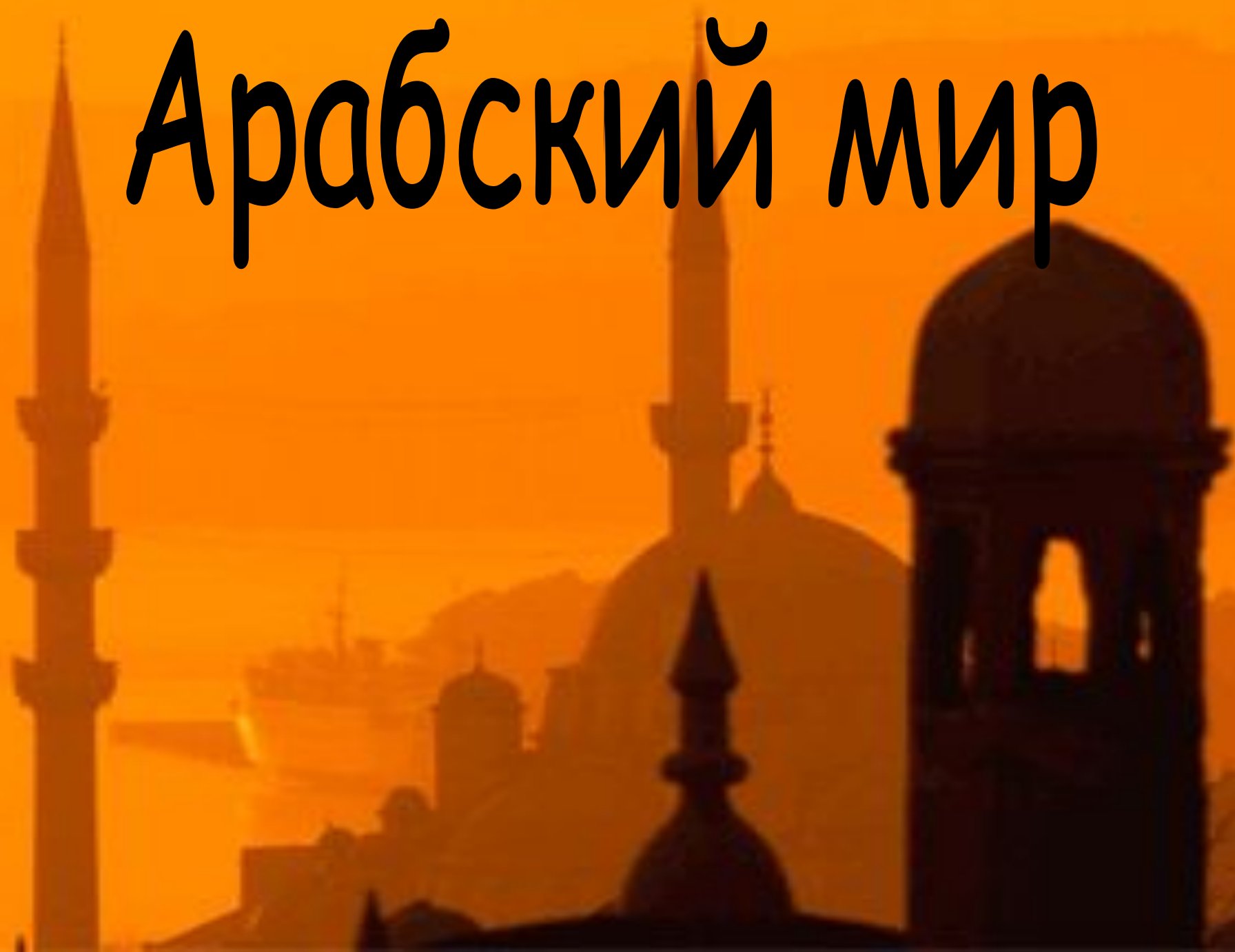


Арабский мир



Географическое расположение

- Народам Востока принадлежит важное место в истории культуры человечества. Не случайно средневековые географы называли Арабский Восток **грудью мира**: здесь в течение столетий билось сердце мировой цивилизации.



Аравийский полуостров

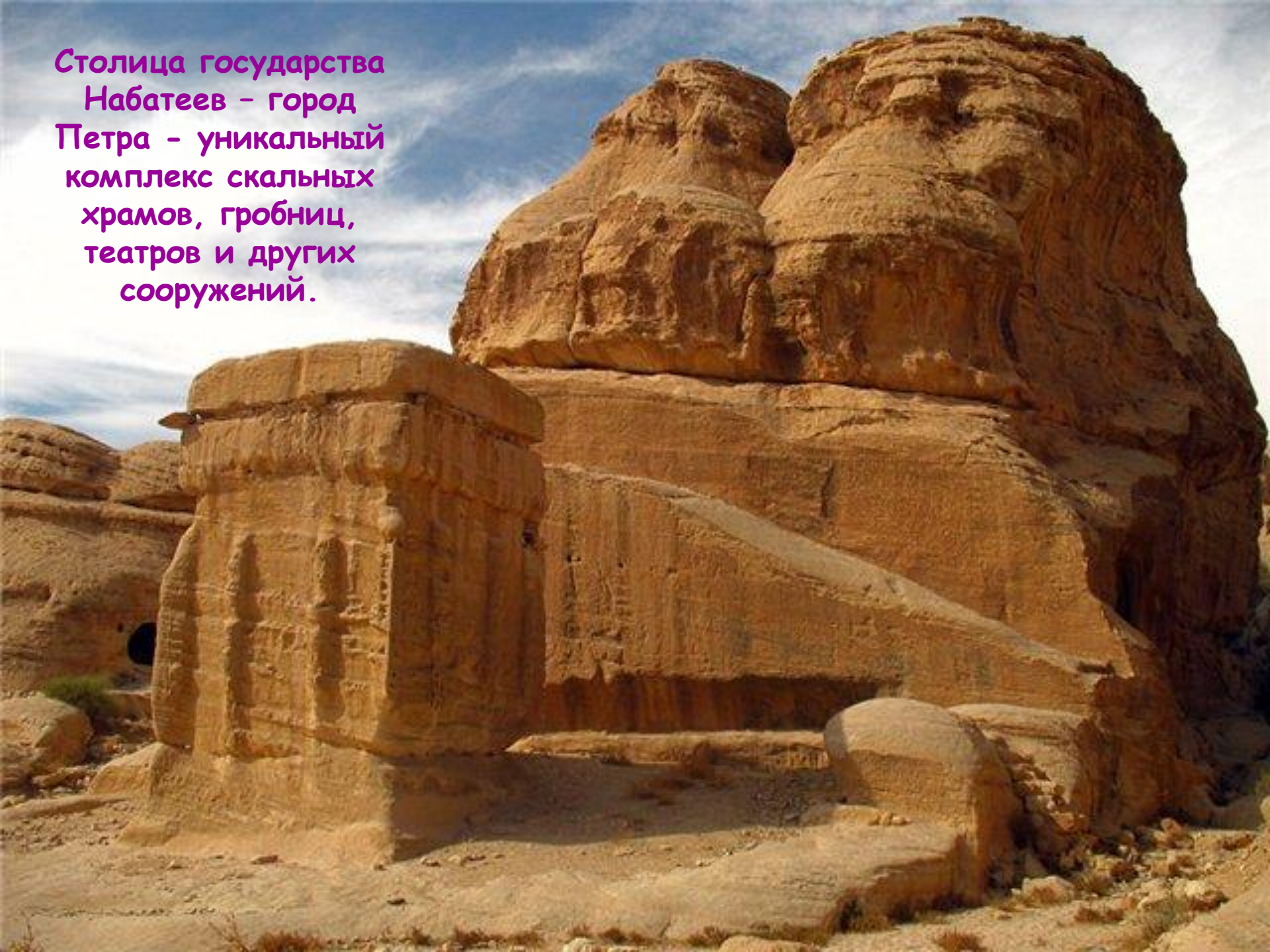


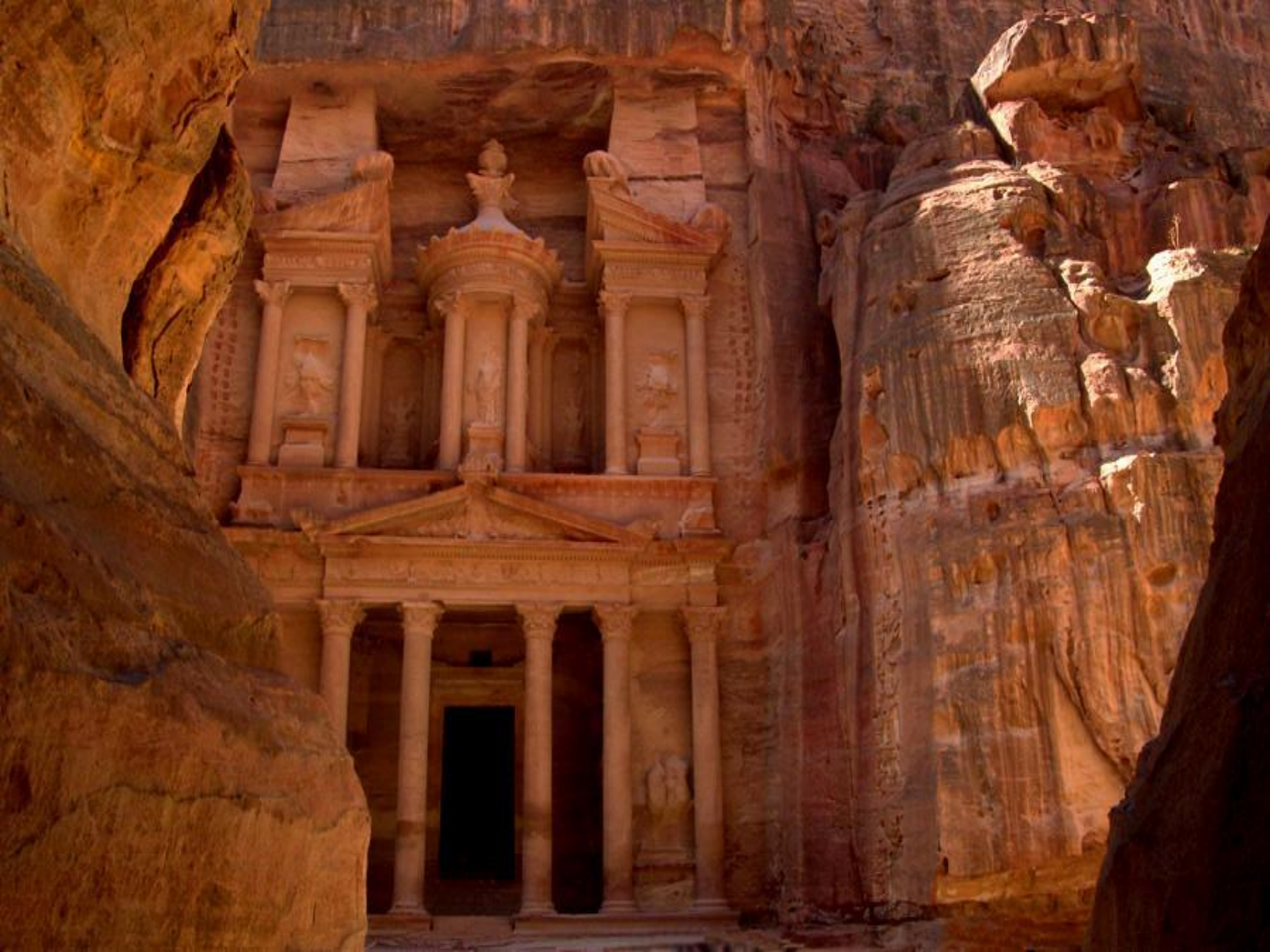
- Культура народов, населявших Аравийский полуостров, известна с глубокой древности.
- Античные географы называли южную, земледельческую Аравию "счастливой". Здесь с середины первого тысячелетия до н.э. существовали богатые государства: **Минейское**, а позднее **Сабейское**.
- В первом тысячелетии до н.э. в северо-западной части полуострова (так называемой "каменистой Аравии") возникло **государство Набатеев**. Процветание этих царств определялось выгодным экономическим положением на мировых путях сообщения и обширной посреднической торговлей с Египтом, Передней Азией и Индией.





Столица государства
Набатеев - город
Петра - уникальный
комплекс скальных
храмов, гробниц,
театров и других
сооружений.





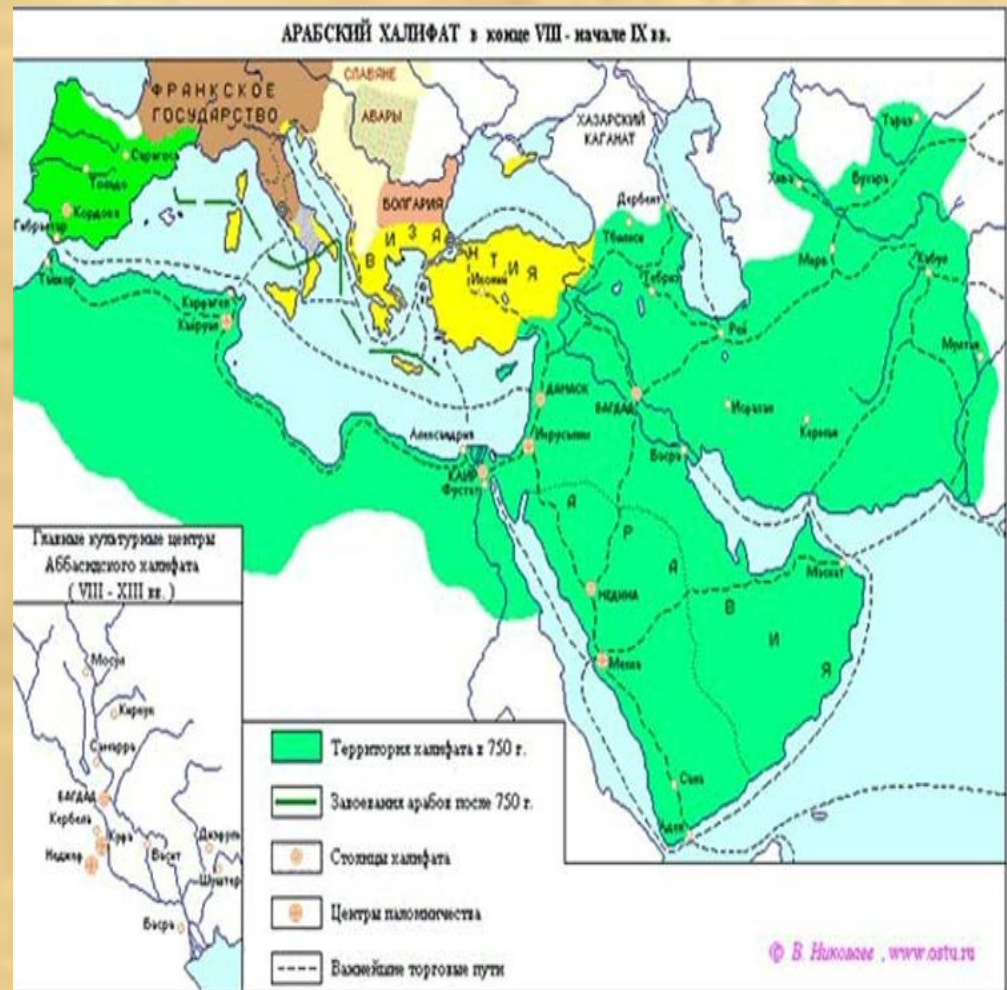
Бедуины

Основную массу населения Аравии с древних времен составляли кочевники, занимавшиеся скотоводством в степях и полупустынях полуострова.



Государство Омейядов

Политическое объединение арабов в начале VII века происходило под эгидой мировой религии — ислама. В VII веке арабы завоевали Палестину, Сирию, Месопотамию, Египет и Иран.



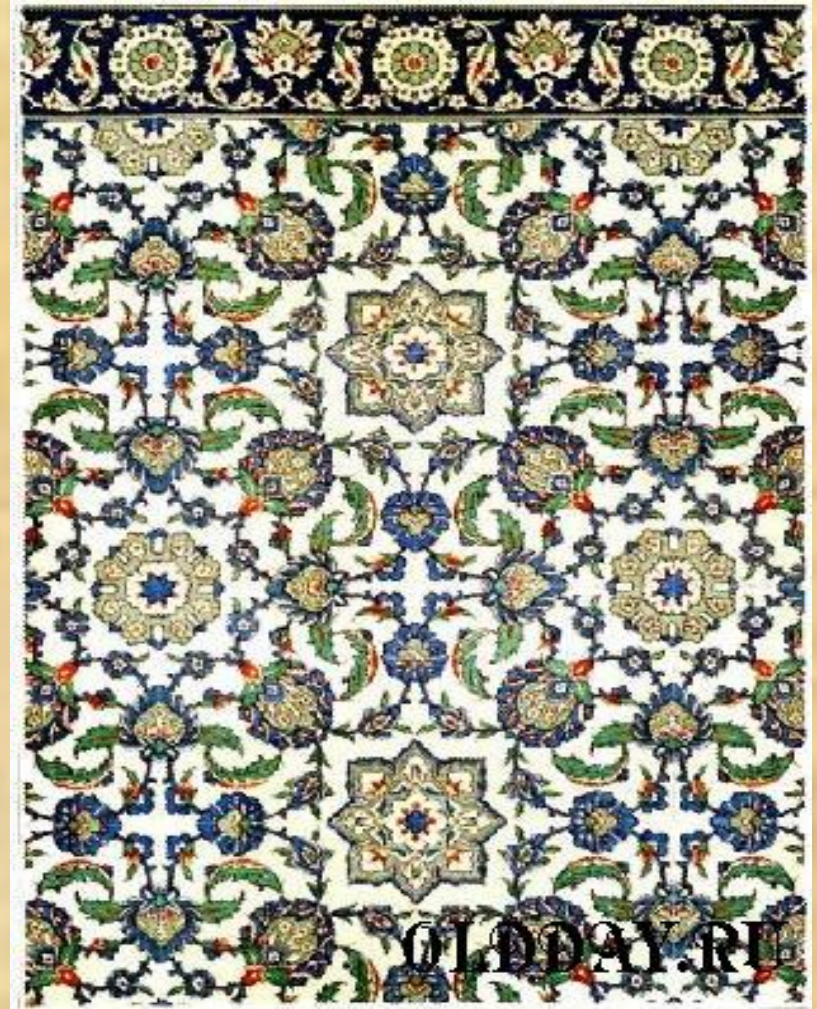
Южная стена Храмовой горы,
мечеть Аль-Акса, дворец
Омейядов.



- Новая религия оказала огромное влияние на развитие арабского государства, вызвав необычайный расцвет культуры, который продолжался и после распада государства Омейядов.

Орнамент

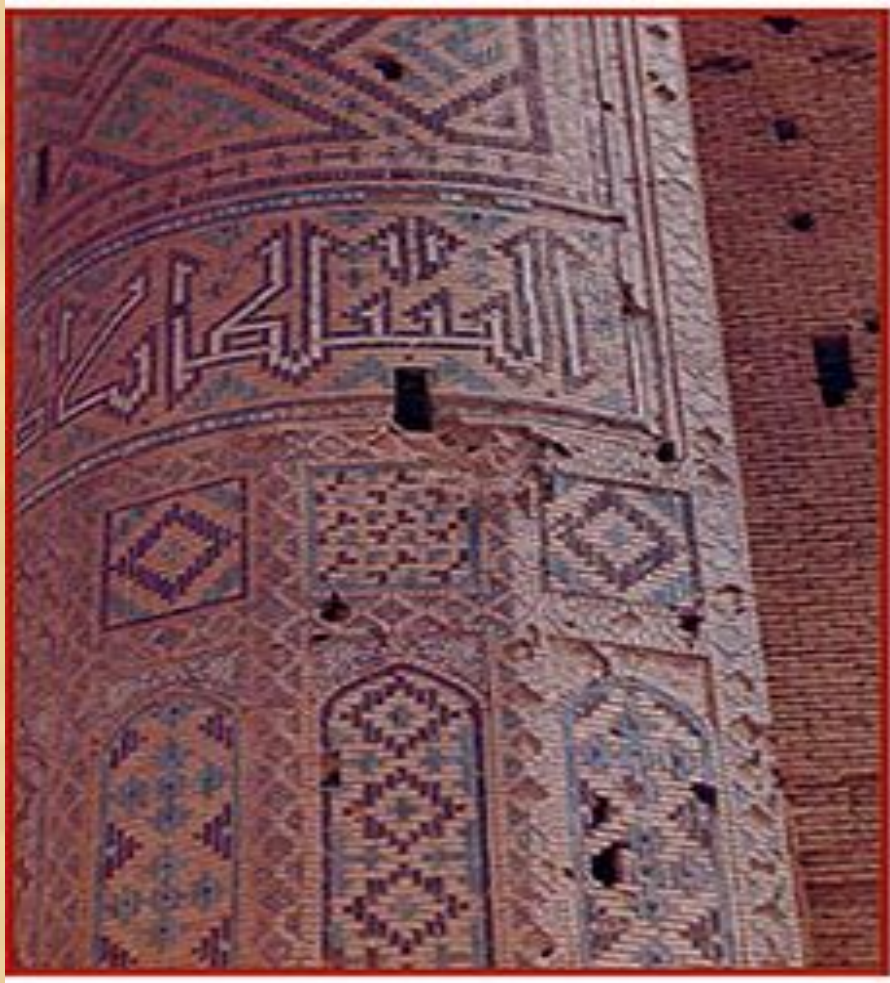
- Когда речь идет о влиянии ислама на изобразительное искусство, обычно указывают на запрещение изображать живые существа под страхом религиозной кары. Религиозная традиция решительно отвергала возможность изображения божества.
- В мечетях и других культовых зданиях не разрешалось помещать также изображения людей. Коран и другие богословские книги украшались только орнаментом.



Орнамент на зданиях



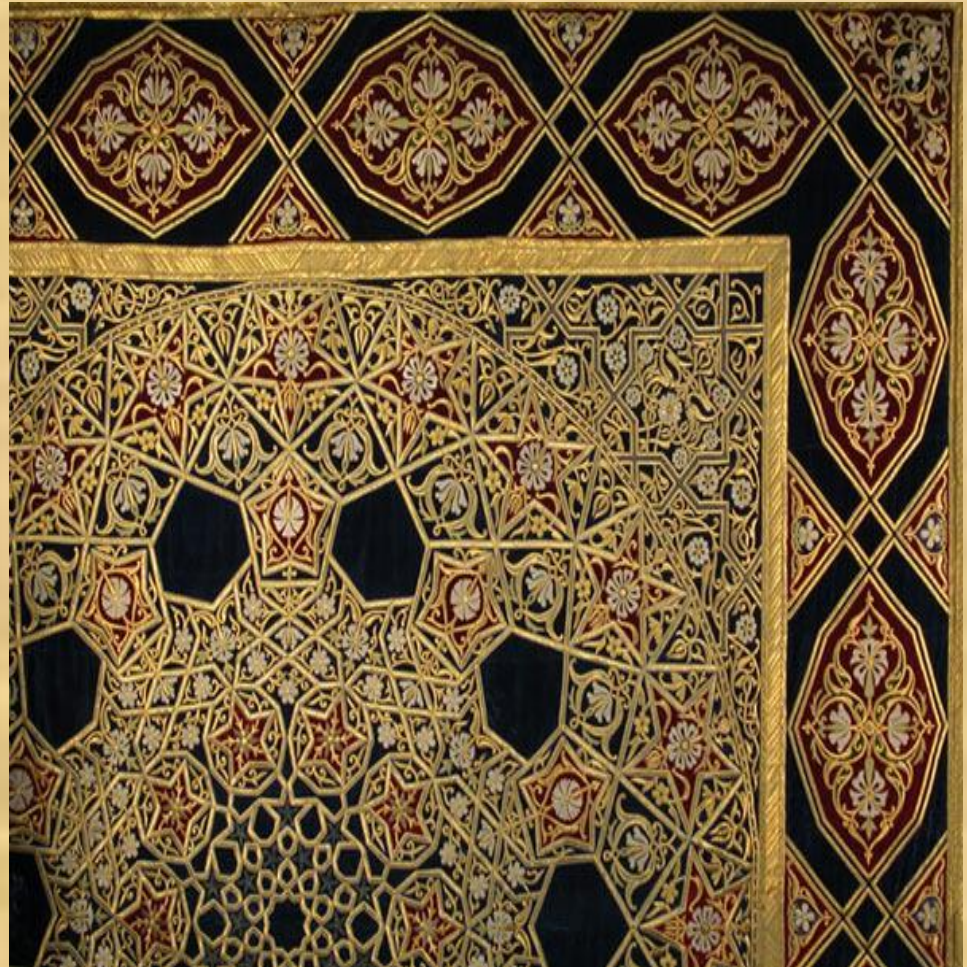
Восточный орнамент



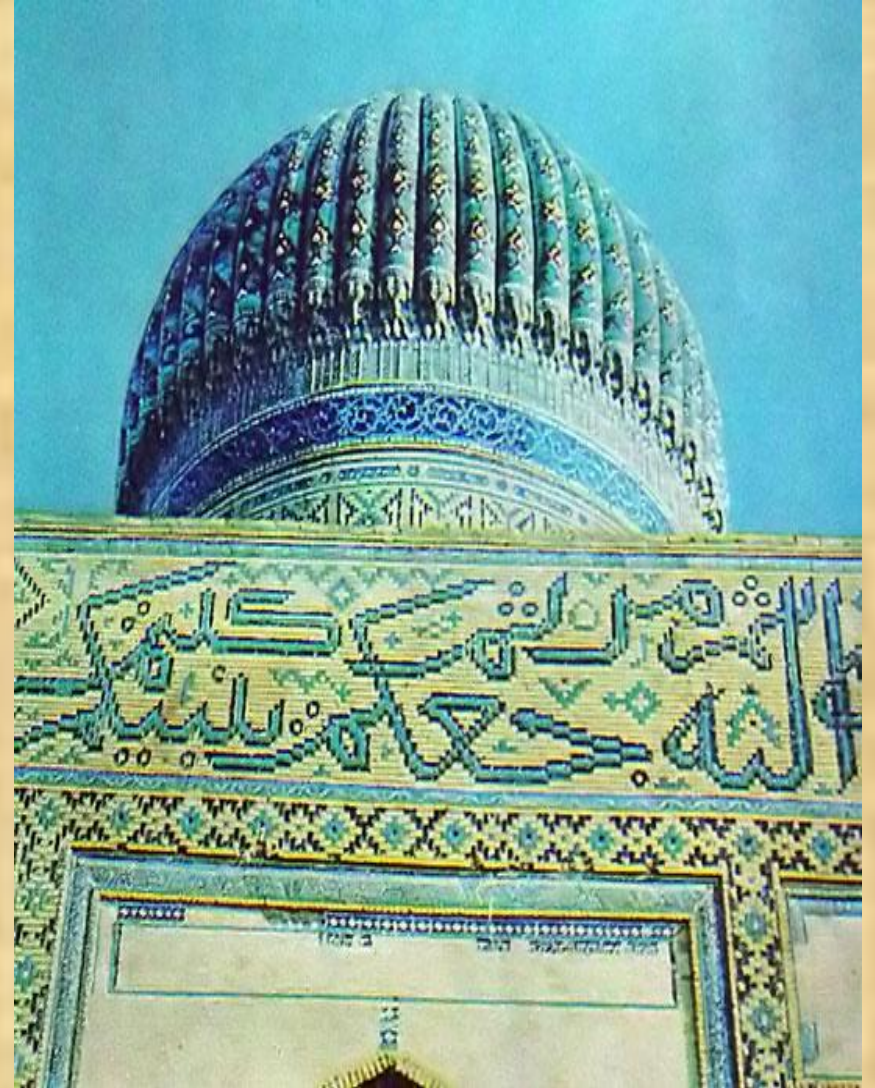
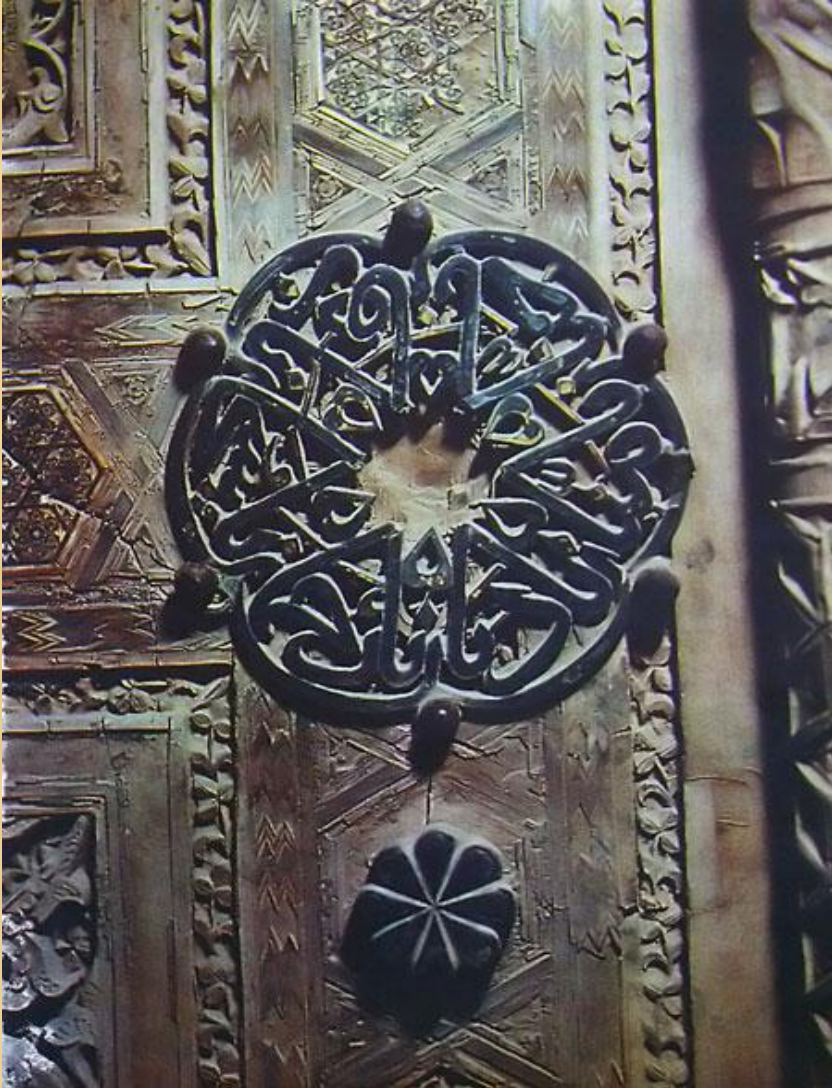
• “Несчастье тому, — читаем мы в комментариях к Корану, — кто будет изображать живое существо! В день последнего суда лица, которых художник представил, сойдут с картины и придут к нему с требованием дать им душу. Тогда этот человек, не могущий дать своим созданиям души, будет сожжен в вечном пламени” ; “Берегитесь изображать господу или человека, а пишите только деревья, цветы и неодушевленные предметы” .

Арабеска

Первоначально в арабеске (искусство орнамента) преобладали растительные мотивы. Позднее получил распространение **гирих** — линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многолучевых звезд.



Гирих

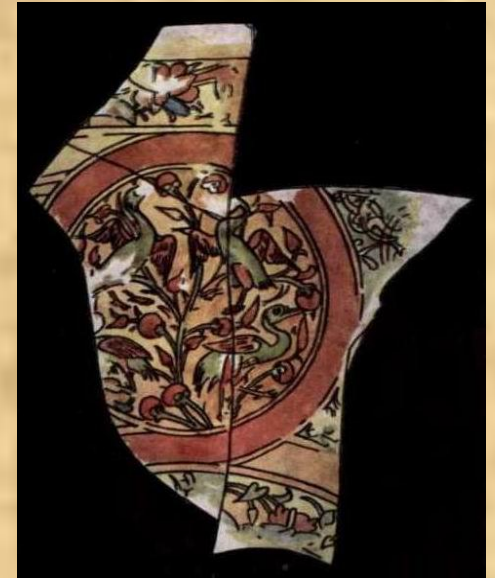
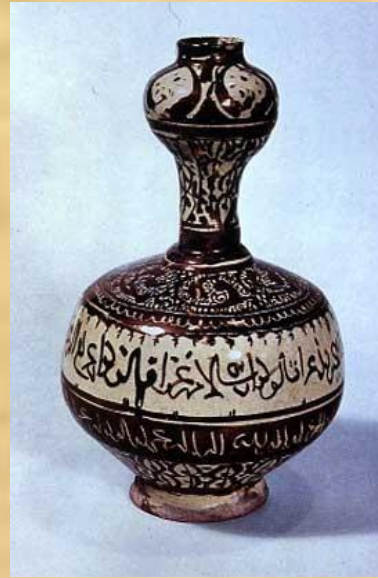


Мукарны

- Широкое применение в архитектуре Арабского Востока получили **сталактиты (мукарны)** — декоративное заполнение сводов, ниш и карнизов в виде призматических фигурок с нитеобразным вырезом, расположенных выступающими один над другим рядами. Возникли сталактиты из конструктивного приема — особой кладки кирпича для создания в углах помещений перехода от квадрата стен к кругу купола.



Прикладное искусство



- Исключительно важная роль в художественной культуре стран Арабского Востока принадлежала прикладному искусству. В художественных ремеслах нашли яркое выражение местные древние традиции искусства, тесно связанного с народным бытом. Арабам — мастерам прикладного искусства — было свойственно высокое эстетическое “чувство вещи”, позволявшее, не нарушая практических функций предмета, придавать ему красивую форму и умело располагать на его поверхности узор.

Архитектура жилищ

- Общие для многих народов Ближнего и Среднего Востока особенности архитектуры были связаны с природно-климатическими условиями стран и возможностями строительной техники. В архитектуре жилищ издавна были выработаны приемы планировки домов с внутренними дворами и с защищенными от зноя террасами.



Арки и купола



- Строительная техника породила особые конструкции из глины, кирпича и камня. Зодчие того времени создали разнообразные формы арок — подковообразных и особенно стрельчатых, изобрели свои системы сводчатых перекрытий. Исключительного мастерства и художественной выразительности достигли они в кладке больших куполов.

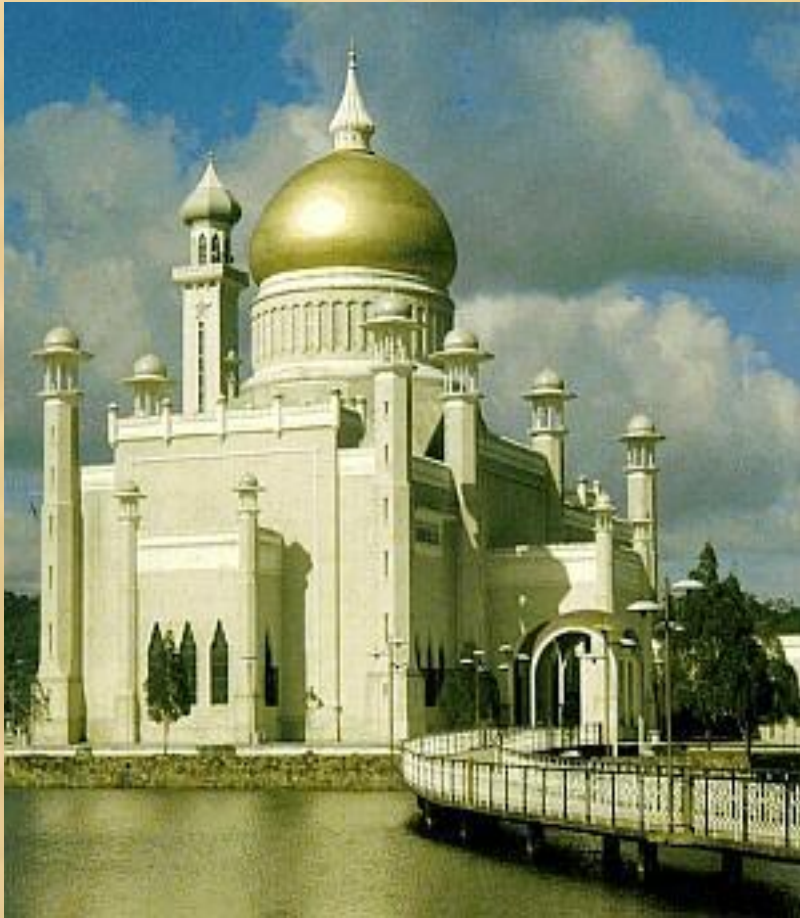
Мечеть и медресе Хасана,
Каир, 1363 год.



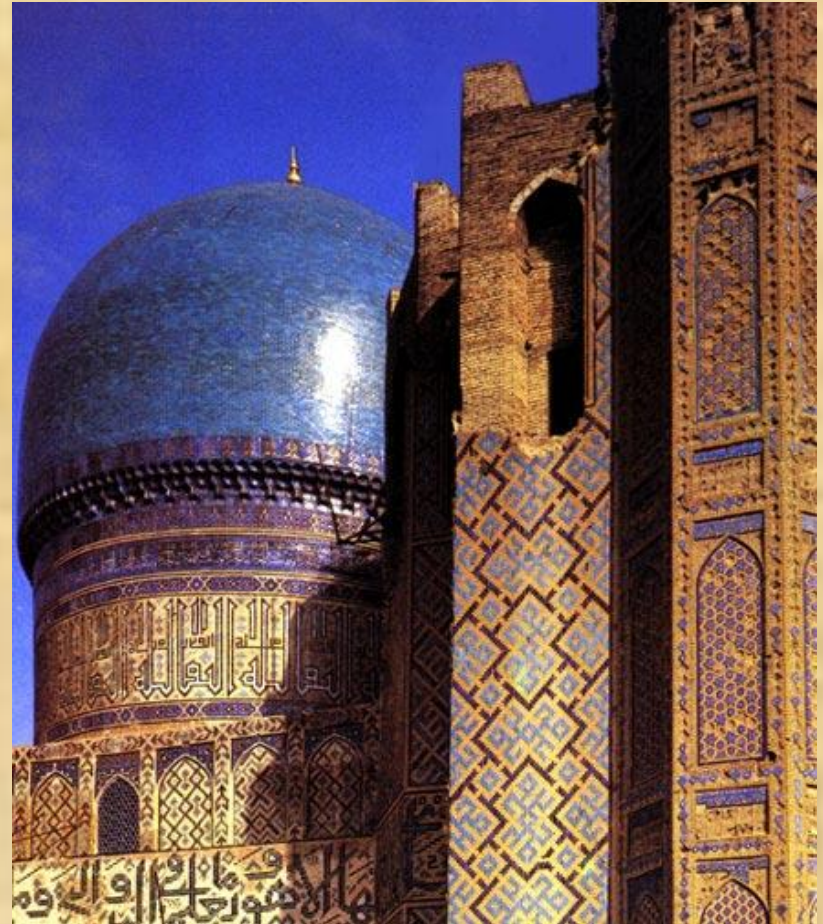
Мечеть Ибн -Тулуна, 9 век.
Мечеть является одним из
старейших действующих
монументов.



Мусульманские мечети



Бандар Сери Бегаван



Мечеть Биби Ханым