

# Культура серебряного

Урок разработан: учителем истории и права  
средней школы №7  
г. Канаш  
Ашихминой И. М.

# АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

*На рубеже XIX и XX веков окружающий человека мир, стремительно изменяясь, приобрел существенно новые черты. Россия проходила стадию всесторонней модернизации. Слово «модерн» употребляли и для обозначения явлений*

*культуры: говорили о модернизме-совокупности новых художественных направлений. Вечный спор в искусстве - между новым и привычным, устоявшимся, достиг в это время крайней остроты.*

# Цели и задачи проекта

## Цели:

*Познакомить учащихся с достижениями русской культуры начала XX века;*

*Подвести учащихся к пониманию сути*

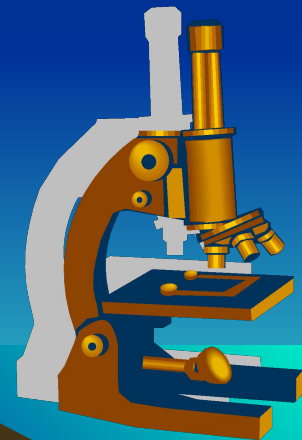
**Художественных ценностей новых направлений в искусстве начала XX века.**

## Задачи:

**Формировать умения самостоятельной Работы с дополнительной литературой, делать выводы, грамотно излагать материал.**

# Наука

- Физик П.Н.Лебедев создал первую в России физическую шкалу, а также сделал открытия в области физики волн.
- Русский учёный В.И. Вернадский создал учения о биосфере и ноосфере, которые заложили основу современной экологии.
- Физиолог И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности. В 1904г. Ему была присвоена Нобелевская премия за исследования в физиологии пищеварения.
- Ряд выдающихся открытий в практике самолётостроения сделал Н.Е.Жуковский.



# Кинематография

*Начало XX века – время появления нового вида искусства – кинематографии. К 1914 году в России было построено около 4 тыс. кинотеатров.*

*В 1908г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911г. – первый фильм «Оборона Севастополя».*

*В России появляются деятели кино с мировыми именами: реж. Я.Протазанов, актёры И. Мозжухин, В.Максимов и многие другие.*

# Музыка

Начало XX века – время творческого взлёта великих русских композиторов А. Скрябина, И. Стравинского, С. Рахманинова и др.

В своём творчестве они пытались вырваться из рамок традиционной классической музыки, создать новые музыкальные формы и образы.

Значительного расцвета достигла музыкальная исполнительная культура.

Самыми знаменитыми людьми того времени были Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинова, И. Ершова.

# Литература

Среди поэтов начала XX века происходит деление на символистов, акмеистов и футуристов.

Символисты были против оскудения русской поэзии.

Они считали, что поэт наделён способностью приобщения к запредельному миру посредством художественных символов.

Акмеисты (от греч. «акме» - высшая степень чего-либо)

призывали вернуть словам их традиционный смысл, освободив от символических толкований. Для акмеистов (Н. Гумилёв, А. Ахматова, М. Зенкевич, В. Нарбут) были характерны красота и отточенность художественного слова.

Футуристы (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский, Е.

Гуро) утверждали своё право на конструирование новых слов. Футуристы ориентировались также на вызывающую антиэстетичность.

*Живопись серебряно*



# **«МИР ИСКУССТВА»**

**Эта группа художников была представителями модерна, объединившихся вокруг петербургского журнала «Мир искусства». Они искали идеал красоты в придворной жизни Версаля и старого Петербурга (А. Н. Бенуа), в суровых, загадочных образах древней Руси (Н. Рерих), в праздничности и размеренности русского быта (Б. Кустодиев).**



# Петров-Водкин

*Картина "Купание красного коня" принесла славу Кузьме Петрову-Водкину, сделала его имя известным на всю Россию. Написанное в 1912 году, оно было показано на выставке "Мир искусства». Образ коня в русском искусстве с древних времен воспринимался многозначительно. В образно-поэтическом строе славянской мифологии конь был советчиком и спасителем человека, провидцем, это был конь-судьба, каждый шаг которого многое значил. Именно в русле этой традиции он и создает свою картину "Купание красного коня". От повествовательности идет к созданию монументально значимого произведения, обобщенного образа коня-символа, коня-лицетворения.*

# ВЕСТНИК ИНЫХ МИРОВ

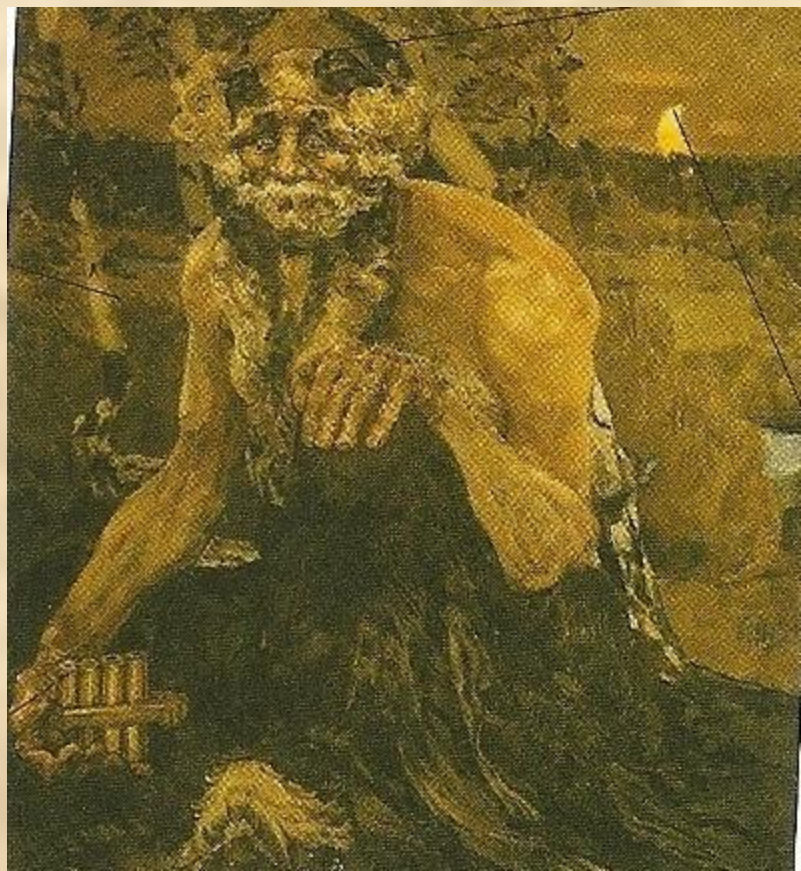
**М. А. Врубель**



**Врубель, воплотивший в своей судьбе новый тип художника, творца-демиурга и прозревателя тайн жизни, поражал зрителей самобытной манерой письма, оказавшейся пророческой для новых художественных направлений. Врубель, как всякий предтеча, был одинок. Он вызывал недоумение как человек и возмущение как художник. Лишь в конце жизни, когда Врубель был погружен в мрак предсмертного, к нему пришло признание.**

# ***ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ***

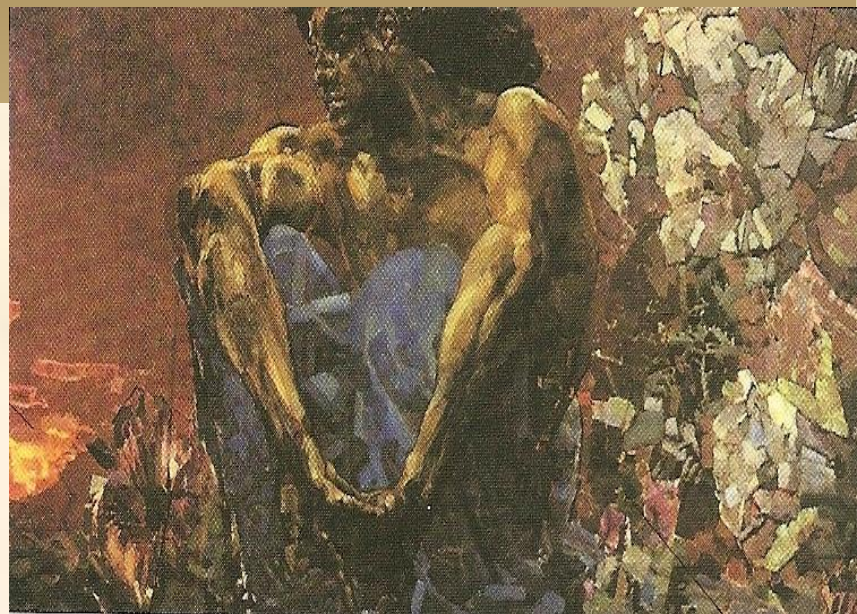
***ПАН - персонаж древнегреческой мифологии, но в полотне художника заметно «обрусел». Пан, божество лесов и полей, выступает ее символом.***



# «СИМВОЛ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

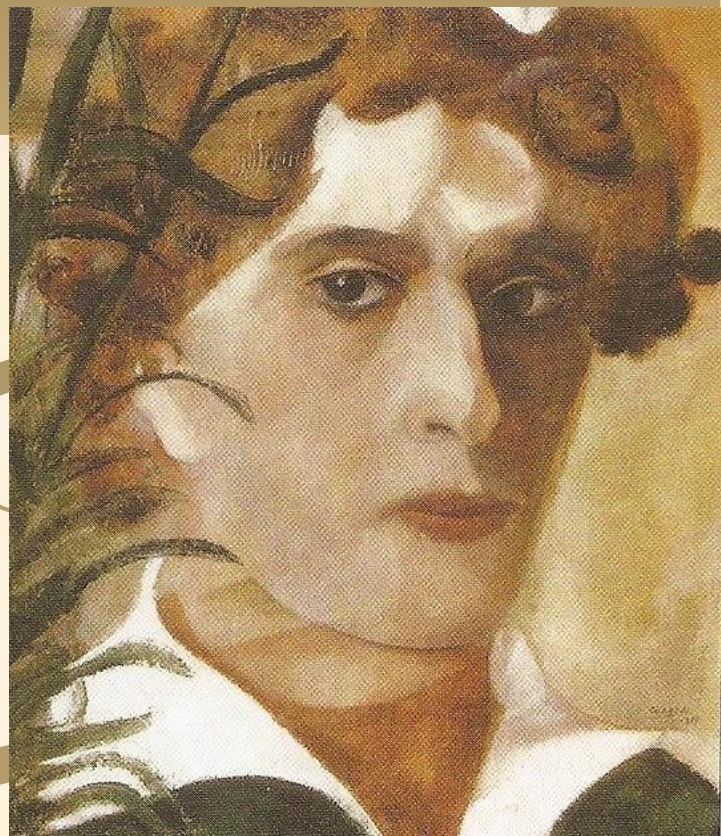
А. Блок

*ДЕМОН,- по словам  
художника – дух не  
столько злобный,  
сколько страдающий  
и скорбный, при этом  
дух властный,  
величавый. Влюбленный  
в картину Блок писал:  
«Ни день, ни ночь, ни мрак,  
ни свет».*



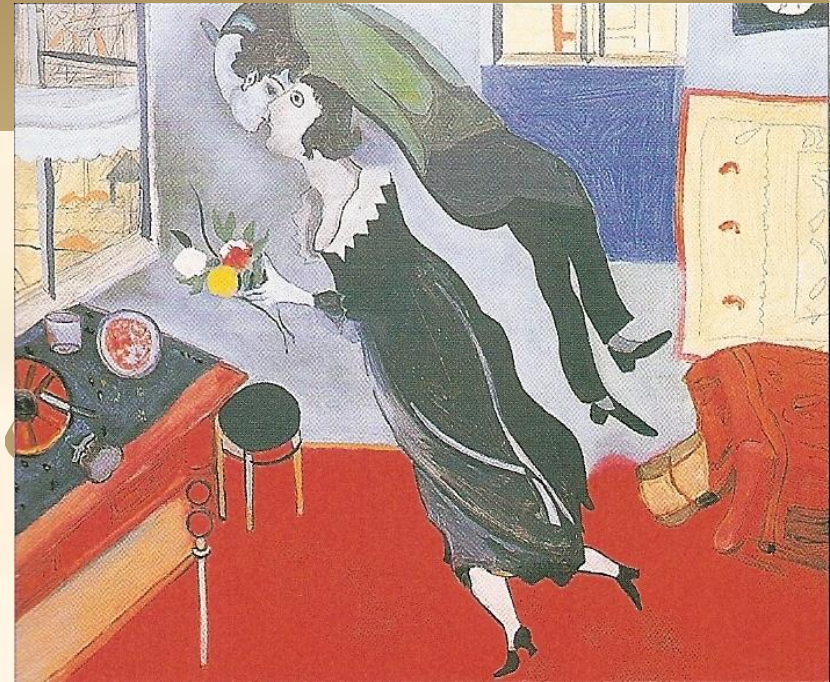
# МАРК ШАГАЛ

*У живописи Шагала  
три краеугольных  
камня – религия и  
культура еврейского  
народа, русские корни  
художника и его  
первая любовь,  
его муза, его Белла.*



# Муза художника

*Красный цвет пола подчеркивает настроение молодых людей, а хрупкие цветы передают нежность чувств. Эта картина исполнена в жанре «любовной лирики» написана незадолго до женитьбы на Белле Розенфельд.*





# Вывод

Серебряный век рассматривается  
как период расцвета духовной  
культуры, который

начался в 90 годы XIX в. и завершился  
в конце 20-х годов XX в. Оставил  
колоссальный след в развитии  
российского общества.