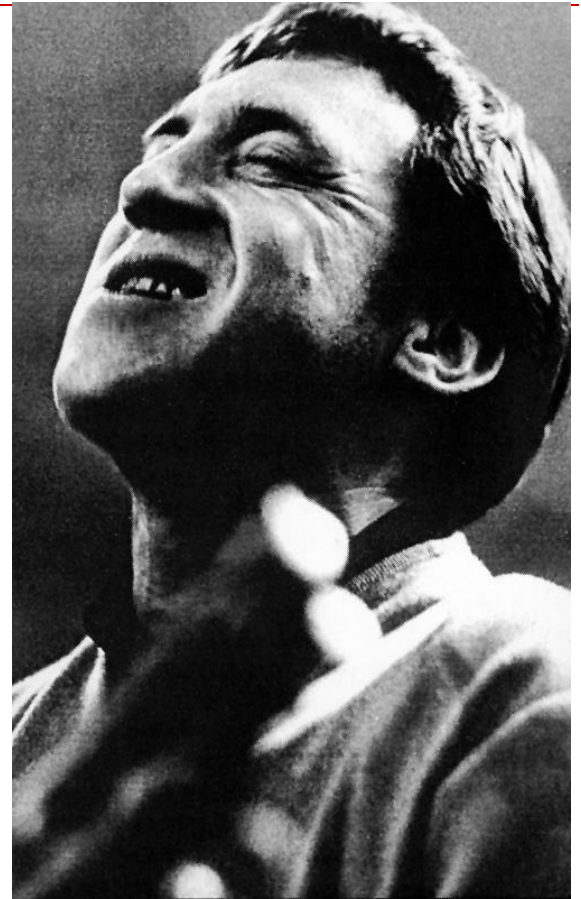


Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.



-
- **"...Я до рвоты,
ребята, за вас
хлопочу!
Может, кто-то когда-
то поставит свечу
Мне за голый мой
нерв, на котором
кричу,
И весёлый манер,
на котором шучу..."**





Володе - 6 месяцев, 25 июля 1938 года.



С мамой Ниной Максимовной,
Москва, 1950 г.



Евгения Степановна, Семён Владимирович и Володя,
г. Эберсвальде, Германия, 1948 г.

25 января 1938 г. в Москве в семье Семена Владимировича и Нины Максимовны Высоцких родился сын Владимир. Отец – военный, мать – служащая, работник архива.

- Во время Великой Отечественной войны был с матерью в эвакуации.
- После войны и развода родителей жил в новой семье отца, два года был в Германии в г. Эберсвальде, где проходил службу отец.
- В детстве начал писать стихи. Стихотворение «Моя клятва», написанное в связи со смертью Сталина, было помещено в стенгазете предприятия, где работала мать.

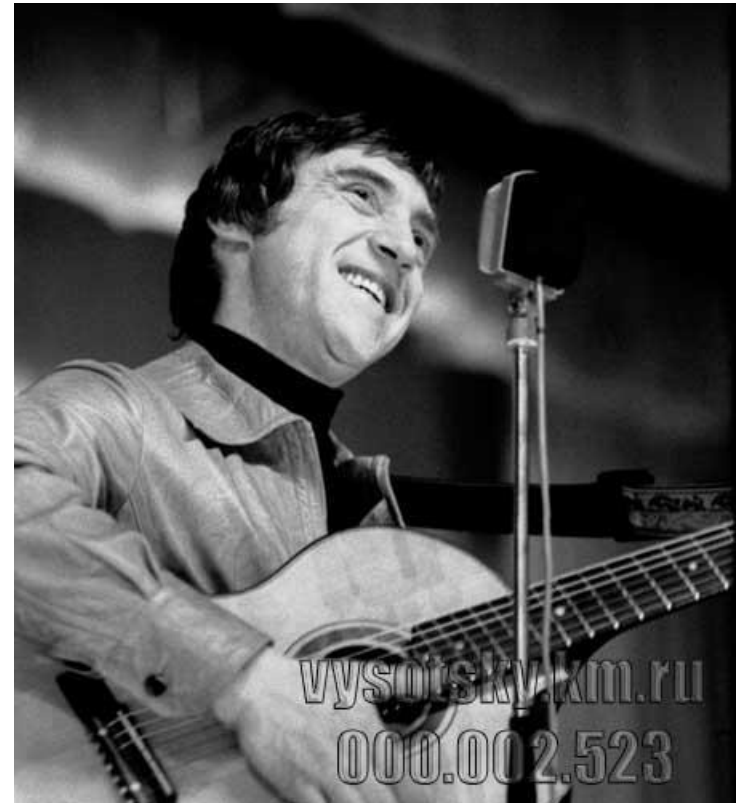
На перепутье...



Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Он с Игорем Кохановским, школьным другом Высоцкого, решили встретить Новый год весьма своеобразно: за рисованием чертежей, без которых их просто не допустили бы к экзаменационной сессии. После боя курантов, выпив по бокалу шампанского, они принялись за дело. Где-то к двум часам ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и стал поливать ее остатками своей чертеж. 'Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это - не мое...', - сказал тогда Владимир Семенович.



- Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет 'Песню о Правде и Лжи', посвященную Окуджаве.





-
- Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. Спустя несколько лет, в 1965-м, он напишет знаменитую "Подводную лодку", о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет: "Подводная лодка - это было уже всерьез. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности

-
- Примерно в это время Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который по выражению самого Высоцкого, стал для него "своим театром". "Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа", - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке. Гамлет, Галилей, Пугачев, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Юрием Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким - прощание Владимира Семёновича со зрителем.

-
- Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях. Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, шоферы-дальнорейсовики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни. Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: "Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью."



- ...20 июля 1980 года
Высоцкого
хоронила, казалось, вся
Москва, хотя
официального сообщения о
смерти не
было - в это время проходила
московская Олимпиада. Только
над
окошком театральной кассы
было
вывешено скромное
объявление: 'Умер
актер Владимир Высоцкий.' Ни
один
человек не сдал обратно билет
каждый хранит его у себя как
реликвию...
'Кому сказать спасибо, что -
живой!«
—написал Высоцкий в своем
известном

