


**Научная библиотека АГАКИ
Абонемент художественной литературы**

РОМАН С ТЕАТРОМ

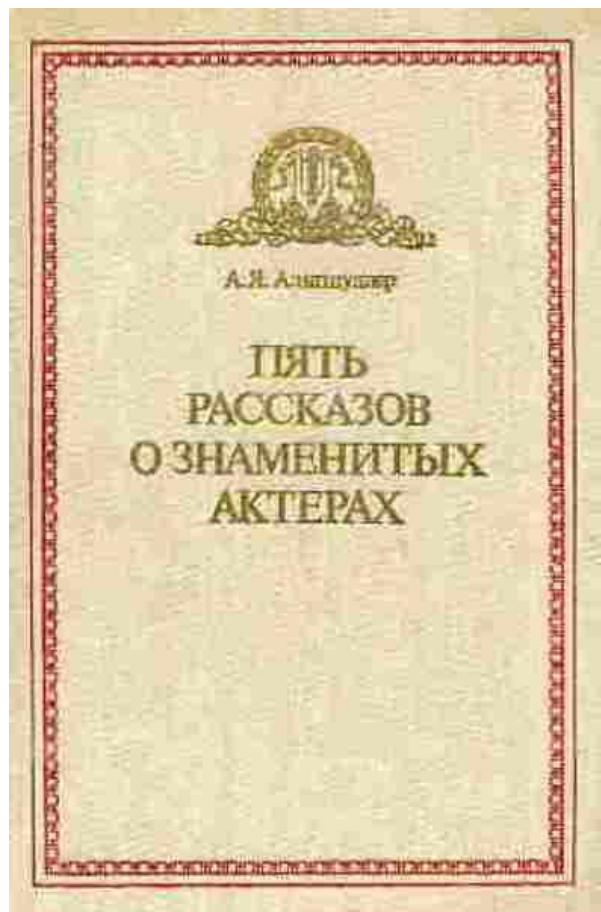
**МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

БАРНАУЛ, 2014

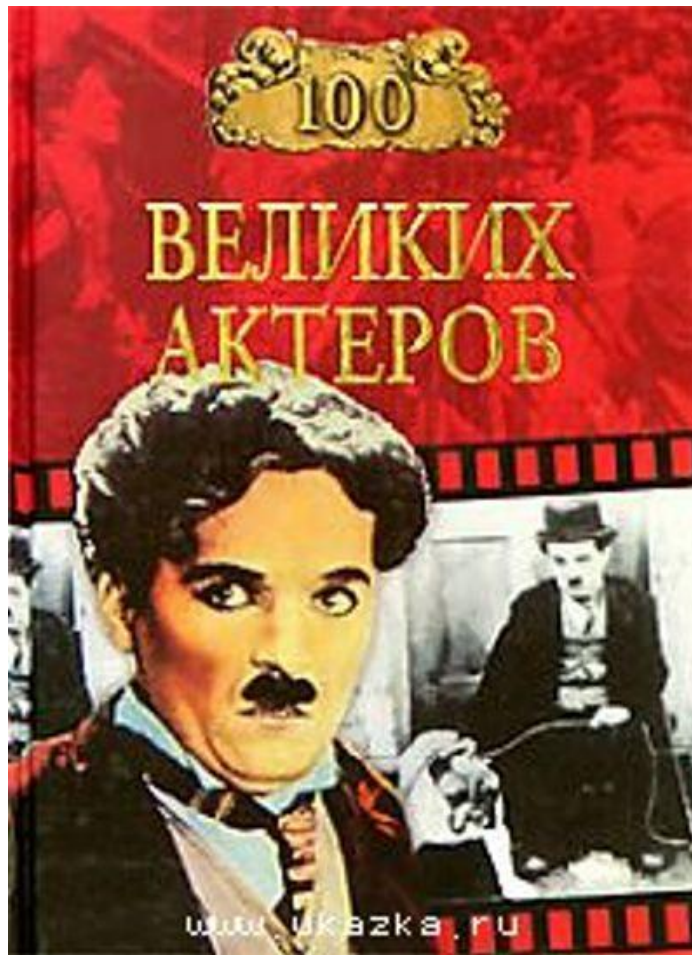


Книга рассказывает о корифеях Александрийского театра (В.А.Каратыгин и А.Е. Мартынов, М.Г.Савина и Н.Ф.Сазонов, В.Н. Давыдов и его современники - русские писатели, В.Ф. Комиссаржевская и Н.Н. Ходотов, Ю.М.Юрьев и В. Э.Мейерхольд) и продолжает серию монографий о прославленных мастерах старейшей сцены. Вместе с тем книга имеет свою особенность: здесь освещается проблема, которая в современном театроведении почти не разрабатывалась.



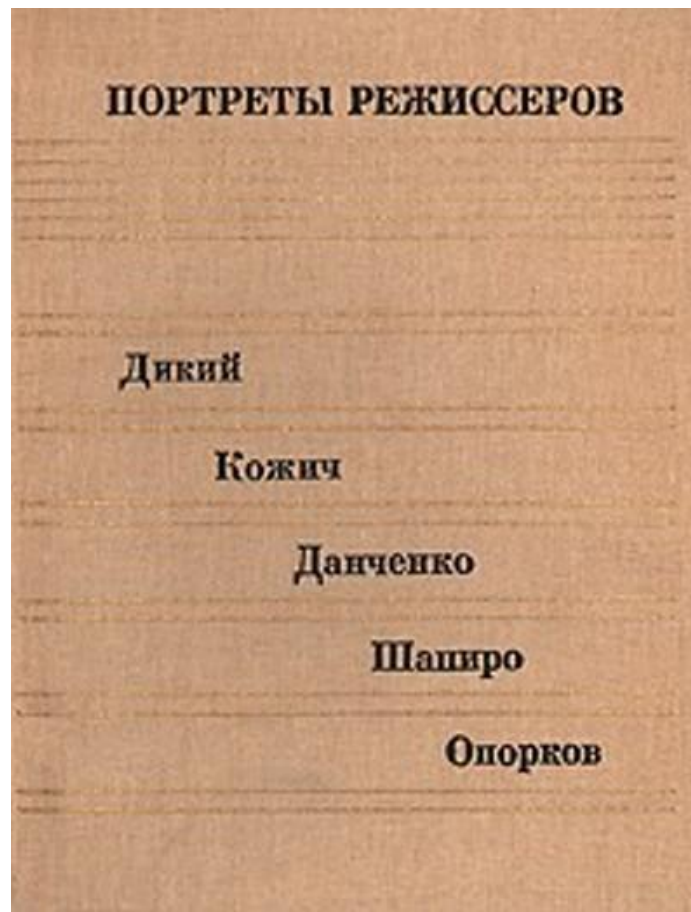
Альтшуллер А. Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: дуэты, сотворчество, содружество / А. Я. Альтшуллер. - М. : Искусство, 1985. - 208 с.

В книгу включены жизнеописания самых выдающихся актеров мирового театра и кино с древних времен до сегодняшнего дня. Среди Героев книги такие мастера сцены и кинематографа, как Федор Волков, Михаил Щепкин, Сара Бернар, Чарли Чаплин, Вера Холодная, Жан Габен, Андрей Миронов, Михаил Ульянов, Софи Лорен, Роберт де Ниро, Жерар Депардьё – целая галерея ярких дарований.



**Мусский, И А Сто великих актеров /
Мусский, И А. – М. : Вече, 2002. - 527 с. :
ил. - (100 великих)**

Книга расскажет
о жизни и
творчестве
известных
русских
режиссеров.
Издание
содержит
вклейки с
фотоснимками.



Портреты режиссеров. Вып. 4. Дикий,
Кожич, Данченко, Шапиро, Опорков –
Л. : Искусство, 1986, – 180 с.

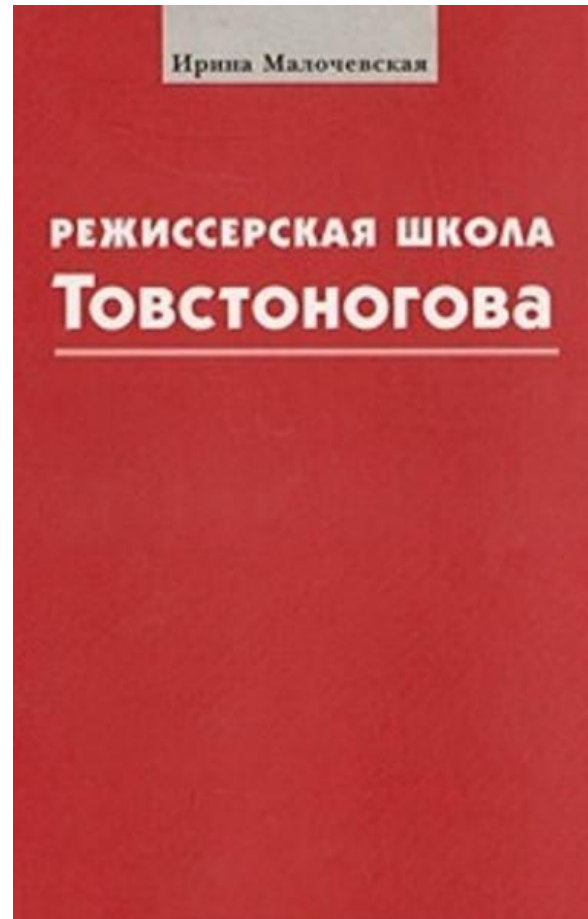
Можно смело утверждать, что XX век был веком режиссуры. Под влиянием режиссера, то есть организатора, педагога, художника, творца, развивались театр и кинематограф. За прошедший век режиссура обогатилась многими выдающимися именами, среди которых немало наших соотечественников. Это К.С.Станиславский, В. И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я.Таиров, С. М.Эйзенштейн и многие другие. Книга из серии `100 великих` рассказывает о самых знаменитых в мире режиссерах театра и кино.




Мусский, И. А. 100 великих режиссеров : справочное издание / И.А. Мусский. - М. : Вече, 2004. - 468 с : ил. - (100 великих)



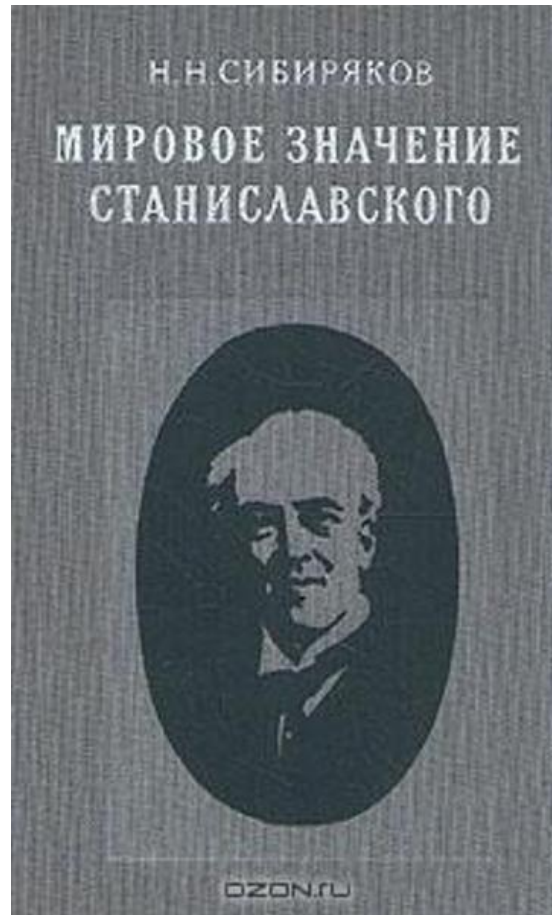
В книге впервые представлен опыт педагогической работы выдающегося мастера сцены, режиссера Г.А. Товстоногова. Более пятидесяти лет его жизни были отданы воспитанию актеров и режиссеров. За эти годы сформировалась целостная система обучения - режиссерская школа Товстоногова, - основанная на традициях русской сценической педагогики, отмеченная своеобразием индивидуальности ее создателя.



Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособие для вузов / И.Б. Малочевская. - СПб. : СПГАТИ, 2003. - 157 с.



О К.С.Станиславском - актере, режиссере, педагоге, театральном мыслителе, создателе современной реалистической школы актерского искусства - за рубежом существует огромная литература. Во многих странах созданы театральные школы, студии, институты сценического искусства, воспитывающие молодых актеров по системе Станиславского. Многие выдающиеся мастера зарубежного театра пишут о значении для их творчества открытий Станиславского.



Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского : 2-е изд. / Н.Н. Сибиряков. – Москва : Искусство, 1988. – 365с.

Ярко, неформально
написанная
творческая
биография
известного
кинорежиссера,
автора "Семнадцати
мгновений весны",
"Трех тополей на
Плющихе",
"Карнавала"...
Много кадров из
фильмов.



Пайкова Л.Ю. Стратегия успеха. О творчестве кинорежиссера Татьяны Лиозновой / Л.Ю. Пайкова .– Москва : киноцентр, 1988. – 155с.

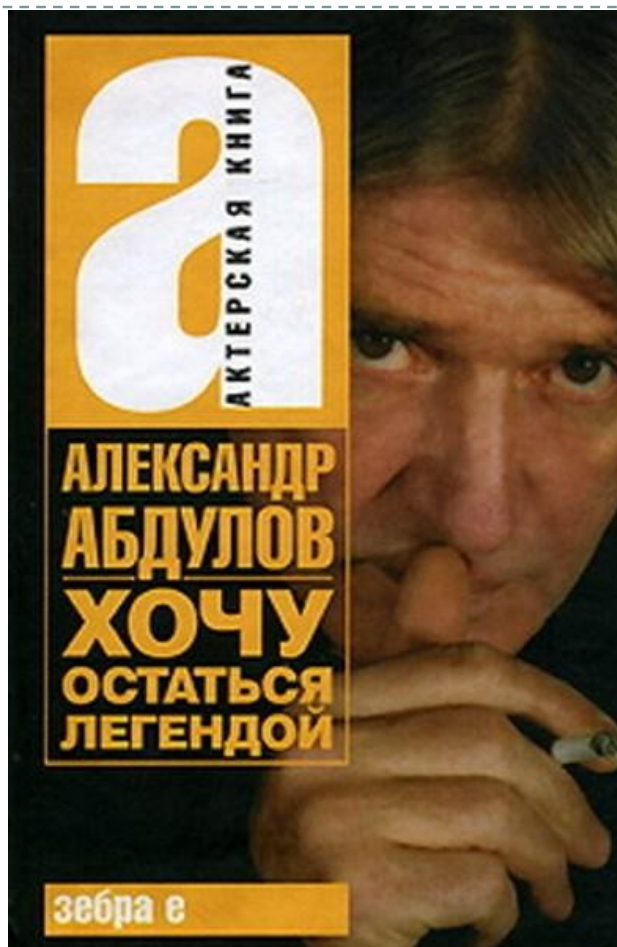
Воспоминания о жизни и творчестве корифея Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина, народного артиста России, Почетного гражданина Алтайского края Дементия Гавриловича Паротникова.




Паротников Д.Г. Рубцы на сердце / Д. Г. Паротников. - Барнаул : ОАО "Алтайский Дом печати", 2008. - 625 с

...Судьба мне дарит фантастические вещи. Она доводит меня до определенного момента и говорит: «Здесь чуть правее, дерево обойди», — а я не вижу дерева... Иду дальше, а она мне опять шепчет: «Здесь левее возьми, не надо прямо — там стена, не стоит ее лбом прошибать», — а я не вижу эту стену... Сейчас я уже знаю, что все, что случается в моей жизни, случается не зря. Притом я убежден, что судьбу надо «готовить», воспитывая в себе качества, за которые она потом будет оберегать тебя.

Александр Абдулов.



Абдулов А.Г. Хочу остаться легендой : биография отдельного лица / А.Г. Абдулов. - М. : АСТ, [2008]. - 333 с : фото. - (Актерская книга)



Народный артист СССР О.Н.Ефремов - один из самых обожаемых и известных актеров, был главным режиссером МХАТ СССР им. М. Горького, первым секретарем Союза театральных деятелей СССР, секретарем Союза театральных деятелей РСФСР. О его большой творческой и общественной деятельности повествует в книге доктор искусствоведения А.М. Смелянский. В книге размещены также фотоиллюстрации и изречения самого Олега Николаевича об искусстве.




Смелянский А. М. Олег Ефремов: театральный портрет / Смелянский А. М. – Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1987. – 227 с.

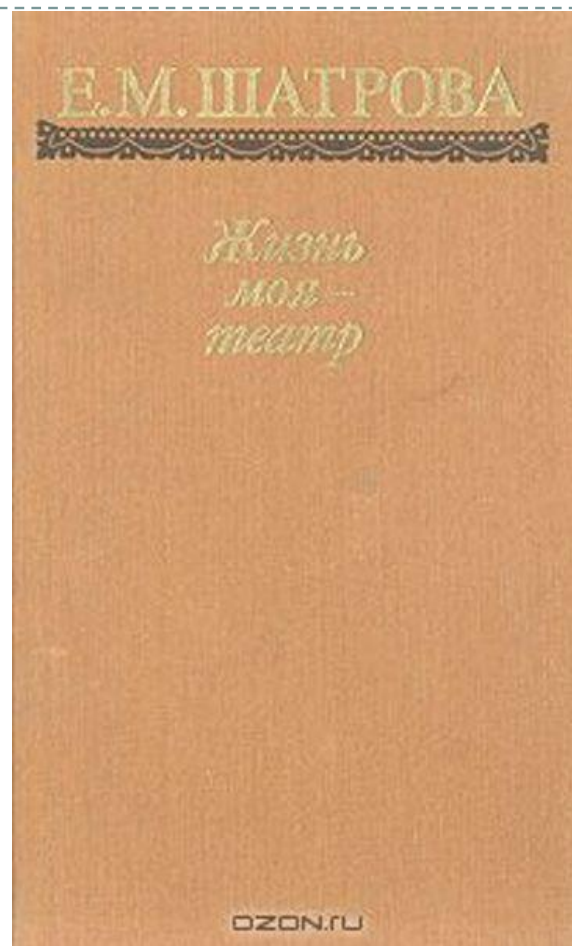
Сборник посвящен
жизни и творчеству
народного артиста
СССР В.В.
Меркурьева –
известного актера
театра и кино. В
книгу вошли его
статьи,
воспоминания о нем
друзей, учеников,
статьи театроведов.




**Меркурьев В.В. Воспоминания. Статьи. /
В.В. Меркурьев ; ред. А.Я. Альтшуллер. –
Москва : Всерос. театр. общ.-во, 1986. –
200с.**



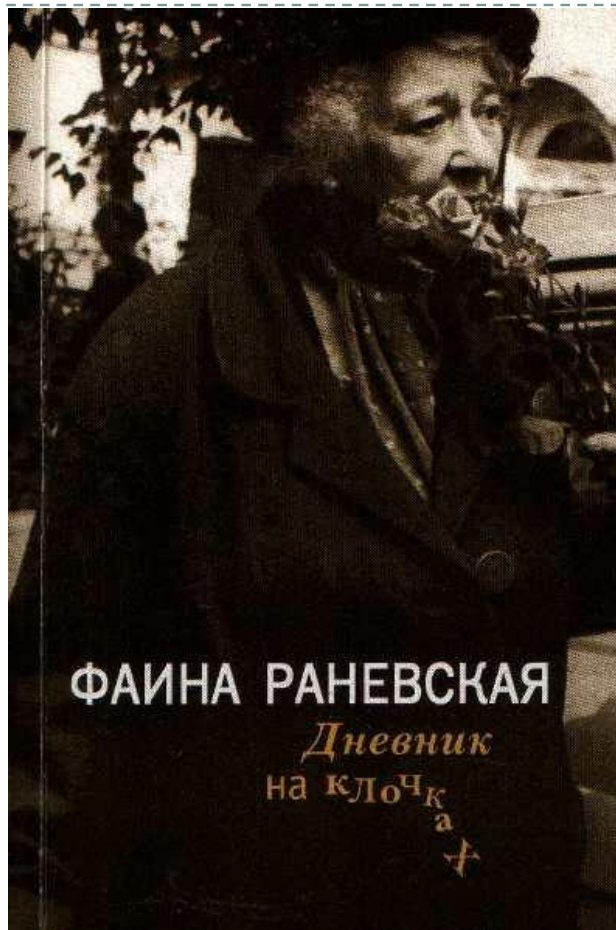
Книга представляет собой 2-е издание воспоминаний народной артистки СССР Елены Митрофановны Шатровой. Они охватывают большой период времени. Актриса пишет о своем гимназическом увлечении театром, о театральных знаменитостях Петербурга, о поступлении в театральную школу А.П. Петровского. Очень подробно рассказывается далее о работе Шатровой в провинции в антрепризе Н.Н. Синельникова, о провинциальных актерах.



Шатрова Е.М. Жизнь моя – театр : 2-е изд./ Е.М. Шатрова.– Москва : «Искусство», 1975. – 391с.

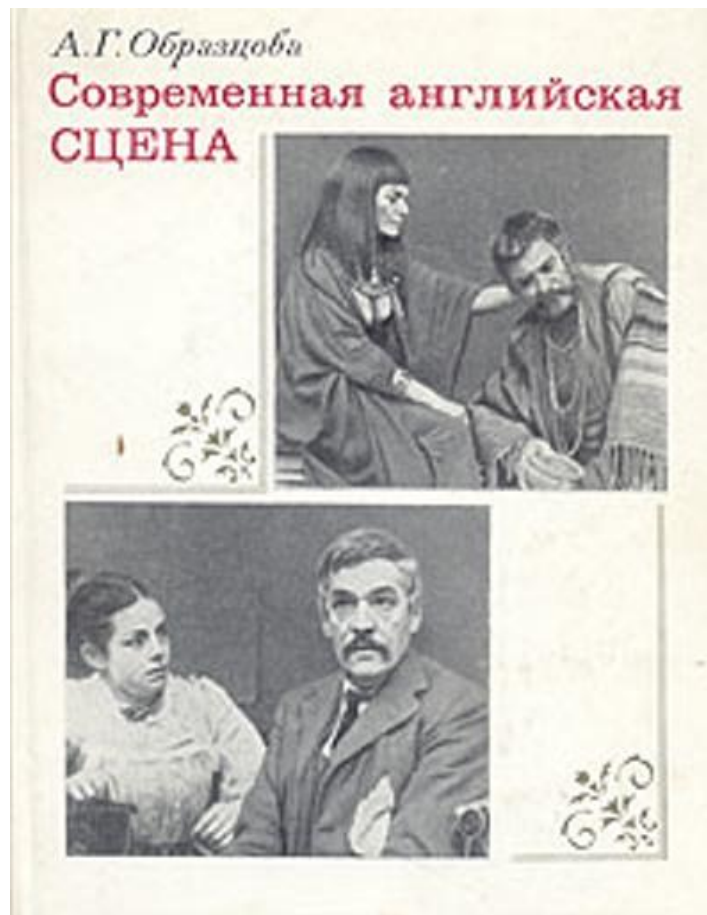


Знаменитая актриса никогда не жаловала мемуаристов и всех, кто пытался писать чужие биографии. Утруждать себя написанием литературных шедевров Раневская тоже не желала. Но, к счастью, женщина-легенда любила записывать свои краткие мысли и наблюдения — на клочках бумаги, салфетках и обрывках конвертов. Сданные в ЦГАЛИ, эти записи были найдены и изданы журналистом Юрием Данилиным, к великому счастью поклонников Раневской. В этих строчках — самоирония, горький юмор, одинокий сарказм и печальный смех великой актрисы. Это не сборник ее афоризмов, это — погружение в жизнь удивительной женщины со всеми ее радостями и страданиями




Раневская Ф.Г. Дневник на клочках / Ф. Г. Раневская. - СПб. : Галея Принт, 2002. - 121 с.

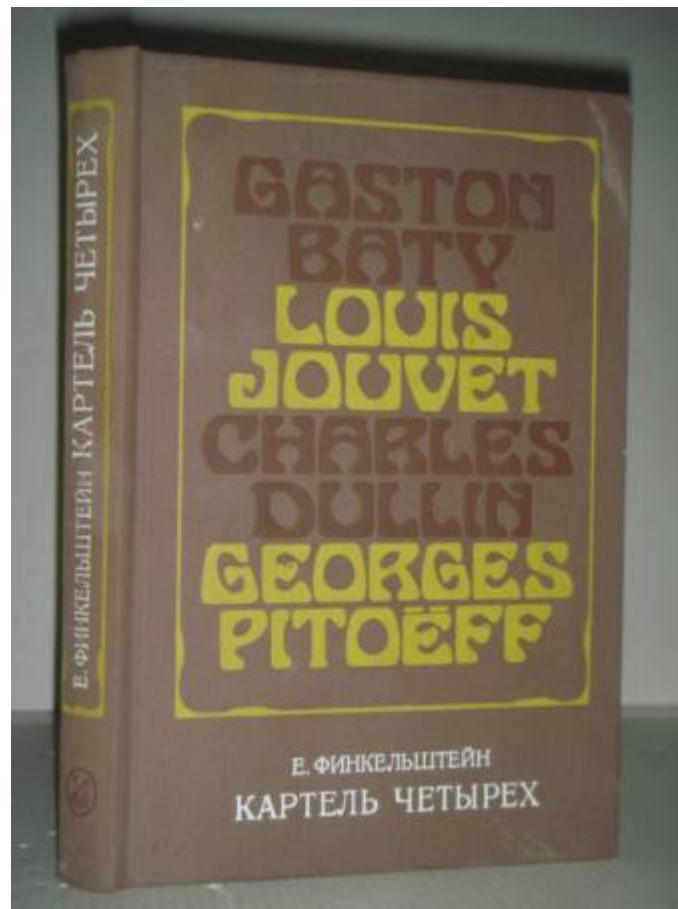
Книга посвящена английскому театру и драматургии 1970-х годов. В ней дается критический анализ ряда спектаклей, созданных по произведениям классической драматургии (Шекспира, Чехова), а также постановок новейших пьес английских драматургов.



Образцова А.Г. Современная английская сцена (на рубеже 70-х годов) / А.Г. Образцова. – Москва : НАУКА, 1977. – 245с.



Эта книга посвящена одному из самых значительных и плодотворных периодов в истории французского театра XX века. Она рассказывает о творчестве четырех крупнейших режиссеров Франции - Ш.Дюллена, Л.Жуве, Ж.Питоева, Г. Бати, образовавших в 1926 году знаменитое объединение "Картель". В деятельности "Картеля" зародилось все то наиболее ценное, что существует в прогрессивном театральном искусстве современной Франции.



Финкельштейн Е. Картель четырех / Е. Финкельштейн. – СПб : Искусство. Ленинградское отделение, 1974. – 351с.