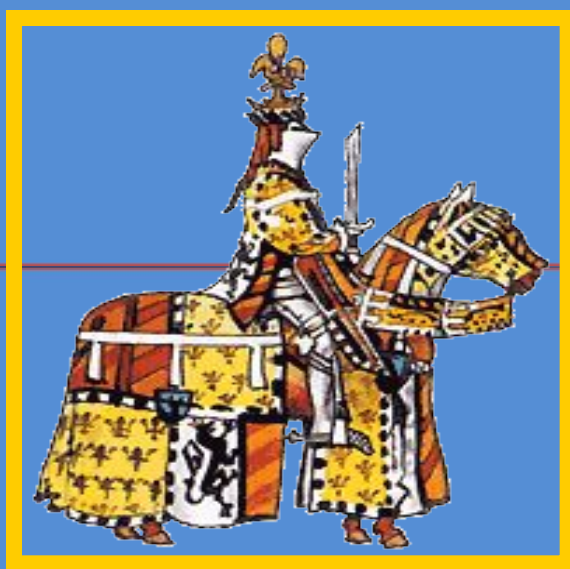


Гербы в декоративном убранстве города

Герб-эмблема государства, города,
сословия, рода, изображаемая на
флагах, монетах, печатях,
государственных и других
официальных документах

Происхождение геральдики



Средневековый рыцарский замок.

Появление гербов связано с эпохой крестовых походов. Рыцарям, отправившимся на освобождение Иерусалима, нужно было отличать друг друга и противника во время сражения. Поэтому на их доспехах стали появляться специальные изображения-гербы.

- Герольд (от лат. heraldus — глашатай, церемониймейстер при дворах королей, крупных феодалов; распорядитель на торжествах, рыцарских турнирах.
- Герольд был также судьёй на турнире (страж турнира): подавал знак к началу турнира, мог остановить слишком ожесточённый бой.
- Герольд ведал составлением гербов и родословий.

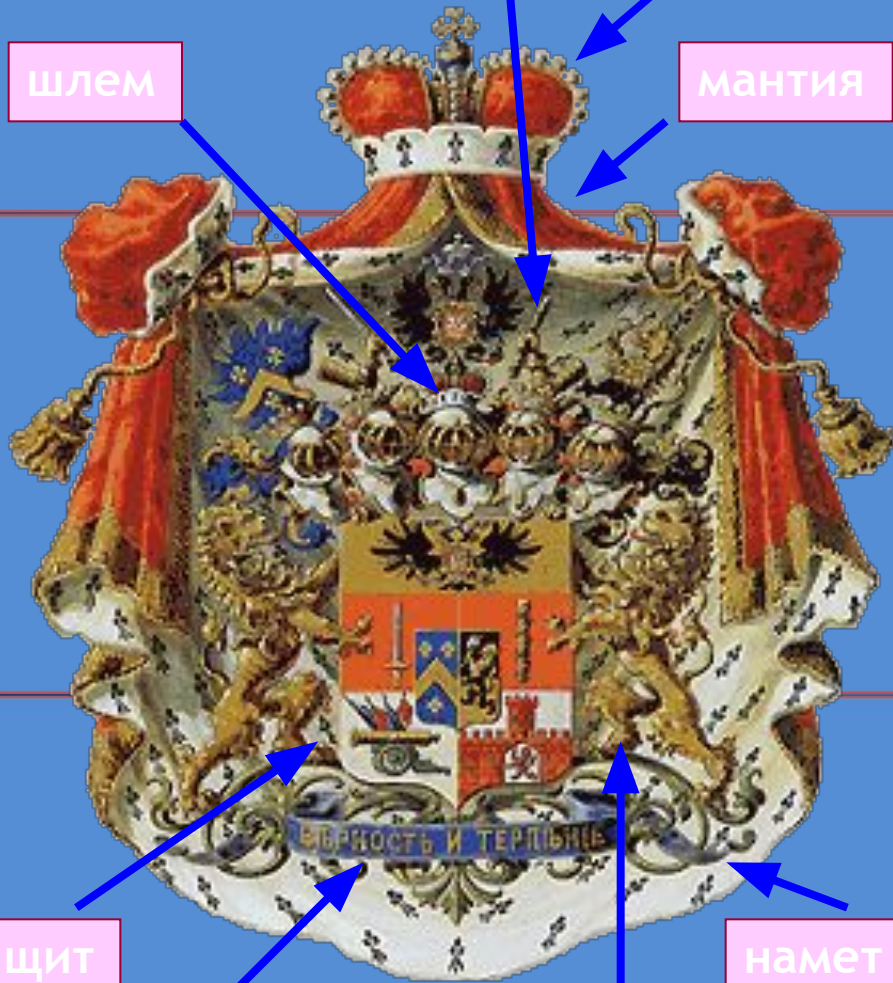


шлемовая эмблема

корона

шлем

мантия



щит

намет

лента с девизом

щитодержатели

Постепенно правила составления герба стали одинаковыми для всех государств. Герольды тщательно следили за их соблюдением.

Герб состоит из целого ряда элементов, одни из них встречаются во всех гербах, другие могут отсутствовать.

Основными элементами являются:

Символика цвета

Геральдические
цвета.



Гюльз
Gules
красный



Лазурь
Azure
голубой



Верт
Vert
зелёный



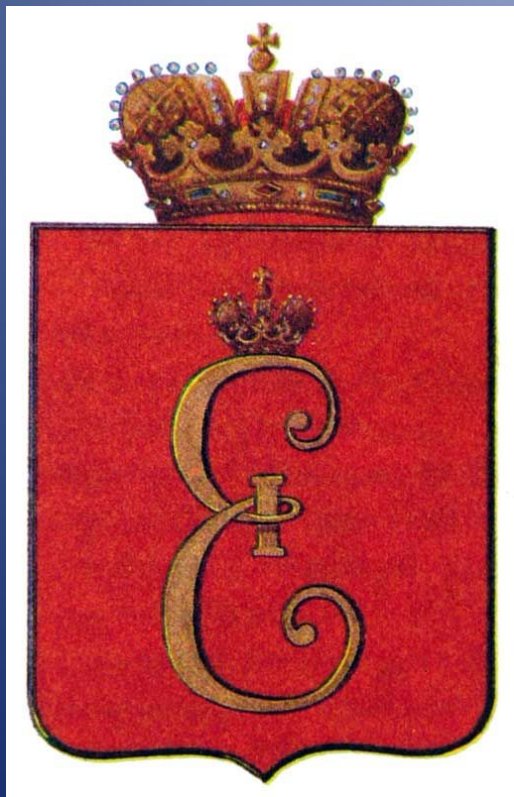
Пурпур
Purpure
пурпурный



Траур
Sable
чёрный

Огромное значение в геральдике придается цвету. **Красный** цвет-храбрость, мужество, любовь. **Лазурь**-великодушие, честность, верность. **Зелень**-надежду, изобилие, свободу и радость, **Пурпур**-благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство. **Чёрный** цвет - символ осторожности, мудрости, постоянства а также печали и траура.

В XVIII веке получили широкое распространение дворянские гербы , гербы городов.
Появилась эта мода и в России

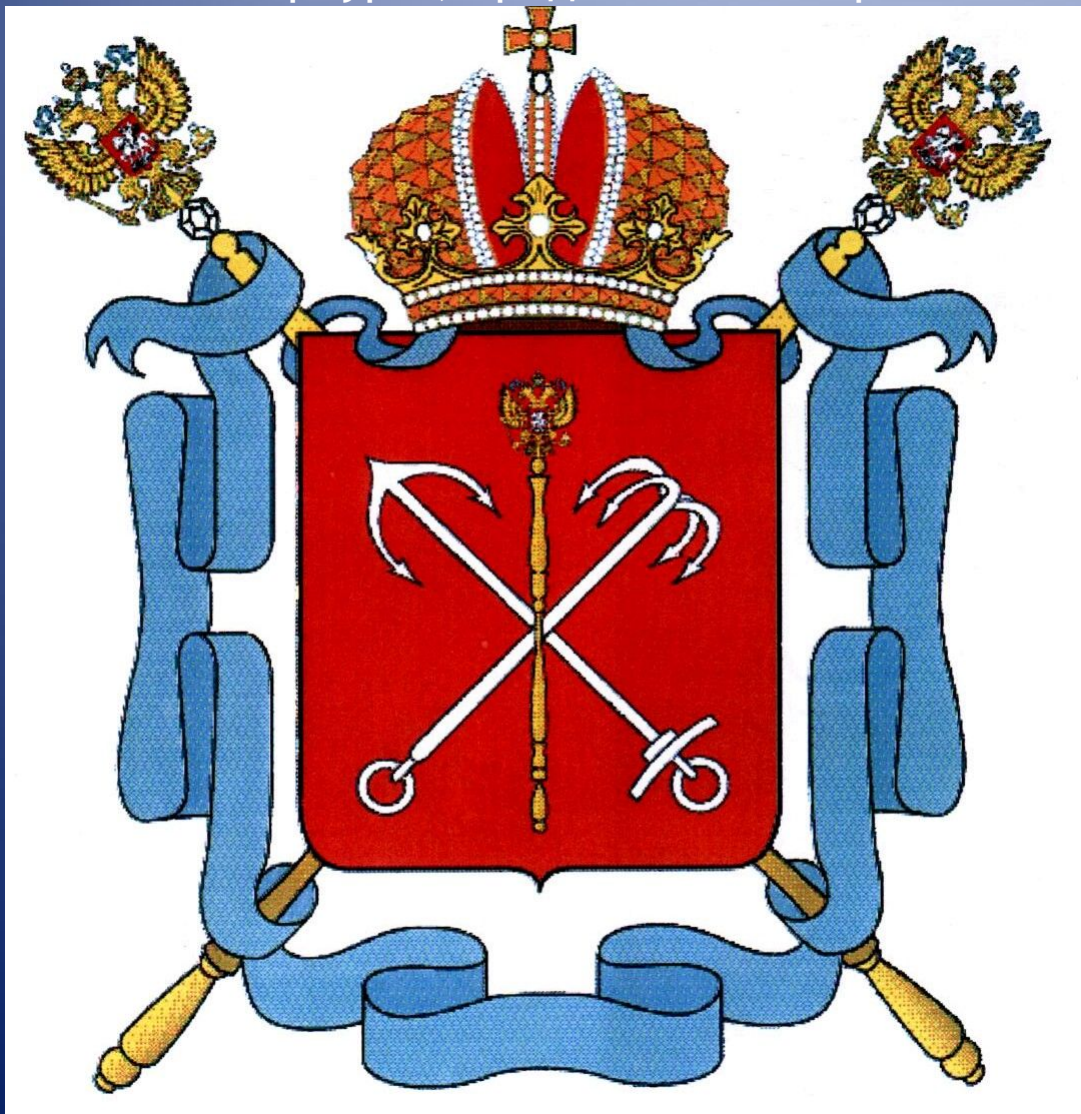


В 1708 году Петр I подарил своей жене Екатерине Сарскую мызу (Царское село)



В 1715 году, при строительстве Петергофского дворца, Городу Петергофу также был дан особый герб

В 1722 году Петр учредил Геральдическую контору, которой было поручено составление гербов,
В 1728-1729 граф Миних составил гербовник, в котором по № 4 значился герб Санкт-Петербурга, предложенный Франческо Санти



Исторический [герб](#) Исторический герб [Санкт-Петербурга](#) Исторический герб Санкт-Петербурга, утвержденный в [1730 году](#) Исторический герб Санкт-Петербурга, утвержденный в 1730 году, подтвержденный в [1780 году](#) Исторический герб Санкт-Петербурга, утвержденный в 1730 году, подтвержденный в 1780 году, дополненный в [1857 году](#) Исторический герб Санкт-Петербурга, утвержденный в 1730 году, подтвержденный в 1780 году, дополненный в 1857 году, никогда не



Герб представляет собой геральдический красный щит с изображением на его поле двух серебряных [якорей](#) — морского (наискось слева направо от зрителя, лапами в верхнем левом от зрителя углу щита; имеет две лапы и поперечную деталь на анкерштоке) и речного (наискось справа налево от зрителя, лапами в верхнем правом от зрителя углу щита; имеет четыре лапы и лишен поперечной детали на анкерштоке), положенных накрест, и на них золотой [скипетр](#) (наискось справа налево от зрителя, лапами в верхнем правом от зрителя углу щита; имеет четыре лапы и лишен поперечной детали на анкерштоке), положенных накрест, и на них золотой скипетр с [двуглавым орлом](#). Щит увенчан императорской короной с двумя выходящими из неё андреевскими лазоревыми лентами. За щитом два положенных накрест золотых, украшенных алмазами и



В решетке Литейного моста, можно увидеть по обеим сторонам его 546 щитов с изображением скипетра и скрещенных якорей. Русалки с двух сторон поддерживают герб Петербурга. Вокруг каждого звена решетки - геометрический меандр (излюбленный орнамент античности), пышные листья обрамляют фигуры русалок. Эту решетку спроектировал архитектор К. К. Рахав. Он изобразил в центре секции картуш — щит с гербом Петербурга: перекрещенные скипетр, морской и речной якоря в руках двух русалок, хвосты которых композиционно вплетены в фигурный растительный орнамент в виде спиралевидных побегов.

В 18 веке свой герб имел каждый дворянский род. Часто дворяне помещали родовые гербы на фасадах своих особняков.



В середине XVIII в. С. И. Чевакинский и Ф. Л. Аргунов по проекту П. М. Еропкина (1730-е гг.) возвели каменный Фонтанный дом, построенный в глубине участка в стиле раннего барокко. Есть основания полагать, что в проекте были использованы чертежи Ф.-Б. Растрелли.

В 1838 г. И. Д. Корсини создал эффектную чугунную ограду. Северный флигель ("Фрейлинский"), с воротами, украшенными гербом графов Шереметевых, был построен в 1864 г. по проекту арх. Н. Л. Бенуа.





Для Юсуповых дворец перестраивался в 1830-1838 годах по проекту Андрея Алексеевича Михайлова





В середине 18 века по проекту и под чутким руководством известного зодчего Ф.-Б. Растрелли был возведен один из самых красивых дворцов Санкт-Петербурга, названный по имени его владельца **Строгановским.**

Въезд во дворец украшали рельефные изображения гербов семьи **Строгановых** с соболями и копьями, символизирующими Сибирь, откуда этот прославленный род вел свое начало.

okno-v-piter





Двуглавый орёл -
главная фигура
Государственного
герба Российской
Федерации.

Изображение двуглавого орла без
геральдического щита тоже имеет значение
государственного символа Российской
Федерации. В некоторых случаях, когда герб
помещают, например, на документах и на
зданиях, он может быть одноцветным.