Культурология

СПБАУЭ, 2010

Западный и Восточный типы культуры

Лекция № 4

Лектор –

Фоченкова

Мария Яковлевна

marifo@list.ru

доцент
Кафедры
гуманитарных и социальных наук

Восток и Запад как социокультурные миры

Социокультурный мир - исторически возникший тип культуры, особенности которого обусловлены специфическими для него представлениями о мироздании, человеке, условиях его бытия и связанными с этими представлениями формами общественной жизни. Основные типы:

- **Исторические типы культуры**
- **Региональные культуры**

Запад есть запад,

Восток есть восток,

Не встретиться им никогда.

Лишь у подножья Престола Божья

В день страшного суда .

Редьярд Киплинг

«Мысли мудрой быстрым током

Свяжем Запад мы с Востоком».

Иоганн Гете

Восточная культура

Восток представлен в культуре целым рядом локальных цивилизаций, прежде всего:

Ближний Восток, Индия, Китай и Япония

с середины 2 тысячелетия до н.э. - по 17 век н.э. - 3000 лет.

«Восток» в широком смысле слова, стал колыбелью мировой цивилизации и человеческой культуры

Социокультурные особенности Восточной культуры

Характеристика	Основа
Стремление к консервативной стабильности	**Азиатский способ производства**, т.е. первичность – собственности государственного сектора и вторичность частнособственного сектора

Социокультурные особенности культур западного типа

Характеристика	Основа
Стремление к консервативной стабильности	**Азиатский способ производства**, т.е. первичность – собственности государственного сектора и вторичность частнособственного сектора

Западная культура

- классическая эллинская культура;
- эллинистически-римская ступень;
- романо-германская культура христианского средневековья;
- новоевропейская культура.

Восток	Запад
Устойчивость, преемственность цивилизации	Запад движется вперед как бы рывками
Консерватизм, традиционализм	Модернизм, либерализм, социальная мобильность
Основы цивилизации оставались незыблемыми	Стремление к прогрессу

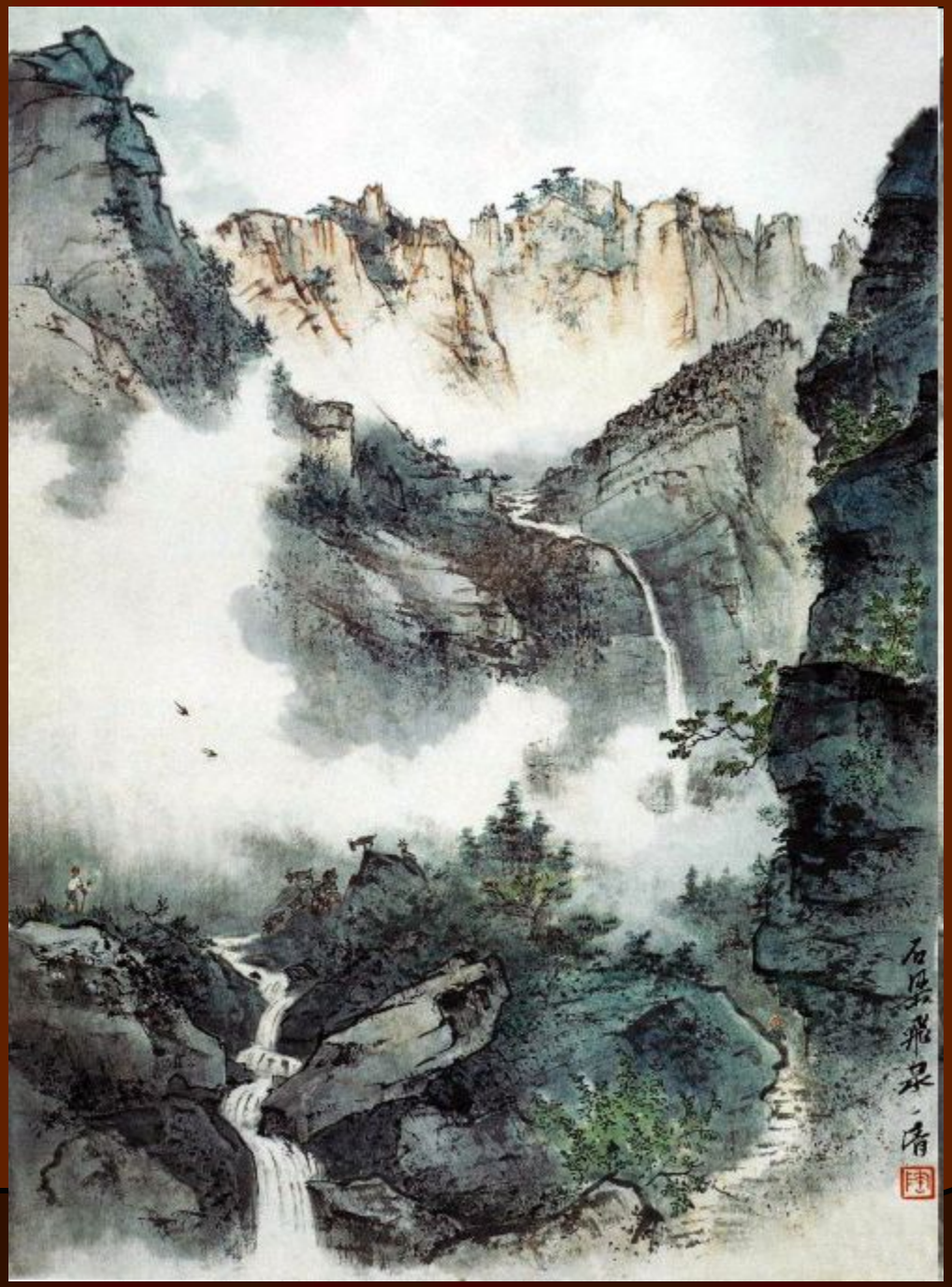
"Излагаю,
но не создаю.
С любовью и верой
отношусь к древности".

Конфуций

Отношение к природе

Восток	Запад
Мир - единое целое, и человек не господин, а лишь одна из составных частей	Человек - венец творения
цель человека - пассивное подчинение человека всеобщей жизненной силе природы, стремление быть с природой в гармонии, познавая основные ее законы	Природу необходимо одолеть, победить, поставить себе на службу
созерцательность	**утилитарность**
природоцентризм	**антропоцентризм**

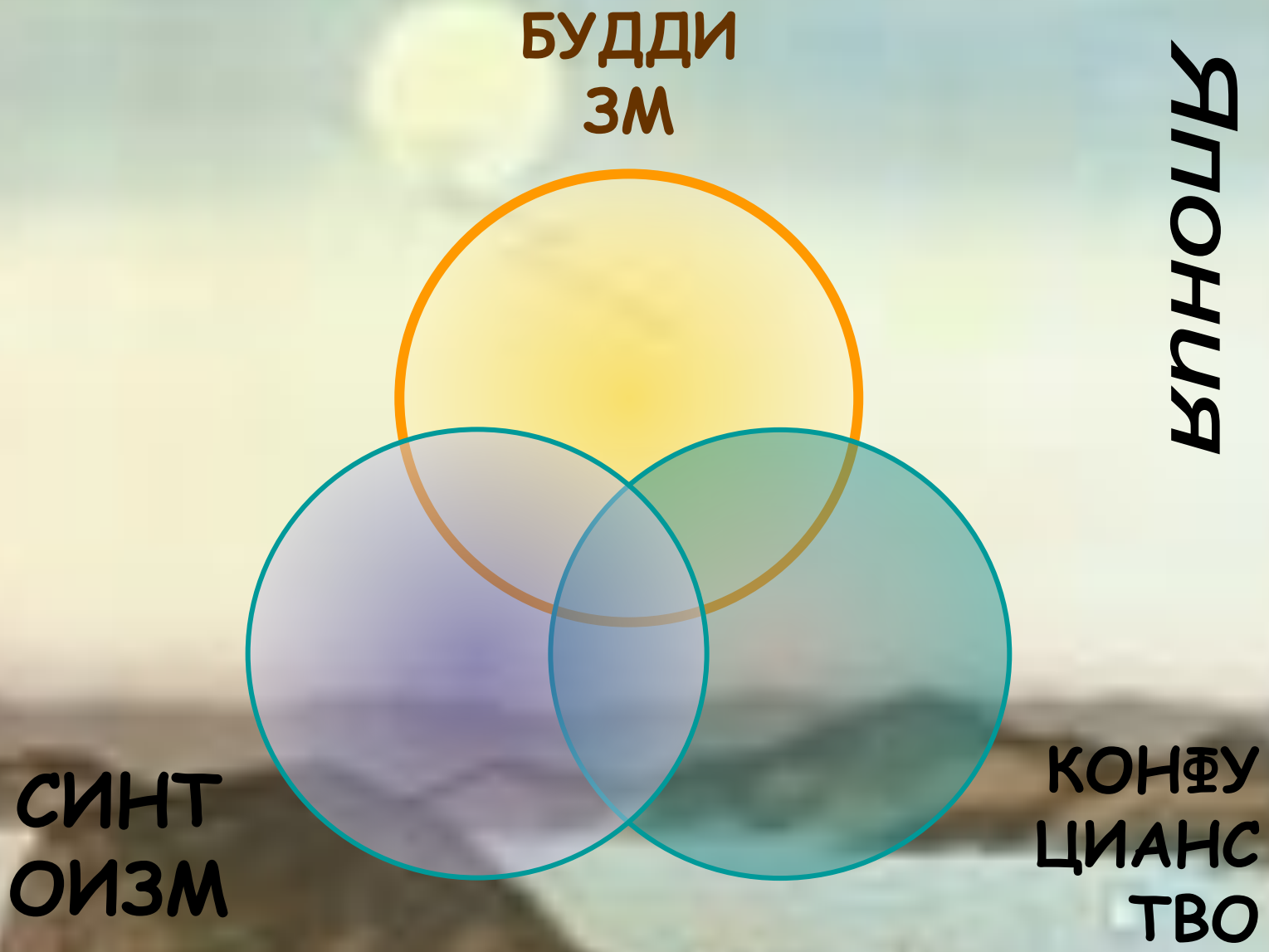
白雲如帶束山腰石磴花空細路遥獨倚
杖藜舒眺望欲回鳴
澗谷吹簫沈月


石濤飛泉

Отношение к религии

Восток		Запад
Буддизм	синкретизм	Христианство
Конфуцианство даосизм		
синтоизм		
индуизм		
ислам		

Религиозный синкретизм Японии

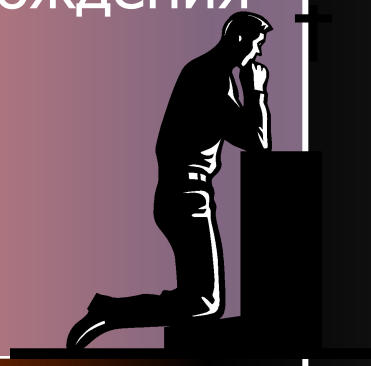


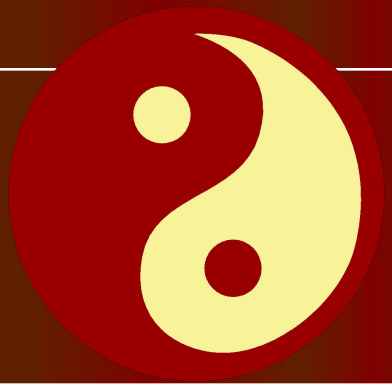
Религии Востока

Боги не властвуют над природой, а являются ее частью и находятся в зависимости от нее.	→	Религия – это пути самосовершенствования, а через них и совершенствования окружающего мира.
Представление о вечном движении всего живого в замкнутом цикле	→	фатализм - вера в невозможность и ненужность изменения предназначенной судьбы

"Богов
я почитаю,
но держусь от
них подальше "

Конфуций

Бог **имманентен**, то есть растворяется в окружающем нас мире	Бог **трансцендентен**, то есть находится за пределами сознания и познания
верующий открывает Бога внутри себя	Religio – путь к Богу: необходимость восхождения человека к божественному 
мир безначальный и, соответственно, бесконечный	мир сотворен во времени, он постоянно эволюционирует

Восток	Запад
Неразделенность в человеке духа и плоти	Оппозиция духа и плоти
Человек ищет Срединный Путь гармонии	Поиск крайних путей
	

НАУКА и ФИЛОСОФИЯ

Восточная	Западная
Наука ищет тождества, единства природы и человека, природы и культуры.	Наука направлена на преобразование природы.
Истинное знание в мыслится невыразимым в словах	Философия проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину
Познание - средство нравственного совершенствования	Познание и нравственность разделены
антисциентизм	***сциентизм***

«Старая сосна проповедует мудрость И дикая птица выкрикивает истину»

Восток

Учитель

Оратор

ЗАПАД

Менталитет и жизненная позиция западной и восточной личности

Восточный	Западный
представлен интроверсией, обращенностью вовнутрь	представляет собой экстраверсию, то есть обращенность вовне.
созерцательный, *«у-вэй»*	деятельный тип поведения, направленный вовне
Коллективизм, *не-Я*	индивидуализм

ВОСТОЧНОЕ ПОНИМАНИЕ СВОБОДЫ

- Полностью отсутствует понятие личной свободы.
- Восточный человек не свободен, а обязан.

Искусство и ЭСТЕТИКА

«Для восточных людей с древности существует лишь одна красота; поэты и прозаики из поколения в поколение лишь излагают ее по-разному»

«Подлинное искусство … . находит себе дорогу так же естественно, как вырастают деревья и травы, распускаются цветы…»

Д. Танидзаки

Восточному искусству свойственна ***высокая степень условности***

А.Хирасигэ
Возвышенность Суванолаи в Ниппори.

Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагава

И. Айвазовский. Девятый вал

Театр

Специфический синтез живописи, графики, поэзии и каллиграфии

-

традиционное дальневосточное

«искусство кисти»

ПОЭЗИЯ

Белотканых рукавов разлуку
Оплакивает роса,
И пронизывает душу
Осеннего ветра порыв!

Фудзиваре-но Тэйка,13в.

Современная парадигма «Восток-Запад»

"Я хочу, чтобы ветер культуры всех стран свободно веял у моего порога, но я не хочу, чтобы он сбил меня с ног".

М.К. Ганди