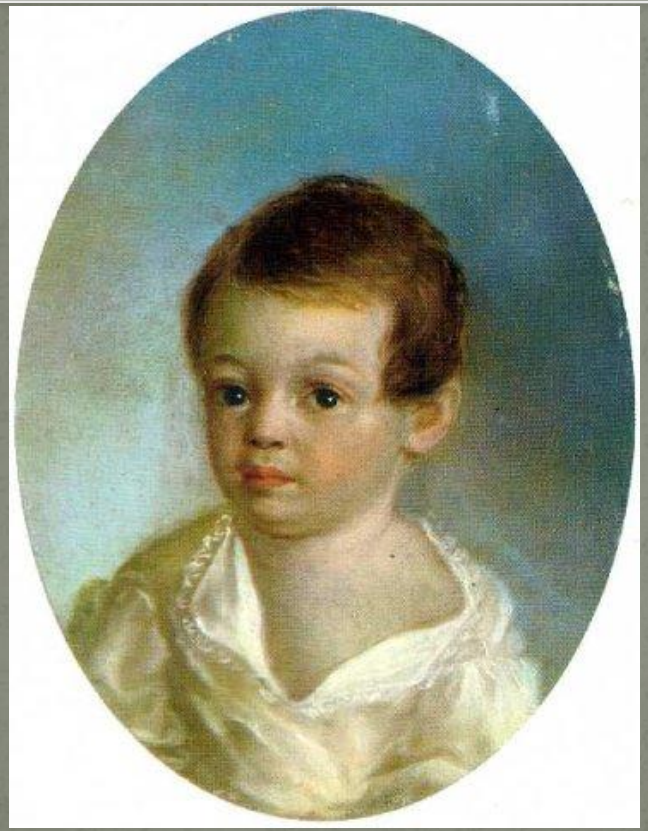
Презентация

А.С. Пушкин в живописи

http://aida.ucoz.ru

Ксавье де Местр.
Пушкин - ребенок. 1801-1802 гг.
Металлическая овальная пластина



Саша Пушкин, лицеист.
Художник Ю.В.Иванов.

Пушкин в Царском Селе. картина Ильи Репина, 1911.

А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы.

Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах: здесь и гравюры, и художественные портреты, и литографии, и ксилографии.

Пушкин со своей Натали.

«Себя как в зеркало я вижу, но это зеркало мне льстит.»

О.А. Кипренский.

`Портрет Пушкина`. 1827 г. Холст, масло.

О поразительном сходстве портрета с Пушкиным говорили его современники. Так, например, Н.А. Муханов сказал: `С Пушкина списал Кипренский портрет необычайно похожий.`

Произведения, выполненные художниками при жизни поэта, относятся в основном к портретной живописи.

В.А. Тропинин. `Портрет Пушкина`. 1827 г. Холст, масло. Портрет Тропинину заказал сам Пушкин и подарил его своему другу С.А. Соболевскому.

Посмертные же произведения относятся к жанровой живописи и носят в большинстве случаев биографический характер.

Б.В. Щербаков. `Пушкин в Петербурге`. 1949 г. Холст, масло. Этот парадный портрет явно не удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому.

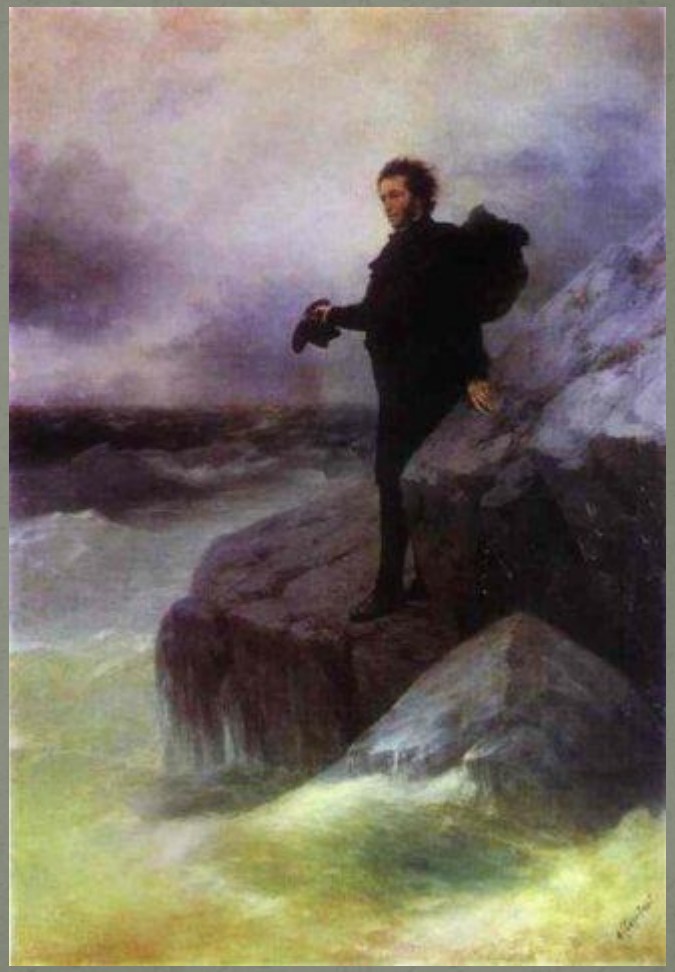
На одной из академических выставок в Санкт-Петербурге в 1836 встретились два художника - художник пера -Александр Сергеевич Пушкин и художник кисти - Иван Константинович Айвазовский.

- Пушкин с большим одобрением отозвался о работах талантливого студента Академии художеств. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже в 1880-х годах целый цикл картин. В них он соединил поэзию моря с образом поэта. Самой знаменитой из этих картиной цикла стало, пожалуй, «Прощание Пушкина с морем», над которой Айвазовский работал в содружестве с Репиным. Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский - пейзажный фон.

"С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.

И.К. Айвазовский,

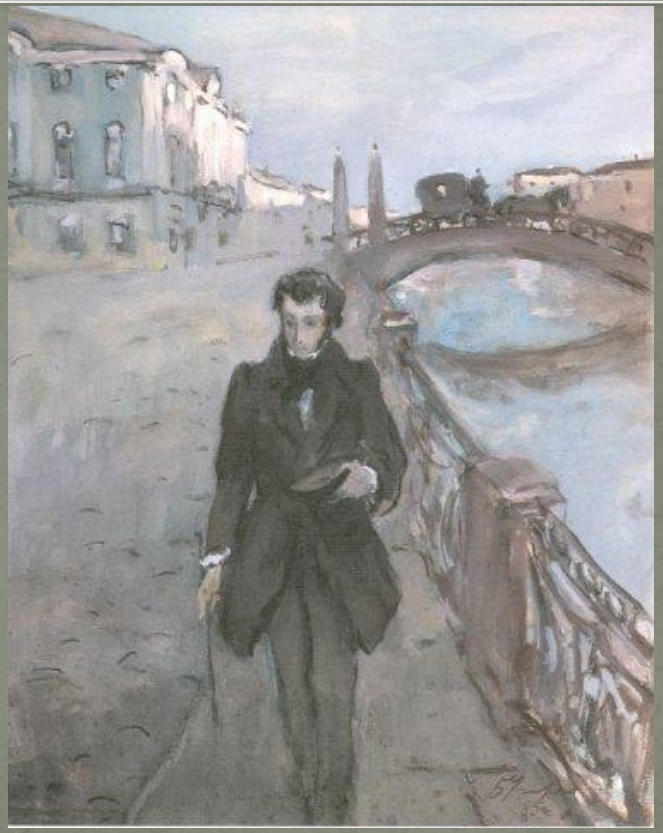
И.Е. Репин. `Прощание Пушкина с морем.` (`Прощай, свободная стихия...`). 1887 г. Холст, масло. Айвазовский знал свою слабость в портрете и сам пригласил Репина написать Пушкина



Пушкин в селе Михайловском (Пущин у Пушкина). Художник Н.Н. Ге. 1875 г.

- Б.М. Кустодиев. Портрет А.С. Пушкина. 1915 г. Бумага, итальянский карандаш.

На набережной



Тригорское (около Михайловского), `Скамья Онегина`.