



Презентация  
***А.С. Пушкин***  
***в живописи***





•  
Ксавье де Местр.  
Пушкин - ребенок. 1801-1802 гг.  
Металлическая овальная пластина

---



Саша Пушкин, лицеист.  
Художник Ю.В.Иванов.

---





Пушкин в Царском Селе.  
картина Ильи Репина, 1911.





А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы.



Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах: здесь и гравюры, и художественные портреты, и литографии, и ксилографии.



# Пушкин со своей Натали.





**«Себя как в зеркало я вижу, но это  
зеркало мне льстит.»**



О.А. Кипренский.

‘Портрет Пушкина’. 1827 г.  
Холст, масло.

О поразительном сходстве  
портрета с Пушкиным  
говорили его  
современники. Так,  
например, Н.А. Муханов  
сказал: ‘С Пушкина списал  
Кипренский портрет  
необычайно похожий.’

Произведения, выполненные художниками при жизни поэта, относятся в основном к портретной живописи.



В.А. Тропинин.  
`Портрет Пушкина`.  
1827 г. Холст, масло.  
Портрет Тропинину  
заказал сам Пушкин и  
подарил его своему  
другу С.А.  
Соболевскому.



Посмертные же произведения относятся к жанровой живописи и носят в большинстве случаев биографический характер.





Б.В. Щербаков. 'Пушкин в Петербурге'. 1949 г.  
Холст, масло. Этот парадный портрет явно не  
удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому.







*На одной из академических выставок в Санкт-Петербурге в 1836 встретились два художника - художник пера - Александр Сергеевич Пушкин и художник кисти - Иван Константинович Айвазовский.*

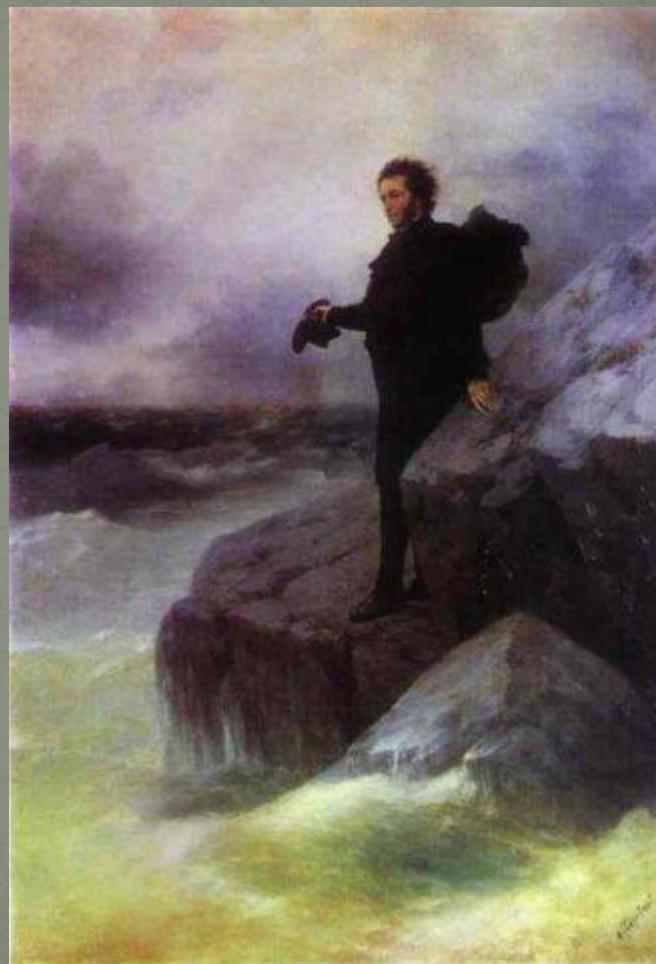


Пушкин с большим одобрением отозвался о работах талантливого студента Академии художеств. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже в 1880-х годах целый цикл картин. В них он соединил поэзию моря с образом поэта. Самой знаменитой из этих картин цикла стало, пожалуй, «Прощание Пушкина с морем», над которой Айвазовский работал в содружестве с Репиным. Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский - пейзажный фон.



"С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.

*И.К. Айвазовский,  
И.Е. Репин. 'Прощание  
Пушкина с морем.'  
( 'Прощай, свободная  
стихия... ' ). 1887 г.  
Холст, масло.  
Айвазовский знал свою  
слабость в портрете и  
сам пригласил Репина  
написать Пушкина*





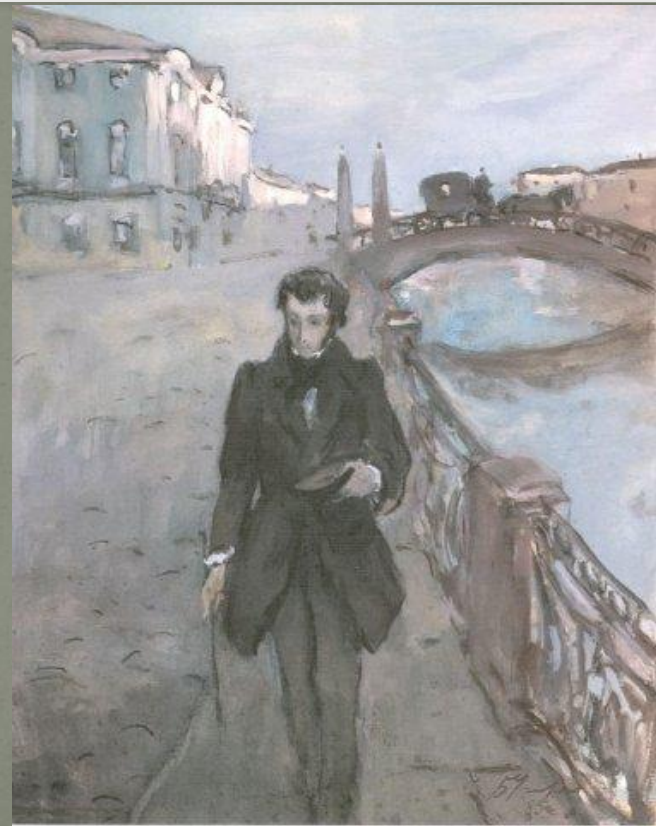
Пушкин в селе Михайловском (Пушкин у Пушкина). Художник Н.Н. Ге. 1875 г.



- **Б.М. Кустодиев. Портрет А.С. Пушкина. 1915 г. Бумага, итальянский карандаш.**



**На набережной**





Тригорское (около Михайловского),  
'Скамья Онегина'.

