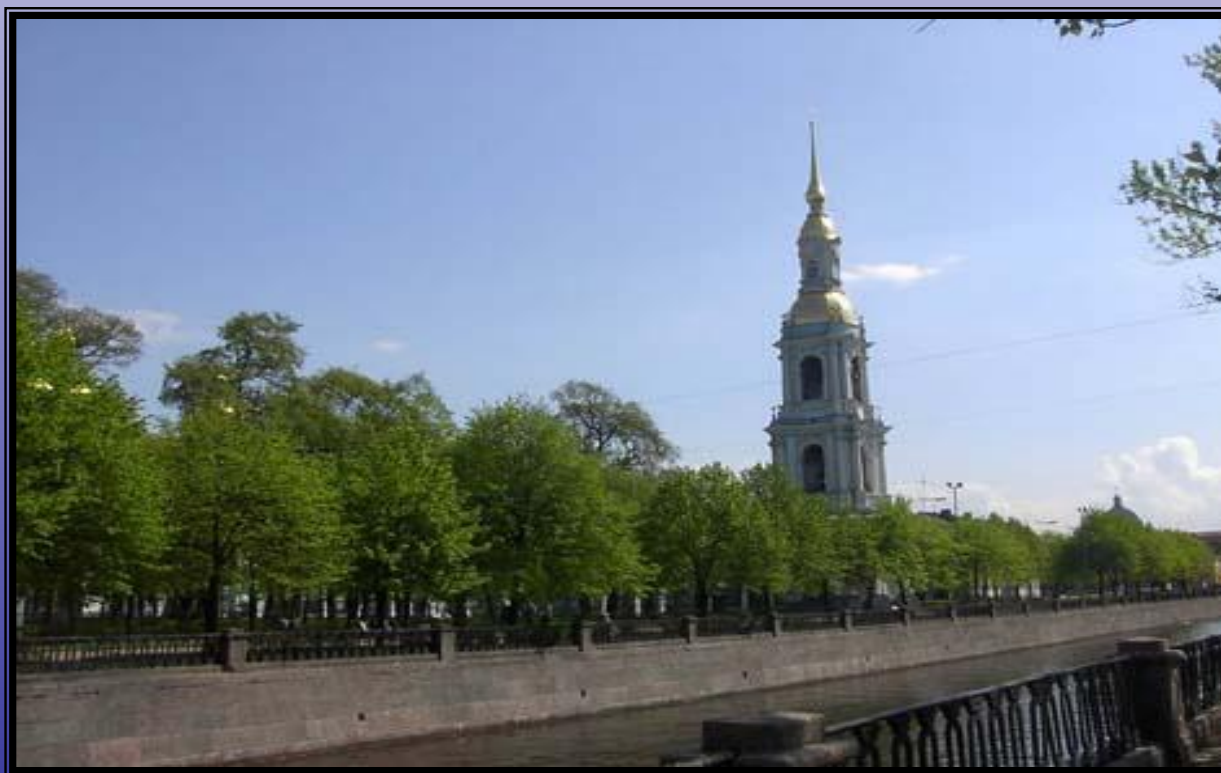


Муниципальное образовательное учреждение  
«Гимназия №2 города Торжка»

Работу выполнили  
учащиеся 7а класса  
Зайцева Александра,  
Кулагин Артем.  
Руководитель  
Марченкова И.М.

Краеведческие чтения 2009 год

Савва Иванович Чевакинский –  
знаменитый архитектор из  
Тверского края



# ЦЕЛИ РАБОТЫ

- ❖ ИЗУЧИТЬ ЛИТЕРАТУРУ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ ТОРЖКА И РАЙОНА
- ❖ ПОДОБРАТЬ ИНТЕРНЕТ-МАТЕРИАЛЫ ПО БИОГРАФИИ С.И.ЧЕВАКИНСКОГО
- ❖ НАЙТИ ИНФОРМАЦИЮ О ПОСТРОЙКАХ С.И. ЧЕВАКИНСКОГО
- ❖ СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ МАТЕРИАЛ И ПОДГОТОВИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

- **ВЕШКИ (Чевакино)**, село Тупиковского с/с Торжокского р-на, в 20 км к З. от Торжка, 68 жит. (1989). В В., в родовом дворянском имении (не сохр.), родился Савва Иванович Чевакинский (1713-77), выдающийся зодчий, автор извест. памятников рус. archit. в Петербурге и Царском Селе, учитель замечат. archit. 18 в. В.И. Баженова. В 1767 Чевакинский вернулся на родину. Лит.: Суслов А., Торжок и его окрестности, М., 1970.

# ТОРЖОКСКИЙ РАЙОН





- В Тверском крае тоже есть сооружения Чевакинского, например, церковь в Бологовском районе, в Хотилове. Предполагается, что и в Торжке Савва Иванович «приложил руку» к украшению.
- В возрасте 54 лет Чевакинский подал в отставку. Он уехал на свою родину в сельцо Вешки (ныне Спировский район).

# СПИРОВСКИЙ РАЙОН



БЕЖЕЦКИЙ РАЙОН

ВЫШНЕВОЛОЦКИЙ РАЙОН

Вышний Волочек,  
Мал.Вишеру

**СПИРОВО**

Толмачи

ЛИХОСЛАВЛЬСКИЙ РАЙОН

ТОРЖОКСКИЙ РАЙОН

Торжок

Москва, Тверь  
Клин



# Архитектор из Вёшек

Чевакинский родился в 1709 году в сельце Вёшки Новоторжского уезда в семье мелкопоместного дворянина. В 1729 г., когда Савве исполнилось 16 лет, отец привез его в Петербург и отдал для обучения в Морскую академию. Проучившись два года, Чевакинский самовольно попытался поступить в Измайловский полк.

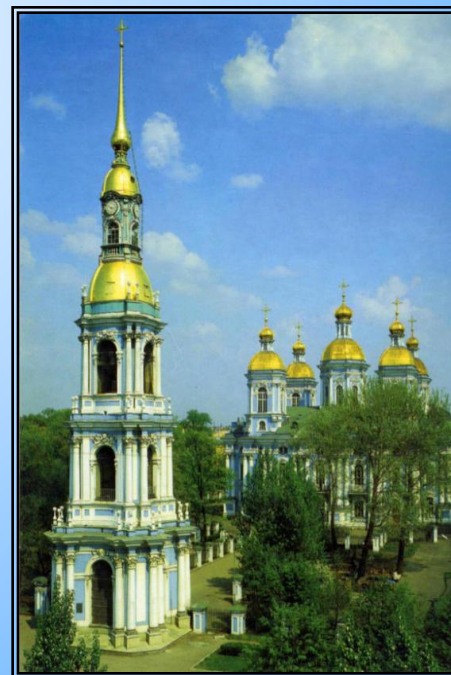




# Получение звания архитектора

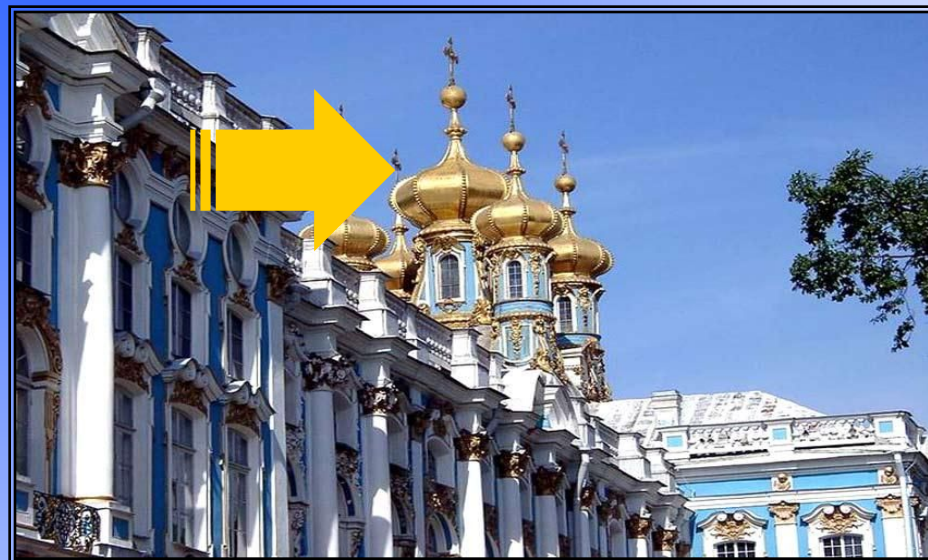
- ❖ Семь лет учился юноша в коллегии архитектора Ивана Коробова, осваивал теорию и практику гражданской архитектуры, знакомился с корабельным делом, так как готовился к службе по адмиралтейской части, много помогал Коробову.
- ❖ По окончании учебы экзаменаторы — Еропкин, Коробов и Земцов — присвоили Чевакинскому звание «архитектурии гезеля» (помощника архитектора).

В 1741 г. Савва Иванович заменил тяжело заболевшего Коробова, возглавил строительство в Петербурге и Кронштадте. Постепенно Чевакинский завоевал известность как работоспособный, талантливый архитектор. В 1745 г. он получил звание архитектора.



# Известные постройки

- ❖ По своим собственным проектам Чевакинский пристроил церковный корпус и «зал» в Царском Селе, начал павильоны Эрмитаж посредине Старого сада.
- ❖ Несколько позже был утвержден составленный Чевакинским проект Собора в Петербурге для чинов флота, и 15 мая 1753 г. заложили этот собор.



# ВЕЛИКИЕ ПОСТРОЙКИ

- ❖ *В те же годы Савва Иванович вел множество других построек: особняк известного деятеля русской культуры куратора Московского университета и Академии художеств И. И. Шувалова - недалеко от Фонтанки;*
- ❖ *Особняк Шереметьева построен Федором Аргуновым по чертежам Чевакинского.*





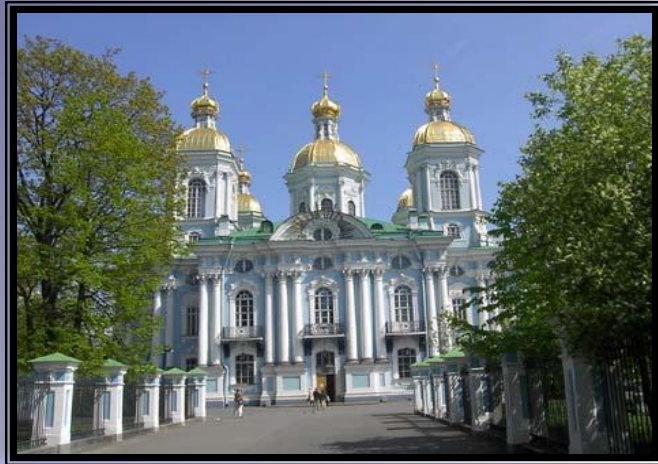
# Жизнь после отставки



- ❖ *В возрасте 54 лет Чевакинский подал в отставку. Он уехал на свою родину в сельцо Вешки (ныне Спировский район).*
- ❖ *Жил Савва Иванович небогато, порой нуждался в средствах. Среди документов, связанных с его отставкой в 1767 г., имеются сведения, что «крестьян за ним 75 душ, а жалованье ему назначено по осьми сот рублей в год - за 35 лет безупречной службы Отечеству!» В ноябре 1774 г. он решил продать часть имения в Новоторжском и Ярославском уездах. Сообщение об этой продаже было помещено в газете «Московские ведомости».*
- ❖ *Скончался С. И. Чевакинский в 1777 г., погребен в часовне д. Вешки, часовня не сохранилась.*

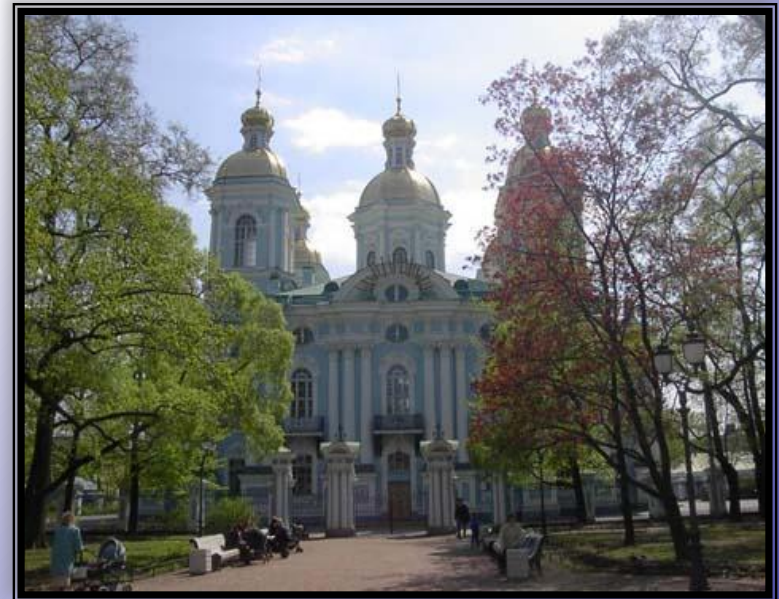


# Богоявленский Никольский Военно – Морской собор



*Храм, построенный в 1753 – 1762 годах по проекту архитектора Саввы Ивановича Чевакинского, принадлежит к числу наиболее выдающихся образцов сооружений в стиле высокого барокко середины XVIII века.*

*Никола-Богоявленский собор - это, бесспорно, одно из прекраснейших зданий Петербурга.*



# Церковь Николая Чудотворца



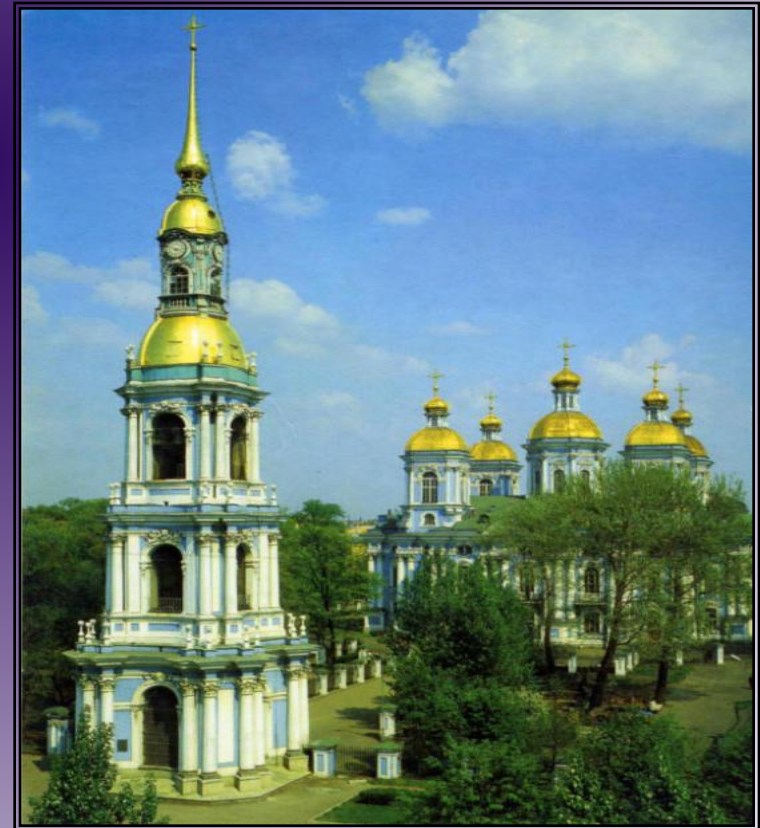
- ❖ *В XVIII в. на месте Никольской площади находился плац Морского полкового двора.*
- ❖ *В 1730 году здесь была возведена часовня во имя святителя Николая Чудотворца.*
- ❖ *В 1743 году ее сменила деревянная церковь во имя Николая, возведенная в центре полкового двора.*



# Строительство храма на плацу

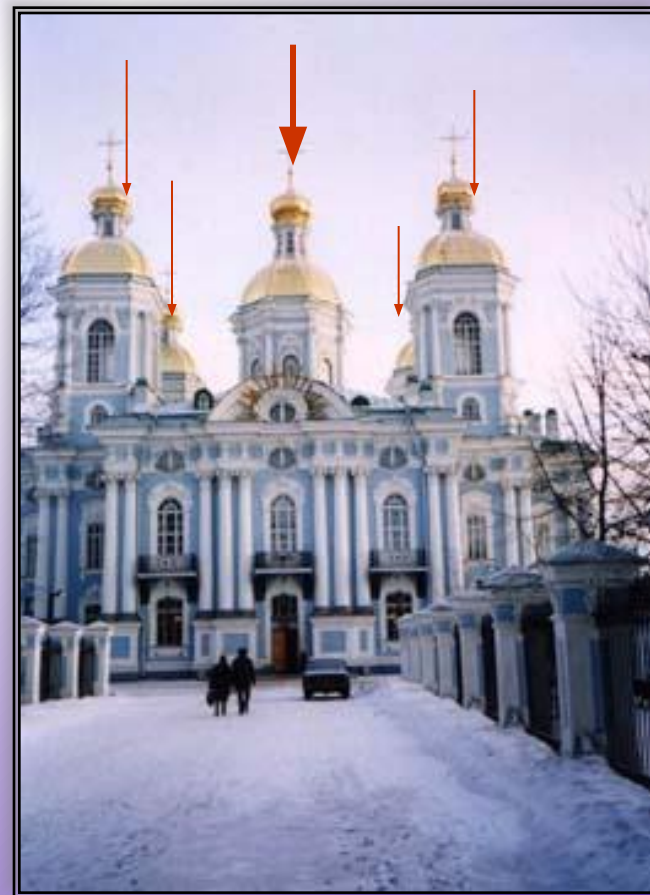
- ❖ Весной 1752 года генерал-адмирал князь М. М. Голицын подал императрице Елизавете Петровне прошение возвести каменную церковь в честь покровителя моряков - святителя Николая Чудотворца "в воздаяние достойной памяти славных дел флота Российского..."

По указу императрицы 16 апреля 1752 года коллегия определила в качестве строителя храма на плацу архитектора Савву Чевакинского, а его помощником был назначен "полатных дел мастер" архитектор М. Башмаков.



# Равноконечный крест

- ❖ С. И. Чевакинский предусмотрел постройку собора "в два апартамента" (в два этажа) со сводами, имеющего форму равноконечного креста.
- ❖ Церковь увенчана пятью башнями с позолоченными куполами и ажурными крестами, из которых центральная, традиционно восьмигранная, лишь немного возвышается над боковыми четырехгранными на "крыльях" храма.





# Мастерство оформления и декорации

- ❖ Фасады собора декорированы **пучками колонн, стоящих на высоких постаментах.**
- ❖ Собор возведен двухэтажным, обе церкви - и нижняя, и верхняя – восхищают мастерством оформления.



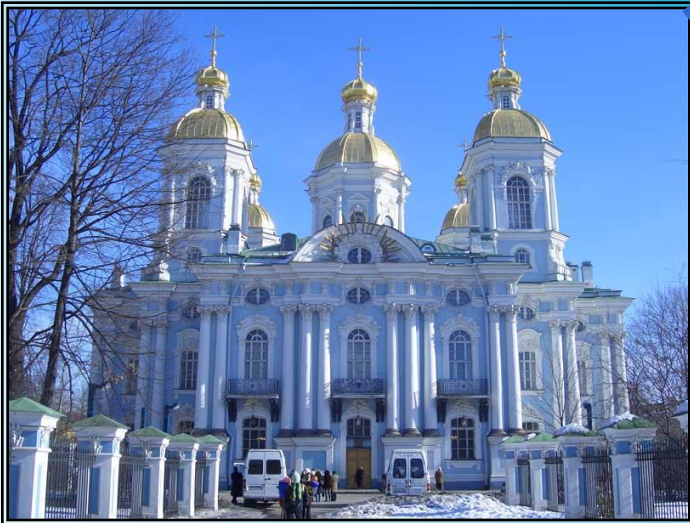
# Мастерство оформления и декорации



- Прекрасны лепные наличники (головки херувимов, выглядывающие из-за облаков), обрамляющие окна собора.

# Отделка и освещенность церкви

- ❖ *В характере отделки церкви автором учитывалась как степень естественной, так и искусственной освещенности. Проникающий внутрь здания через овальные, арочные и прямоугольные окна свет создает своеобразную игру светотени на сложной конфигурации сводах, парусах, выразительных капителях, пилонов и колонн, а также на богато украшенных лепными деталями широких поясах антаблементов.*



- ❖ *Также и многие другие детали архитектурного и скульптурного убранства церковных залов приобретают почти фантастический по красоте вид при "живом" свечении кадил, лампад, подсвечников и люстр.*



# Колокольня Никольского собора

*Вблизи собора, на берегу Крюкова канала, красуется прекрасная по пропорциям, изящная четырехъярусная колокольня. В ее создании, кроме С. Чевакинского участвовал и другой величайший архитектор России - В. Баженов, в то время работавший помощником Чевакинского.*





# Декор колокольни

*Эффект плавного движения колокольни ввысь подчеркнут мерным убыванием членений, чередованием выступающих и вогнутых объемов, небольшим шпилем, завершающим всю композицию.*



*Ее нижние три яруса декорированы колоннами, верхний оформлен как барабан, увенчанный тонким шпилем над небольшим куполом. Грациозный силуэт колокольни настолько гармонично слит с пейзажем Крюкова канала, что трудно представить ее в ином окружении.*

# СЛОВАРЬ

- ❖ *Кадило – металлический сосуд на цепочке для курения ладаном при богослужении.*
- ❖ *Лампада – небольшой сосуд с фитилем, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой, перед божницей.*
- ❖ *Антаблемент – верхняя горизонтальная часть здания, опирающаяся на колонны.*
- ❖ *Пилон – башнеобразное сооружение, в форме усеченной пирамиды.*
- ❖ *Капитель – венчающая часть колонны или пилястра.*

# ИТОГИ РАБОТЫ

- ❖ Бывая в Петербурге, мы не знали, что автором многих построек является наш земляк.
- ❖ Тверская земля – родина многих выдающихся людей
- ❖ Интернет предоставляет очень мало информации о жизни С.И.Чевакинского
- ❖ Работа по историческому краеведению дает возможность по-новому взглянуть на историю своей малой Родины