

# ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК КОМПОНЕНТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ РЕЧИ

Презентация исследовательской работы  
Григорьевой Галины, ученицы 9 класса

Научный руководитель: Раднаева  
Валентина Дагбаевна, учитель английского  
языка

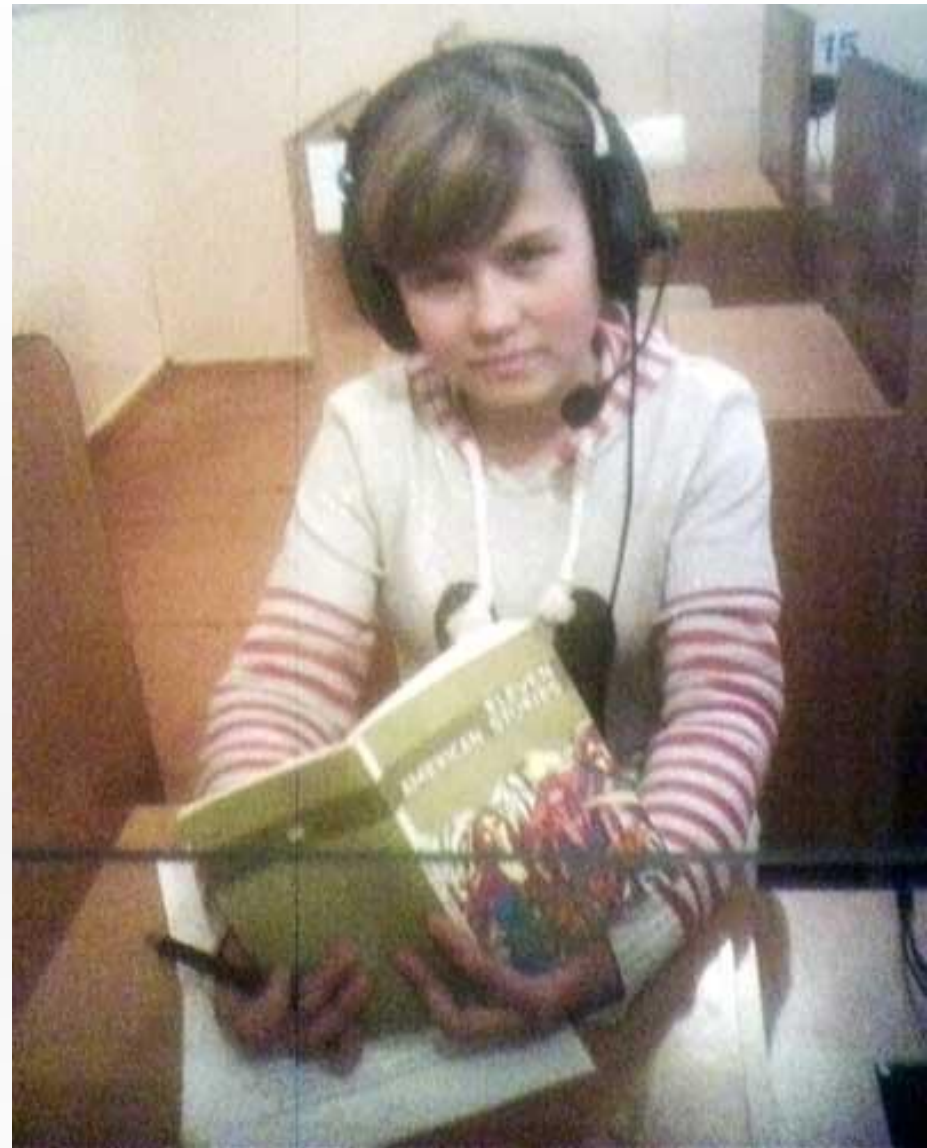
В настоящее время, особенно  
молодое поколение, все  
чаще и чаще используют  
английскую лексику в своей  
речи



Mr., Mrs., Ms., dear friend, Mom, Granny – формы обращений изучаемые на уроках английского.

Я решила углубиться в тему, выйдя за рамки школьного курса.

В частности меня заинтересовала эмоциональная окраска и личностное отношение



# Цель



Раскрыть основные характеристики форм обращений в английском языке, на практике проанализировать особенности употребления обращений в языке художественных произведений с точки зрения их функционирования в речи

# Задачи

Выявить наиболее употребительные формы обращений современного английского языка.

На практике проанализировать особенности употребления обращений в языке художественных произведений с точки зрения их эмоциональности в речи

Сделать выводы, в соответствии с полученными данными

Объект  
исследования

- Сфера общения между людьми

Предмет  
исследования

- Формы обращений, используемых в современном английском языке

Методы  
исследования

- Наблюдение
- Сравнение
- Табличный метод



# Работа состоит из 3-х глав

## 1-ая глава


- Определение понятия «обращение»
- Обращение к известному адресату
- Обращение к неизвестному адресату

## 2-ая глава

- Анализ фамильярно-разговорных форм обращений
- Примеры ФО американского сленга

## 3-я глава

- Обращения в языке художественных текстов



**Обращение** - грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения или более сложного синтаксического целого, обозначающий лицо или предмет, которому адресована речь.



# Форма обращения к неизвестному адресату

Excuse me, sir, do you have a minute?



# Форма обращения к известному адресату

Can I help you, Mrs. Jones?



# Разговорно-фамильярная форма обращения

Hi, Sara! I don't have much time.





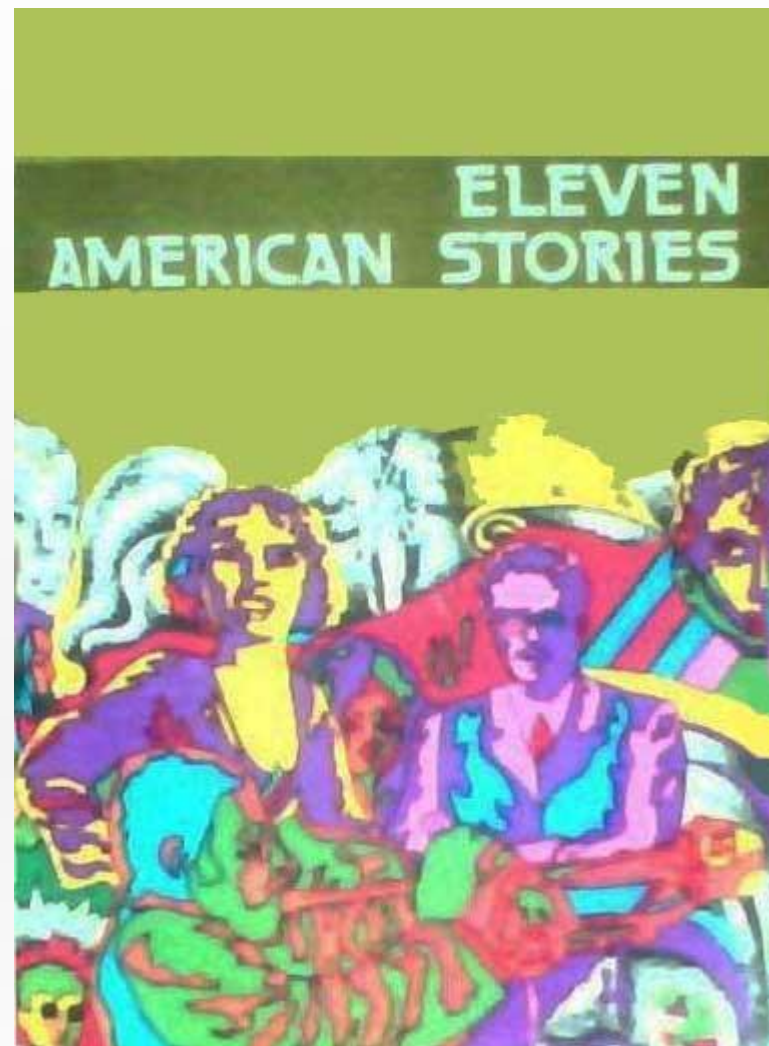
# Исследовательская часть

Анализ произведений современных американских авторов из серии “ELEVEN AMERICAN STORIES”



Особенности употребления обращений в языке художественных текстов мы рассмотрели на примере произведений современных американских авторов.

Для работы были взяты одиннадцать текстов из серии “Eleven American Stories”



# Серия “Eleven American Stories”

- John Updike “ THE DOCTOR’S WIFE”
- Leonard Tushnet “ THE KLAUSNERS”
- Helen Hudson “THE TENANT”
- Stanley Ellin “THE MOMENT OF DECISION”
- James Thurber “DOC MARLOWE”
- Catharine Brush “ NIGHT CLUB”
- William March “A START IN LIFE”
- Stephen Vincent Benet “A TOOTH FOR PAUL REVERE”
- Gertrude Atherton “ THE FOGHORN”
- Richard Bach “ JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL”



# Группы форм обращений

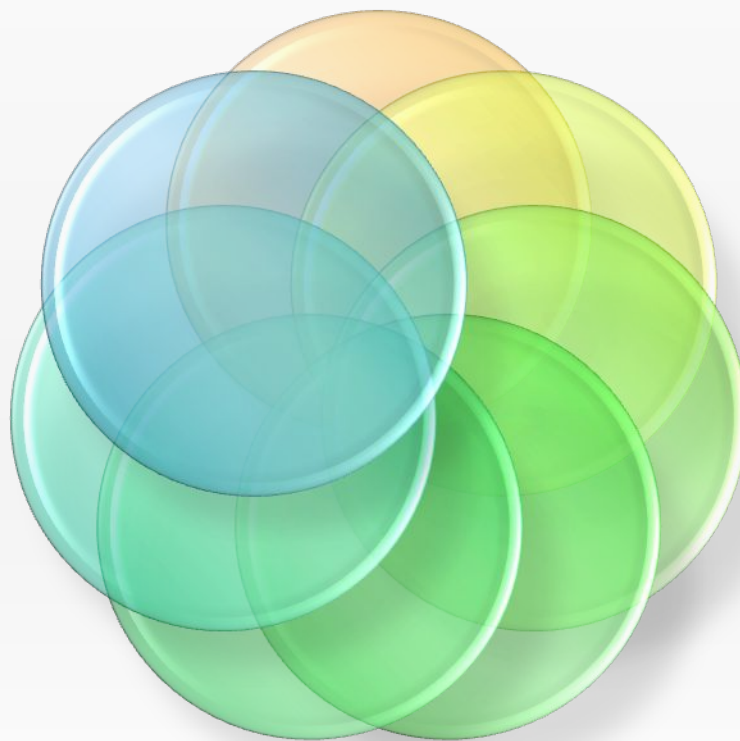
К неизвестному  
адресату

Недружеские,  
оскорбительные

К известному  
адресату  
Mr.,Mrs.,Ms.,Miss

Ласковые  
формы  
обращений

К известному  
адресату с  
именами



К родителям

С привлечением  
внимания



11%

- Обращения к неизвестному адресату

10.7%

- Обращения к известному адресату со словами Mr., Mrs., Ms., Miss

29.7%

- Обращения к известному адресату с именами

14%

- Обращение с привлечением внимания

7%

- Обращения к родителям

21%

- Ласковые формы обращений

4,7%

- Недружеские, оскорбительные





# Заключение


Исходя из полученных данных подводим итоги



## Найденные нами формы групп обращений:

- К неизвестному адресату
- К известному адресату со словами Mr. Mrs. Miss и Ms.
- К известному адресату с именами
- С привлечением внимания
- Обращения к родителям
- Ласковые формы обращений
- Недружеские, оскорбительные

## Обладают свойствами следующих КОМПОНЕНТОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ РЕЧИ:

- 
- Повышенный
  - Нейтральный
  - Сниженный

## Вывод:

В разговорной, художественной речи незаменимую роль играют личные отношения, а также условия, в которых происходит языковое общение.



**Thank you very much!**

