

Место культурологии в системе гуманитарного знания

Выполнили студентки 2
курса ФТД группы
Тс02/1510

Барышникова Мария,
Карпюкова Алена

Несводимость мира человека к миру природы определяет особенность гуманитарного знания: **гуманитарное знание многомерно**. Оно включает в себя разнородные компоненты-

- **НАУКУ** - знания, подобные естественным: объективные, безличные, открывающие законы, которые устанавливают сущностную связь между группами явлений (Отметим только, что законы гуманитарного знания, указывают на связь условную, на возможность определенных последствий того или иного состояния вещей);
- **ИСКУССТВО** - понимаемое как постижение мира человека художественными средствами в его неповторимой индивидуальности;
- **СОЦИАЛЬНУЮ РЕФЛЕКСИЮ** - размышления над миром человека, над его историей, - размышления, в которых научные методы сочетаются с мастерством художника.

Гуманитарные знания:

- **всегда субъективны**
- **насыщены нравственным
чувством**
- **выстроены по законам красоты,
в соответствии с эстетическими
канонами времени**

- Гуманитарное знание представлено в творениях искусства, в философских трактатах, исторических описаниях.
- Гуманитарные науки не могут претендовать на полное знание о мире человека, толкуя об общем и будучи не в состоянии постичь индивидуальное.

**Выделение
культурологии в
отдельную научную
дисциплину
происходит в XX веке.
Причины этому
следует искать в
новой культурной
ситуации.**

- Для европейских мыслителей XIX столетия культура тождественна искусству, либо просвещению. На уровне личностном культура что-то вроде усвоенных правил поведения и приличия в обществе.
- В начале XX столетия происходит смена культурных эпох: стиля культуры, ее идеалов.

**Таким образом, кризис
старой европейской
культуры можно считать
главным импульсом,
вызвавшим к жизни
новое гуманитарное
знание - культурологию.**

Предметом культурологии является культура в ее развитии, в различных формах, видах, в ее функционировании и конфликтах. Причем, культура понимается:

- как сложное образование, вбирающая в себя искусство, систему знаний, освоенных обществом, нравы, способы (технологии) поведения, принятые в разных сферах человеческой деятельности: в труде, экономике, политике, военном деле, семейной жизни и т.д.;
- как целостное образование, в котором все его составляющие объединены системными связями;
- как образование, меняющееся во времени и пространстве;
- как образование всеобъемлющее по отношению к миру человека с его артефактами, практикой и институтами.

Культурология обладает собственным языком, называемым понятийным аппаратом. В рамках культурологии сложилась собственная система терминов - слов, имеющих строго определенное значение.

**Методы изучения
культурологии включают в
себя: наблюдение,
истолкование, проверку,
наконец, включение в
большую теорию.**

Культурология как наука стремится к открытию закономерности развития мира человека, к обнаружению некоторых обезличенных, повторяющихся связей между явлениями - стало быть, индивидуальные черты культуры, штучные творения человеческого гения ей интересны лишь в той мере, в какой они раскрывают общие тенденции и системные характеристики. Такой взгляд на культуру убивает живое чувство, рождающееся из созерцания шедевров живописи и зодчества и сопереживания музыкальным и литературным произведениям.

Знание культурологии дает шанс на более эффективную адаптацию к современному обществу, повышает результативность в освоении иных предметов. Культурология наполняет новым содержанием тезаурус личности, те знания при помощи которых человек способен воспринимать новые знания; тот язык, при помощи которого человек описывает действительность, иначе говоря тот культурный фундамент, на котором строится вся система отношений человека к миру.