культуре. Не менее важно было сконцентрировать и систематизировать огромную и разнообразную информацию об истории культуры разных народов, отношениях социальных групп и личностей, стилей поведения, мышления и искусства.

Термин «*культурология*» впервые использовал немецкий ученый В. Оствальд в 1915 г. в своей книге «Система наук», но тогда этот термин не получил широкого распространения.



Широкое распространение термина связано с именем американского культурного антрополога Л.А. Уайта, который в своих работах «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973) обосновал необходимость выделения всех знаний о культуре в отдельную науку, заложил ее общетеоретические основы, предпринял попытку вычлнить ее предмет исследования, отграничив его от смежных с ней наук, к которым он относил психологию и социологию.



Таким образом, культурология — молодая наука, находящаяся в стадии становления. Самым большим препятствием для ее дальнейшего развития является отсутствие точки зрения на предмет её исследования, с которой были бы согласны большинство исследователей. Выявление предмета культурологии происходит на наших глазах, в борьбе различных мнений и точек зрения.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**