


**Научная библиотека АГАКИ  
Абонемент художественной литературы**

# **РОМАН С ТЕАТРОМ**

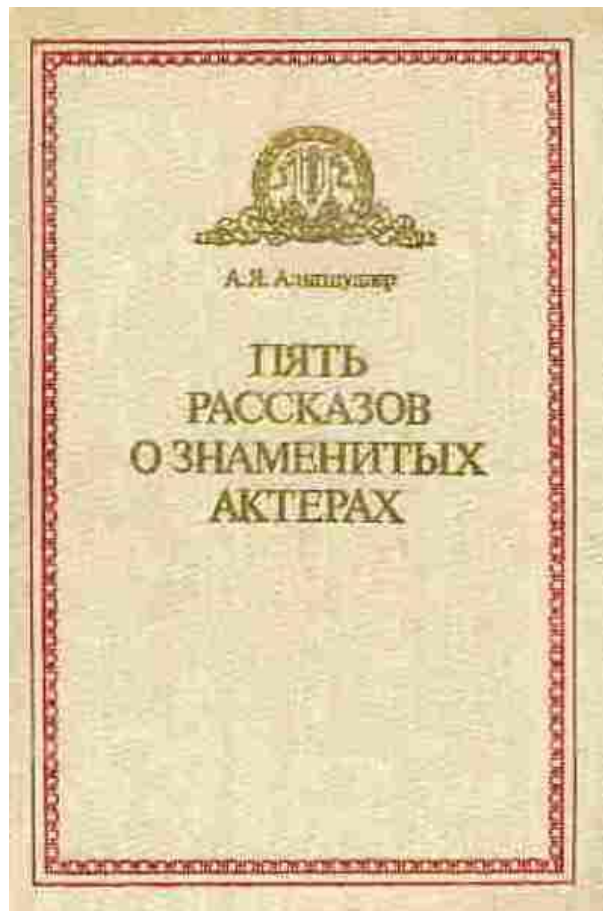
**МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА  
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

**ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА**

**БАРНАУЛ, 2014**

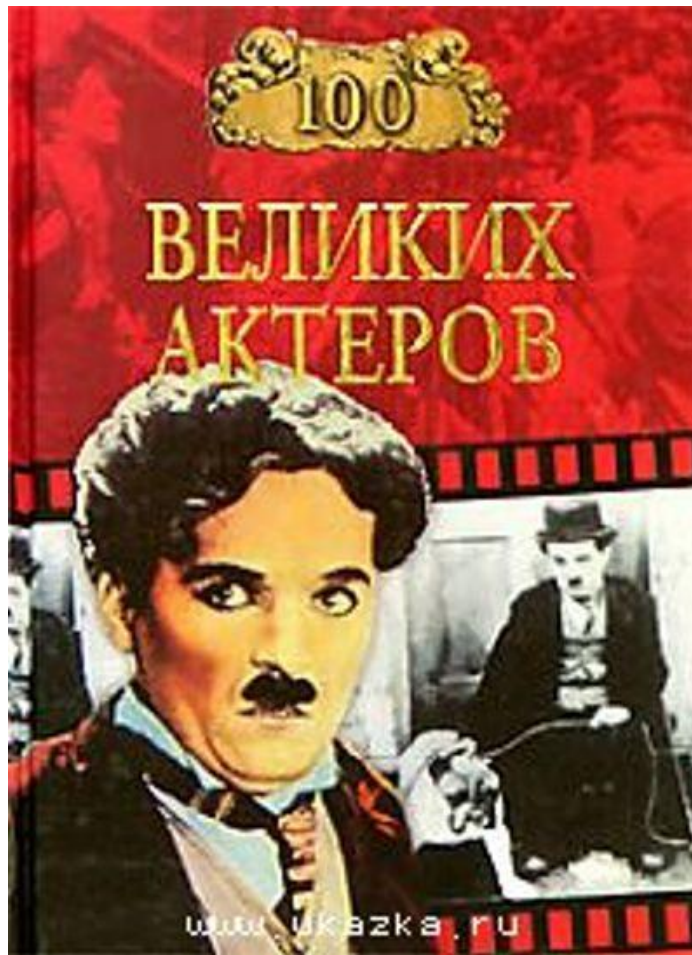


Книга рассказывает о корифеях Александрийского театра (В.А.Каратыгин и А.Е. Мартынов, М.Г.Савина и Н.Ф.Сазонов, В.Н. Давыдов и его современники - русские писатели, В.Ф. Комиссаржевская и Н.Н. Ходотов, Ю.М.Юрьев и В. Э.Мейерхольд) и продолжает серию монографий о прославленных мастерах старейшей сцены. Вместе с тем книга имеет свою особенность: здесь освещается проблема, которая в современном театроведении почти не разрабатывалась.



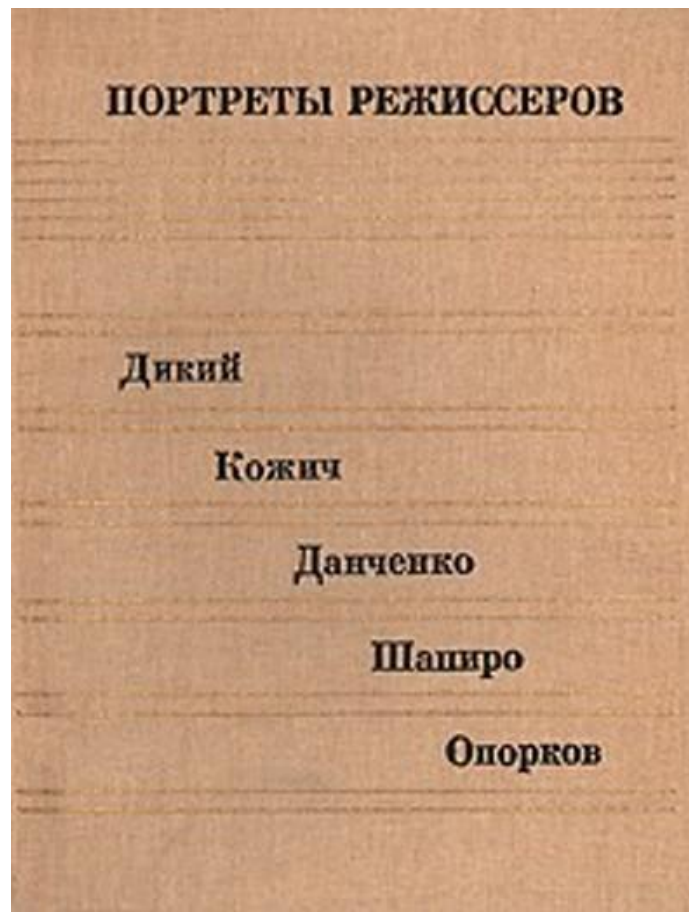
**Альтшуллер А. Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: дуэты, сотворчество, содружество / А. Я. Альтшуллер. - М. : Искусство, 1985. - 208 с.**

В книгу включены жизнеописания самых выдающихся актеров мирового театра и кино с древних времен до сегодняшнего дня. Среди Героев книги такие мастера сцены и кинематографа, как Федор Волков, Михаил Щепкин, Сара Бернар, Чарли Чаплин, Вера Холодная, Жан Габен, Андрей Миронов, Михаил Ульянов, Софи Лорен, Роберт де Ниро, Жерар Депардьё – целая галерея ярких дарований.



**Мусский, И А Сто великих актеров /  
Мусский, И А. – М. : Вече, 2002. - 527 с. :  
ил. - (100 великих)**

Книга расскажет  
о жизни и  
творчестве  
известных  
русских  
режиссеров.  
Издание  
содержит  
вклейки с  
фотоснимками.



Портреты режиссеров. Вып. 4. Дикий,  
Кожич, Данченко, Шаширо, Опорков –  
Л. : Искусство, 1986, – 180 с.

Можно смело утверждать, что XX век был веком режиссуры. Под влиянием режиссера, то есть организатора, педагога, художника, творца, развивались театр и кинематограф. За прошедший век режиссура обогатилась многими выдающимися именами, среди которых немало наших соотечественников. Это К.С.Станиславский, В. И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я.Таиров, С. М.Эйзенштейн и многие другие. Книга из серии `100 великих` рассказывает о самых знаменитых в мире режиссерах театра и кино.

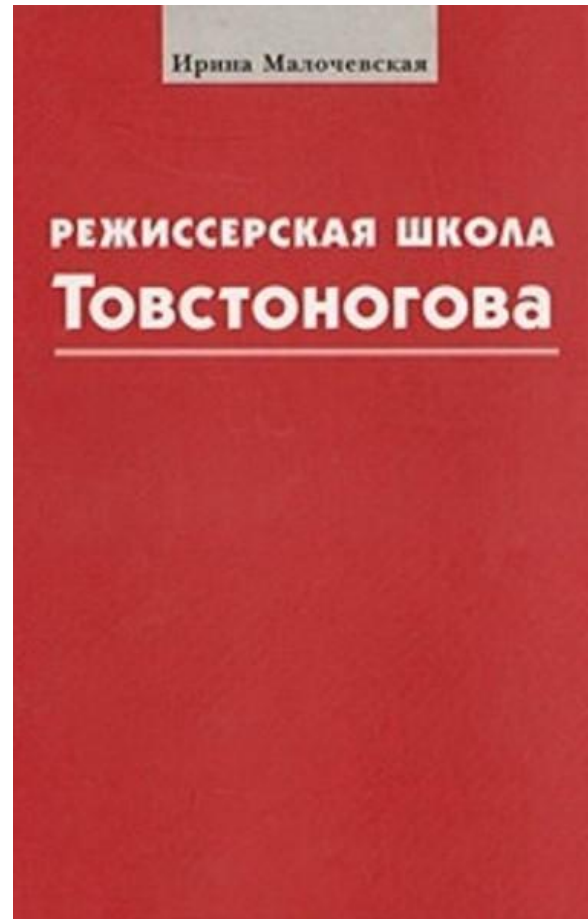


**Мусский, И. А. 100 великих режиссеров : справочное издание / И.А. Мусский. - М. : Вече, 2004. - 468 с : ил. - (100 великих)**






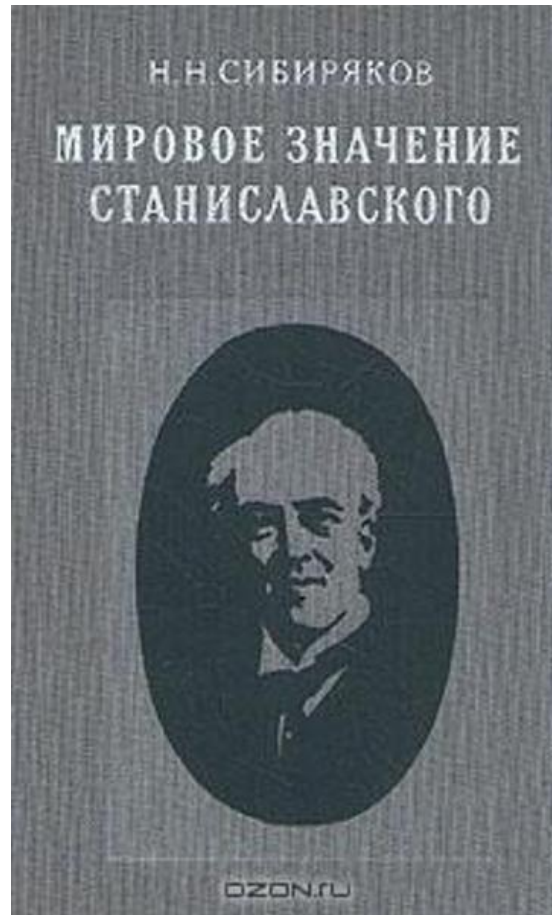
В книге впервые представлен опыт педагогической работы выдающегося мастера сцены, режиссера Г.А. Товстоногова. Более пятидесяти лет его жизни были отданы воспитанию актеров и режиссеров. За эти годы сформировалась целостная система обучения - режиссерская школа Товстоногова, - основанная на традициях русской сценической педагогики, отмеченная своеобразием индивидуальности ее создателя.



**Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособие для вузов / И.Б. Малочевская. - СПб. : СПГАТИ, 2003. - 157 с.**



О К.С.Станиславском - актере, режиссере, педагоге, театральном мыслителе, создателе современной реалистической школы актерского искусства - за рубежом существует огромная литература. Во многих странах созданы театральные школы, студии, институты сценического искусства, воспитывающие молодых актеров по системе Станиславского. Многие выдающиеся мастера зарубежного театра пишут о значении для их творчества открытий Станиславского.



**Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского : 2-е изд. / Н.Н. Сибиряков. – Москва : Искусство, 1988. – 365с.**

Ярко, неформально  
написанная  
творческая  
биография  
известного  
кинорежиссера,  
автора "Семнадцати  
мгновений весны",  
"Трех тополей на  
Плющихе",  
"Карнавала"...  
Много кадров из  
фильмов.



Пайкова Л.Ю. Стратегия успеха. О творчестве кинорежиссера Татьяны Лиозновой / Л.Ю. Пайкова .– Москва : киноцентр, 1988. – 155с.



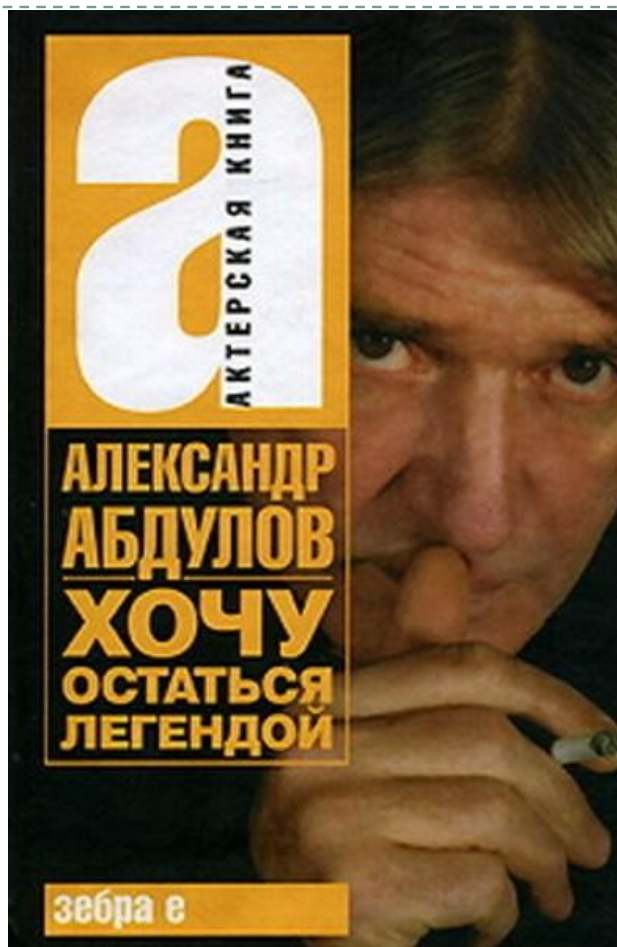
Воспоминания о жизни и творчестве корифея Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина, народного артиста России, Почетного гражданина Алтайского края Дементия Гавриловича Паротникова.




Паротников Д.Г. Рубцы на сердце / Д. Г. Паротников. - Барнаул : ОАО "Алтайский Дом печати", 2008. - 625 с

...Судьба мне дарит фантастические вещи. Она доводит меня до определенного момента и говорит: «Здесь чуть правее, дерево обойди», — а я не вижу дерева... Иду дальше, а она мне опять шепчет: «Здесь левее возьми, не надо прямо — там стена, не стоит ее лбом прошибать», — а я не вижу эту стену... Сейчас я уже знаю, что все, что случается в моей жизни, случается не зря. Притом я убежден, что судьбу надо «готовить», воспитывая в себе качества, за которые она потом будет оберегать тебя.

Александр Абдулов.



Абдулов А.Г. Хочу остаться легендой : биография отдельного лица / А.Г. Абдулов. - М. : АСТ, [2008]. - 333 с : фото. - (Актерская книга)



Народный артист СССР О.Н.Ефремов - один из самых обожаемых и известных актеров, был главным режиссером МХАТ СССР им. М. Горького, первым секретарем Союза театральных деятелей СССР, секретарем Союза театральных деятелей РСФСР. О его большой творческой и общественной деятельности повествует в книге доктор искусствоведения А.М. Смелянский. В книге размещены также фотоиллюстрации и изречения самого Олега Николаевича об искусстве.




**Смелянский А. М. Олег Ефремов: театральный портрет / Смелянский А. М. – Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1987. – 227 с.**

Сборник посвящен  
жизни и творчеству  
народного артиста  
СССР В.В.  
Меркурьева –  
известного актера  
театра и кино. В  
книгу вошли его  
статьи,  
воспоминания о нем  
друзей, учеников,  
статьи театроведов.

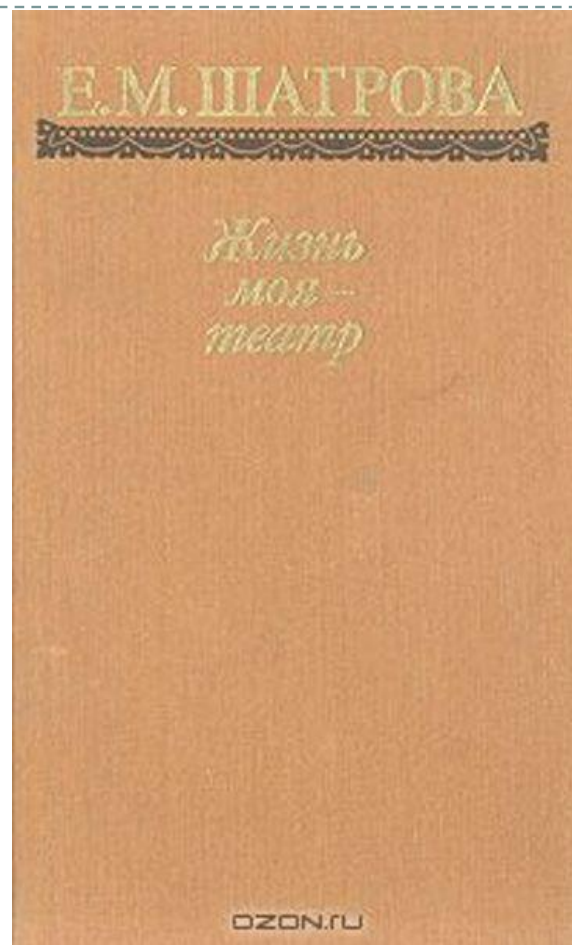


**Меркурьев В.В. Воспоминания. Статьи. /  
В.В. Меркурьев ; ред. А.Я. Альтшуллер. –  
Москва : Всерос. театр. общ.-во, 1986. –  
200с.**






Книга представляет собой 2-е издание воспоминаний народной артистки СССР Елены Митрофановны Шатровой. Они охватывают большой период времени. Актриса пишет о своем гимназическом увлечении театром, о театральных знаменитостях Петербурга, о поступлении в театральную школу А.П. Петровского. Очень подробно рассказывается далее о работе Шатровой в провинции в антрепризе Н.Н. Синельникова, о провинциальных актерах.

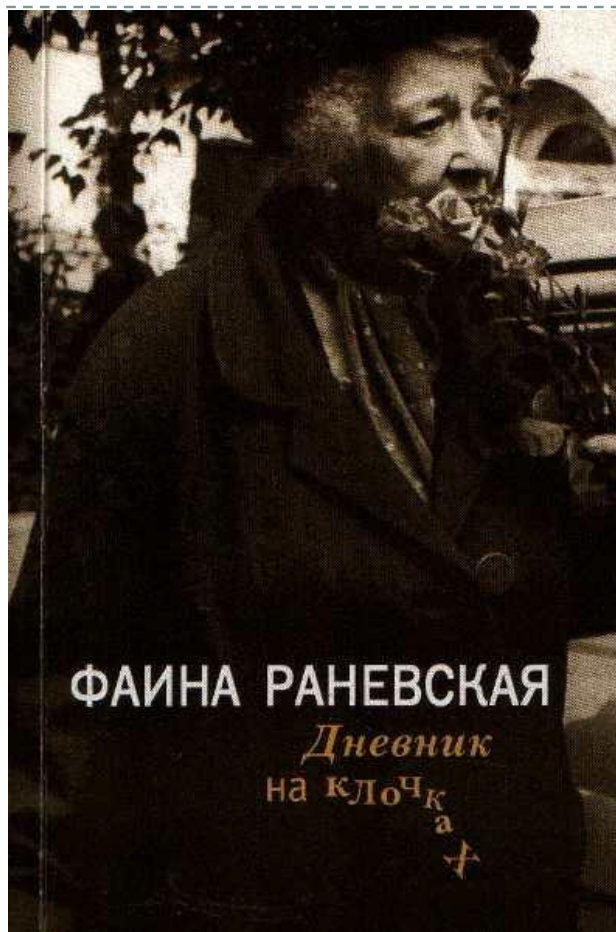


**Шатрова Е.М. Жизнь моя – театр : 2-е изд./ Е.М. Шатрова.– Москва : «Искусство», 1975. – 391с.**



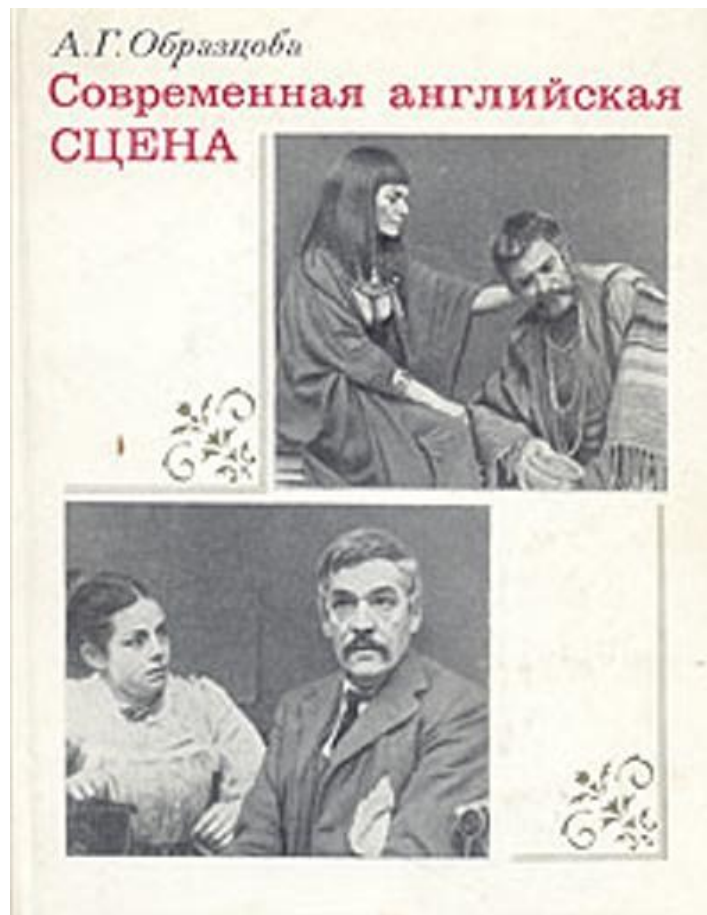


Знаменитая актриса никогда не жаловала мемуаристов и всех, кто пытался писать чужие биографии. Утруждать себя написанием литературных шедевров Раневская тоже не желала. Но, к счастью, женщина-легенда любила записывать свои краткие мысли и наблюдения — на клочках бумаги, салфетках и обрывках конвертов. Сданные в ЦГАЛИ, эти записи были найдены и изданы журналистом Юрием Данилиным, к великому счастью поклонников Раневской. В этих строчках — самоирония, горький юмор, одинокий сарказм и печальный смех великой актрисы. Это не сборник ее афоризмов, это — погружение в жизнь удивительной женщины со всеми ее радостями и страданиями




**Раневская Ф.Г. Дневник на клочках / Ф. Г. Раневская. - СПб. : Галея Принт, 2002. - 121 с.**

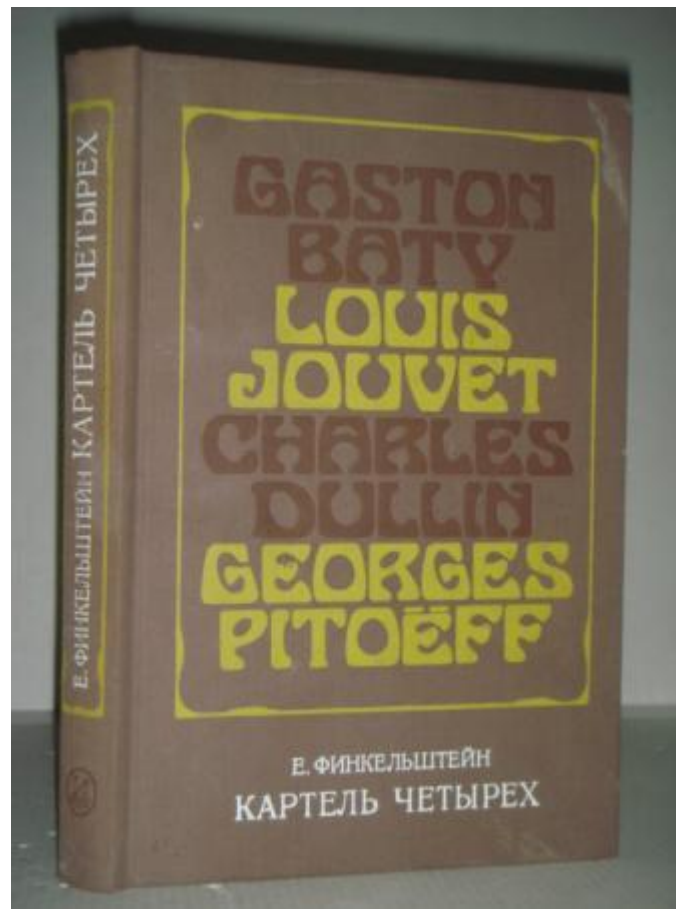
Книга посвящена английскому театру и драматургии 1970-х годов. В ней дается критический анализ ряда спектаклей, созданных по произведениям классической драматургии (Шекспира, Чехова), а также постановок новейших пьес английских драматургов.



**Образцова А.Г. Современная английская сцена (на рубеже 70-х годов) / А.Г. Образцова. – Москва : НАУКА, 1977. – 245с.**



Эта книга посвящена одному из самых значительных и плодотворных периодов в истории французского театра XX века. Она рассказывает о творчестве четырех крупнейших режиссеров Франции - Ш.Дюллена, Л.Жуве, Ж.Питоева, Г. Бати, образовавших в 1926 году знаменитое объединение "Картель". В деятельности "Картеля" зародилось все то наиболее ценное, что существует в прогрессивном театральном искусстве современной Франции.



**Финкельштейн Е. Картель четырех / Е. Финкельштейн. – СПб : Искусство. Ленинградское отделение, 1974. – 351с.**