



# Храмы Древней Индии

*Особенно значимым периодом  
в культуре Древней Индии  
была «классическая эпоха».  
Начало этого периода совпадает  
с расцветом империи Гуптов  
(IV-VI века н.э.),  
объединившей Северную  
и большую часть Центральной Индии.*

*В это время буддизм  
сменяется  
новой религией – индуизмом,  
вобравшим в себя  
многие народные верования.*

*Постепенно складывается  
новое понимание мироздания  
и новый пантеон богов.*

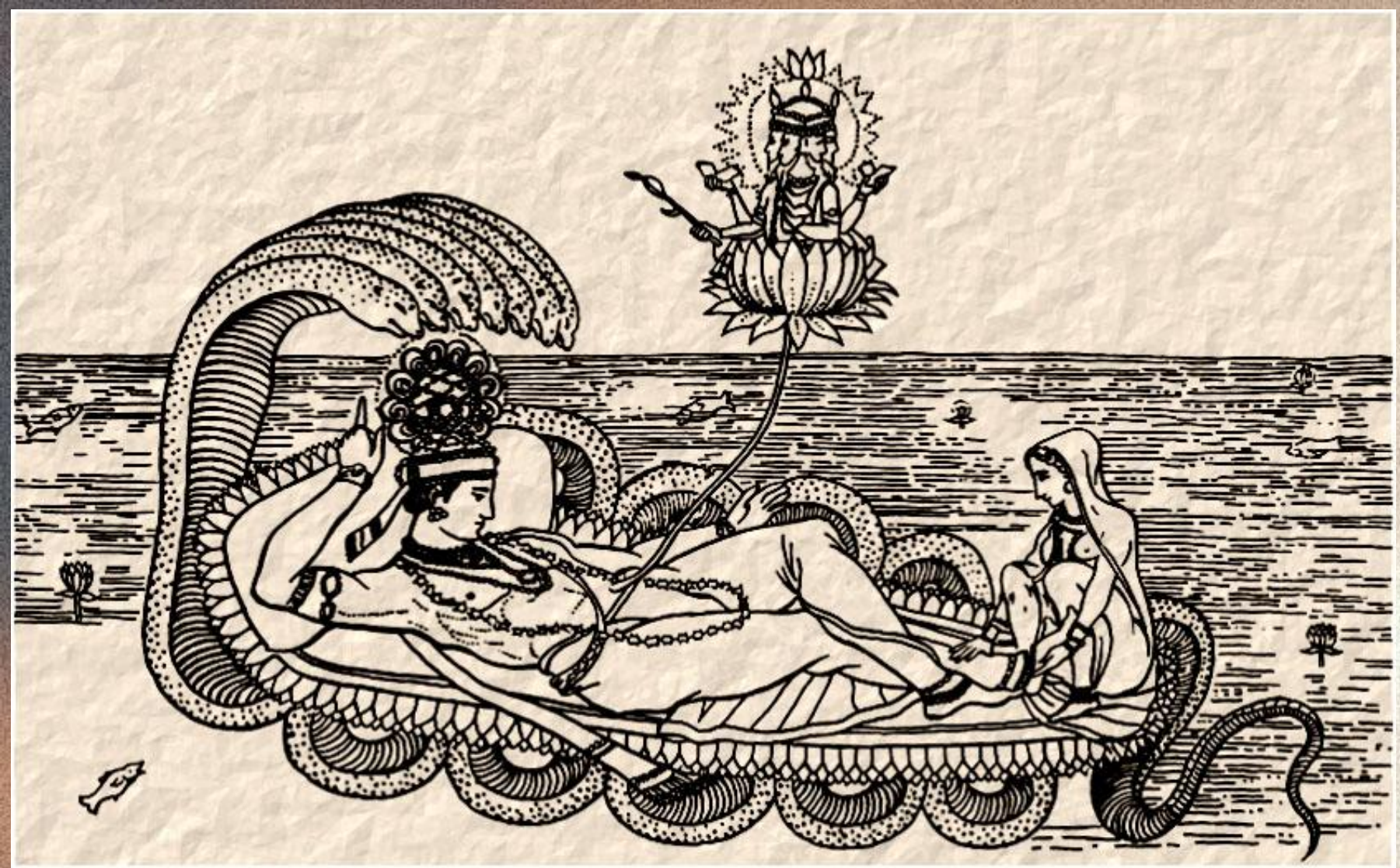
*Выделяются три главных бога  
(божественная троица - тримурти):  
Брахма, Вишну и Шива.  
Их изображения и рассказы о них  
составляют сюжеты росписей и рельефов.*

*Брахму  
– создателя  
вселенной,  
изображали  
многоголовым  
и сидящем  
на лотосе.*



*Небесный страж  
и охранитель Вишну  
воплощает  
черты  
индусской красоты.*





***Не случайно его часто изображают  
возлежащем на тысячеголовом змее Шешу.  
Из его пупка вырастает лотос, на котором восседает Брахма.  
У его ног Лакшми – богиня счастья, богатства и красоты.***



*Вечно танцующий  
Шива в танце  
вновь и вновь  
творит  
и разрушает мир.*

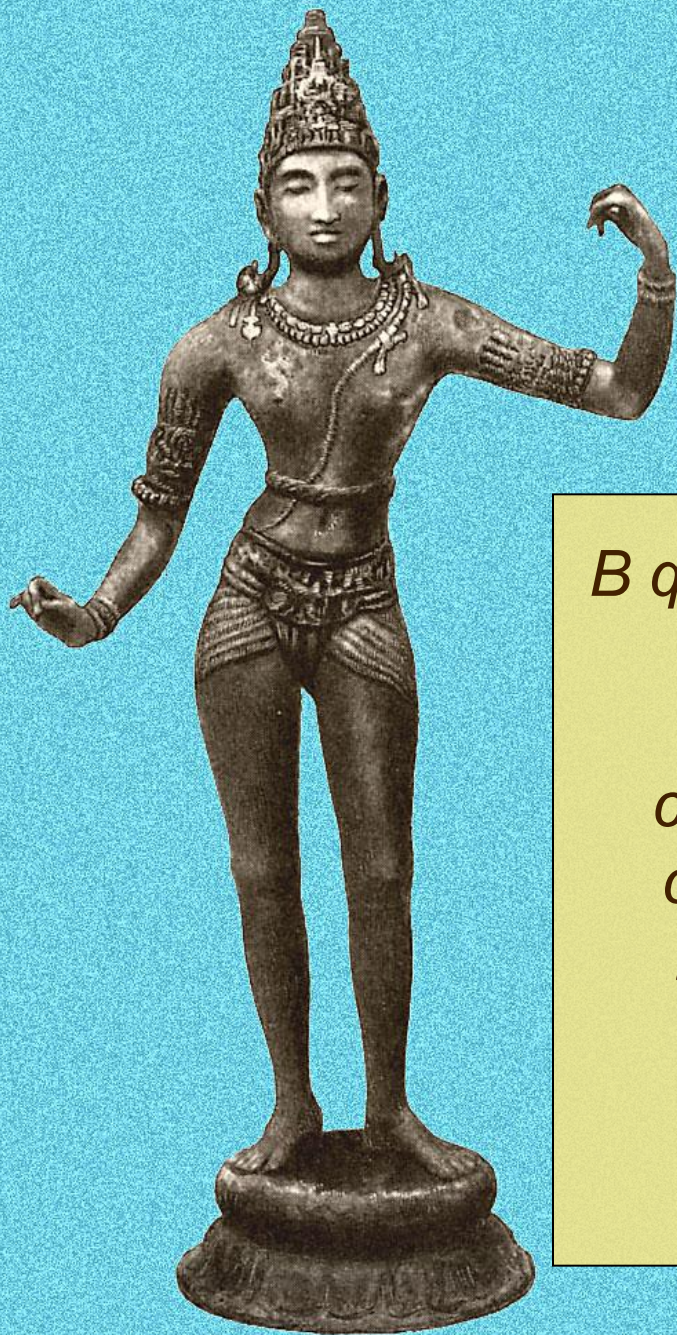


ॐ नमो नारायणाय ॐ घस्परस्पाणमवे  
एतन्नसंसारबंधनात् विमुच्यते नम  
स्तस्मै विस्मवे प्रभविस्सवे ॥ नमः सम  
स्तभूतानामाश्रिताय भूभृते ॥ अनेक  
रूपतू पाय विस्सवे प्रभविस्सवे ॥ वैशं

Множество  
рельефов  
создано  
на сюжеты  
эпических поэм  
«Махабхарата»  
и «Рамаяна».







*В фигурах Рамы  
и Кришны  
заметно  
стремление  
скульптора  
подчинить  
образ  
пластике  
танца.*





*Основу  
индийского танца  
составляют  
караны  
– 108 поз  
танцующего Шивы.  
Каждая поза,  
словно  
буква алфавита,  
легко читается  
зрителями.*

*Поклонение,  
угощение.*

*Раковина,  
муз.  
инструмент.*

*Рыба, море.*



*Даже  
положение  
пальцев рук  
передает  
определенное  
содержание.  
Это целый  
язык жестов.*

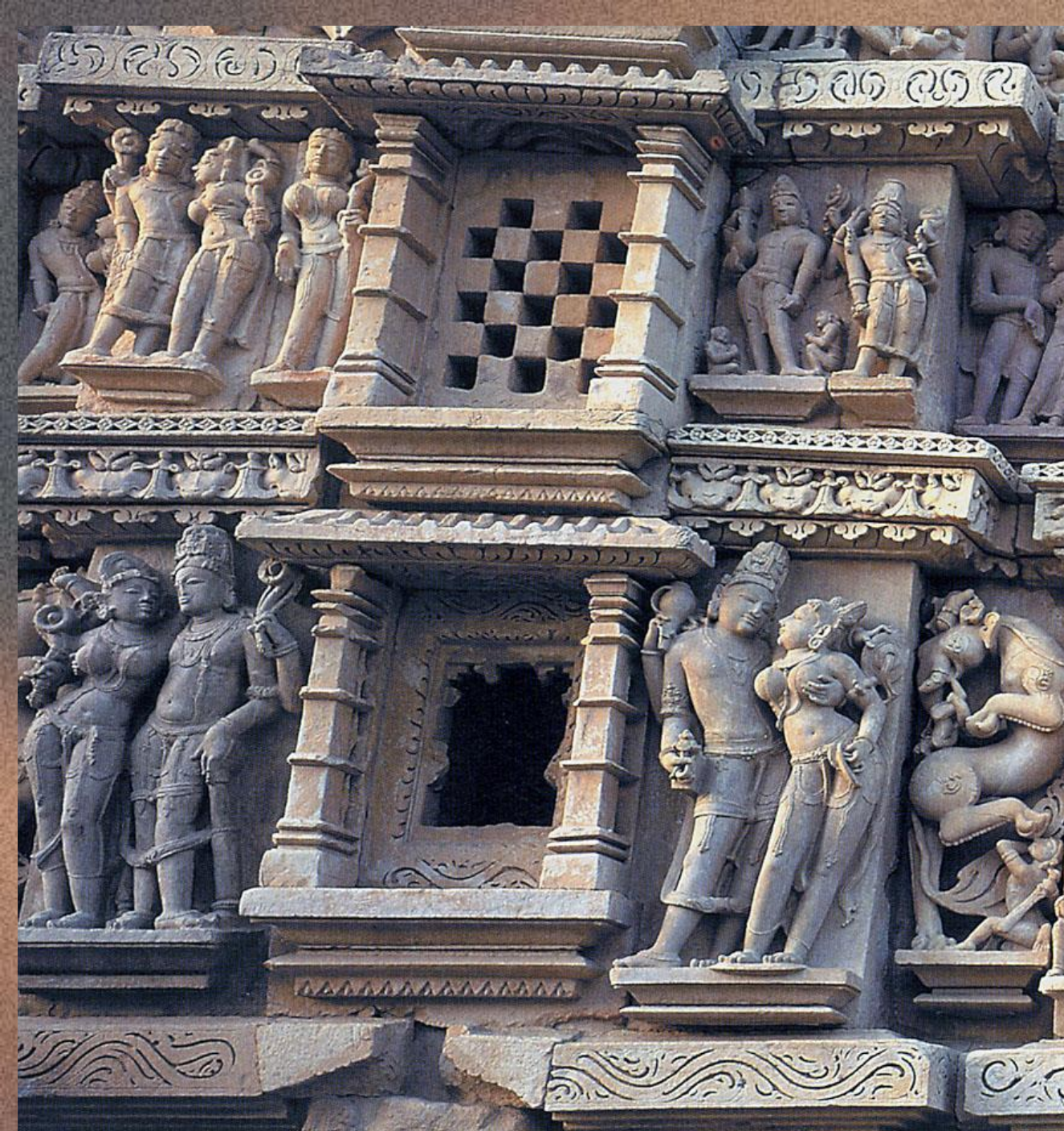
*Кровать.*

*Деревья,  
горы.*

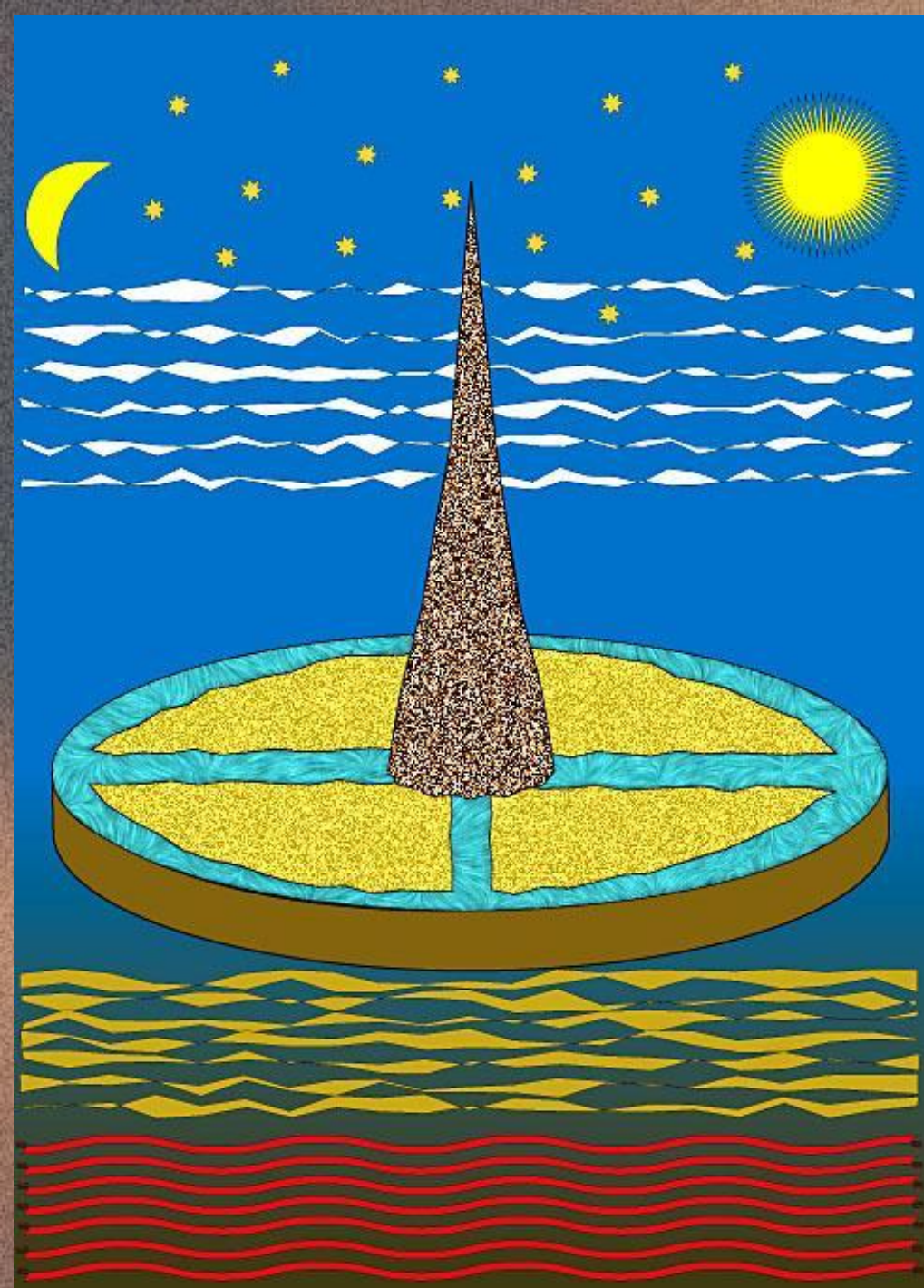
*Цветок  
лотоса.*



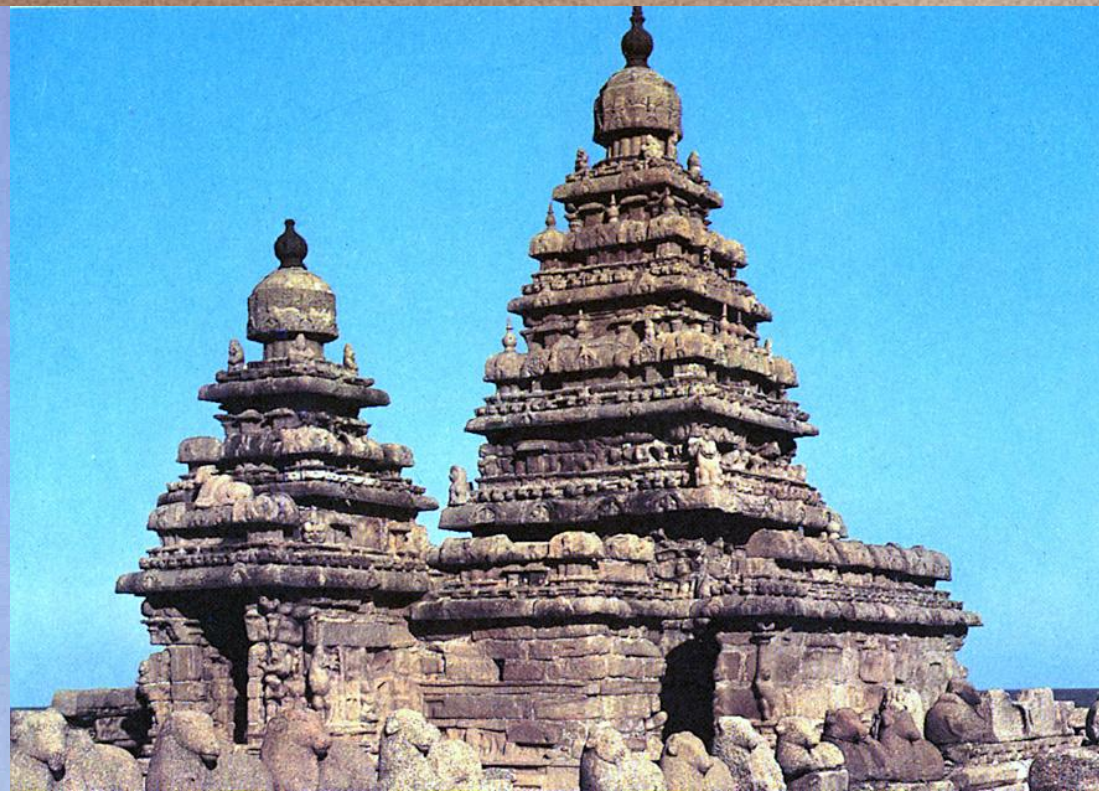
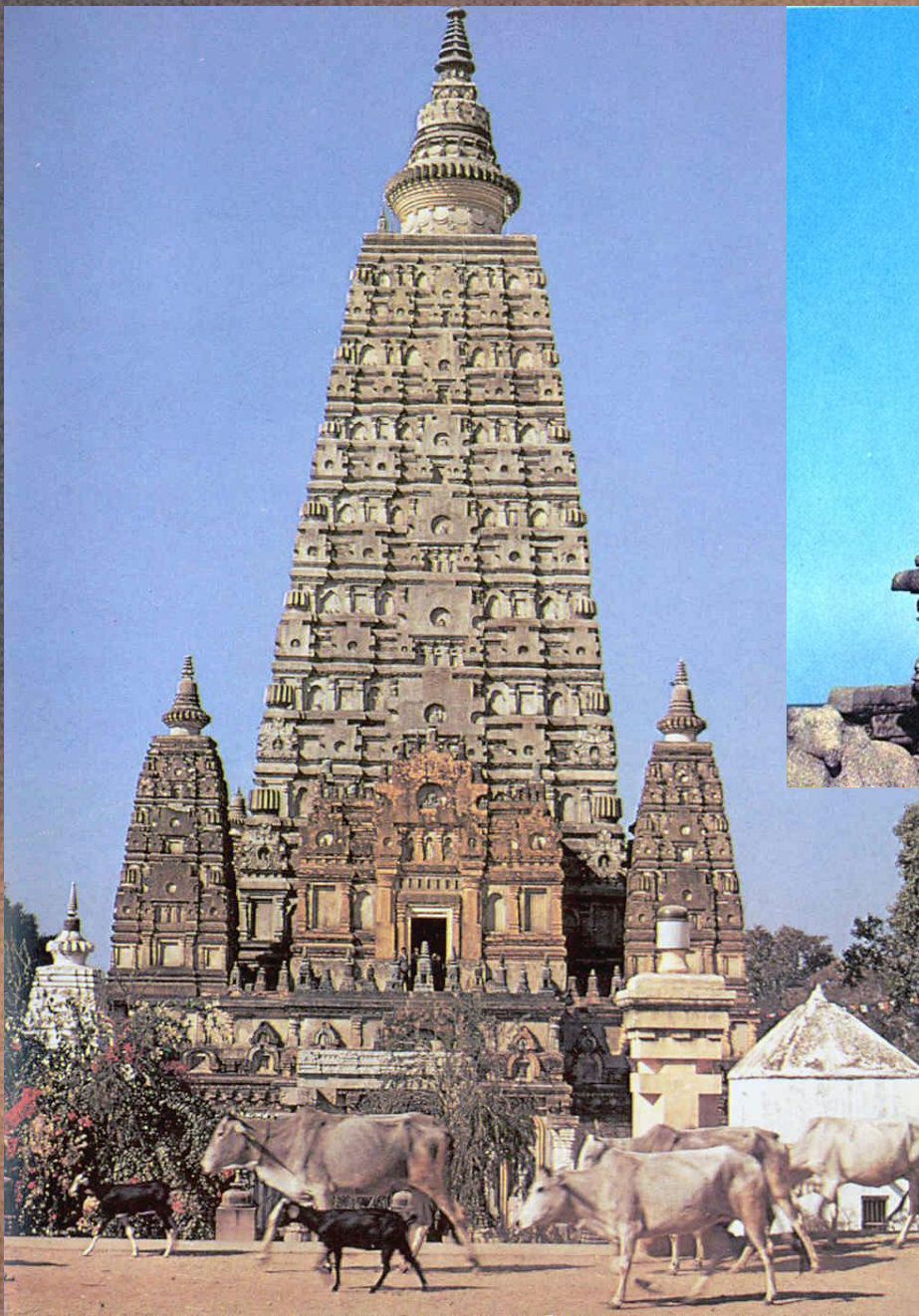
*Поэтому  
скульптурами  
в индийских  
храмах  
не только  
любуются,  
но и  
«читают» их.*



*Тем более,  
что для  
всего индуизма  
характерно  
сочетание  
религиозности  
с изысканной  
эротикой.*



**Землю индусы представляли в виде плоского диска, в центре которого возвышается гора Меру. Вокруг нее, отделенные океанами, расположены четыре материка. Вокруг Меру обращаются солнце, луна, звезды. Над землей поднимаются шесть ярусов небес, и выше всех – «мир Брахмы» (брахмалока). Ниже земли – семь ярусов подземного мира (патала). Еще ниже – семь зон адов (нарака).**

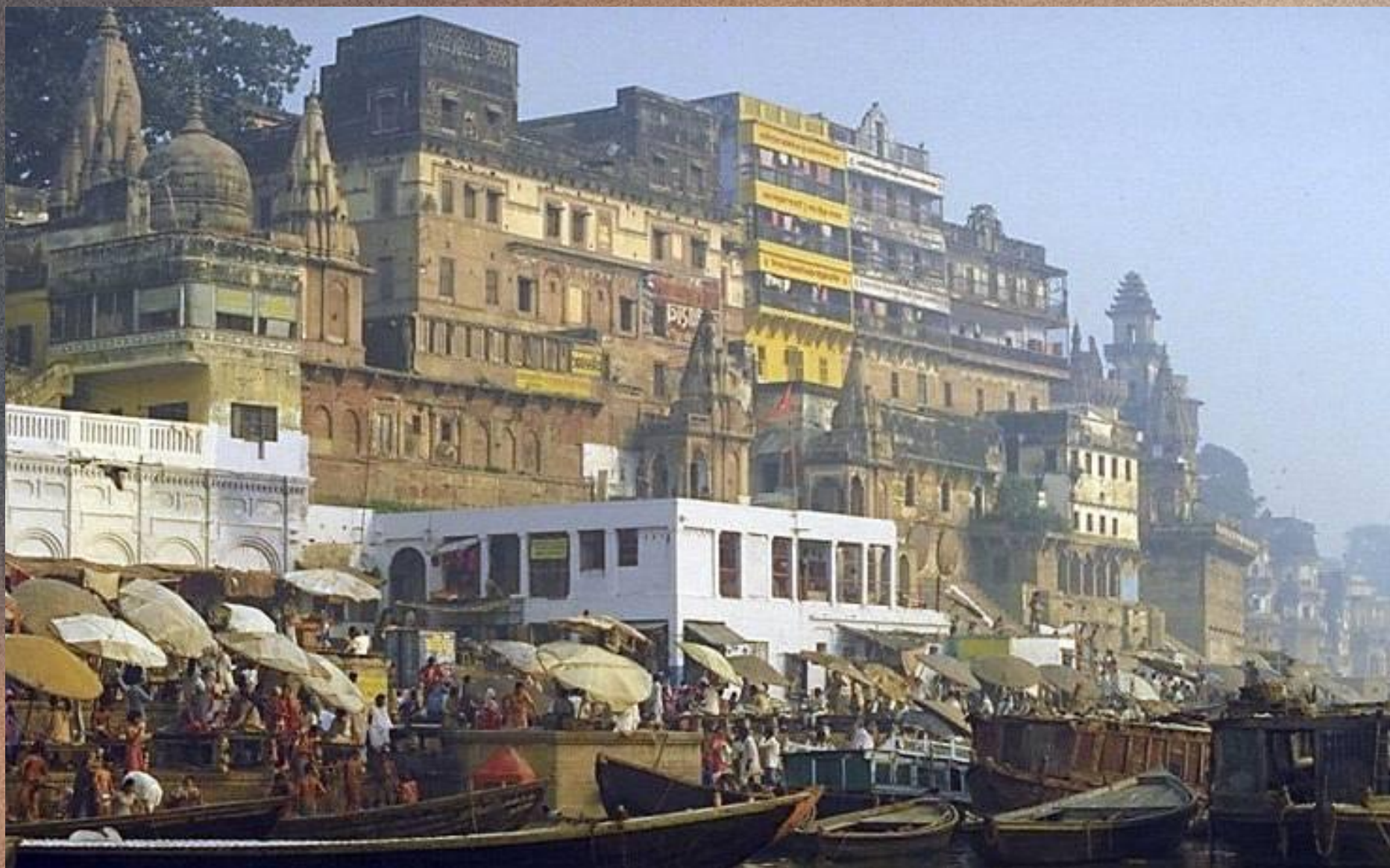


*Высокая башня,  
символизирующая  
великую гору Меру,  
стала  
обязательной частью  
любого  
индуистского храма.*

*Часто такая башня,  
словно реальная гора,  
складывается  
из множества  
уступов.*





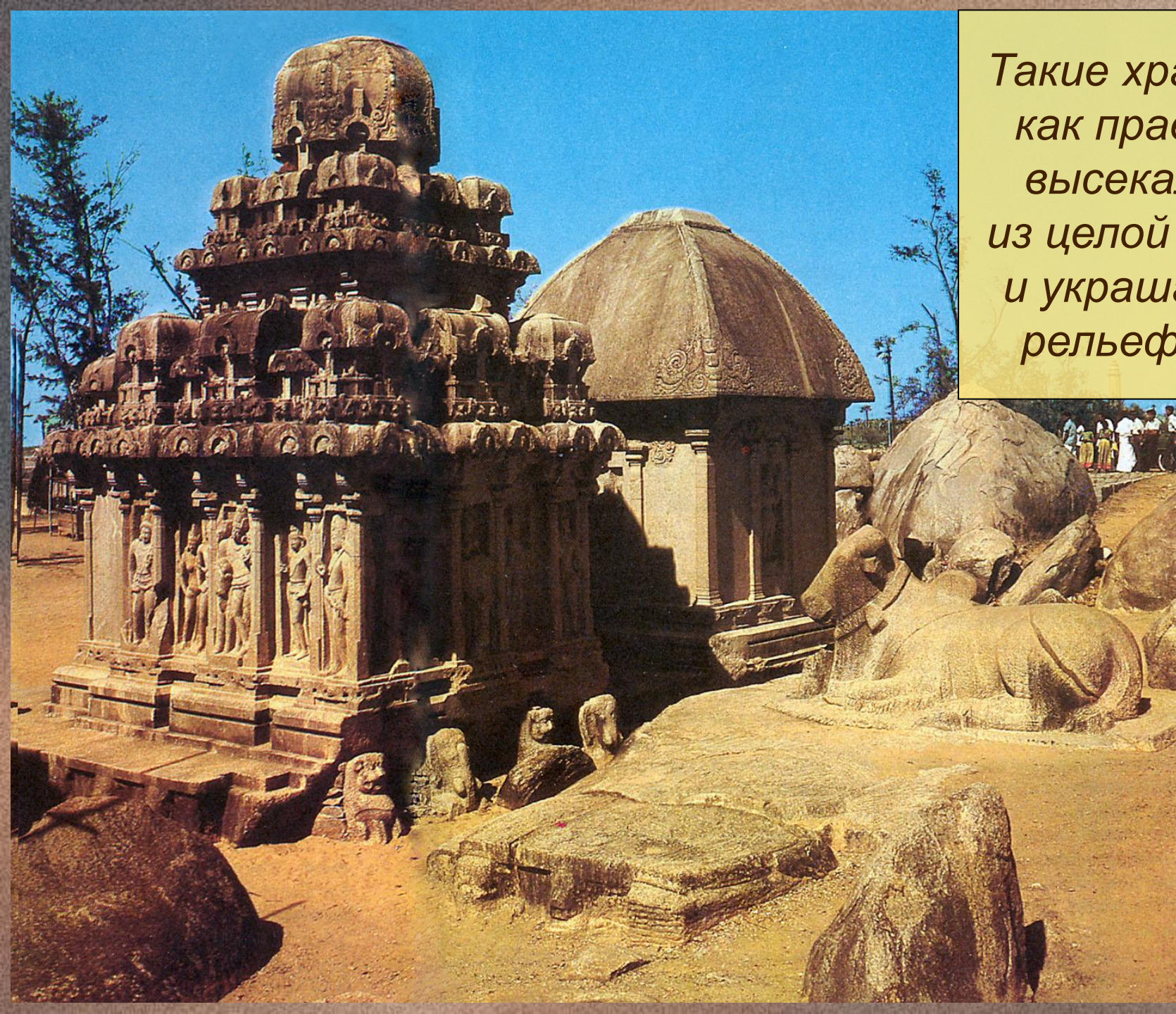


*Да и традиционный индийский город  
уступами поднимается от реки.*

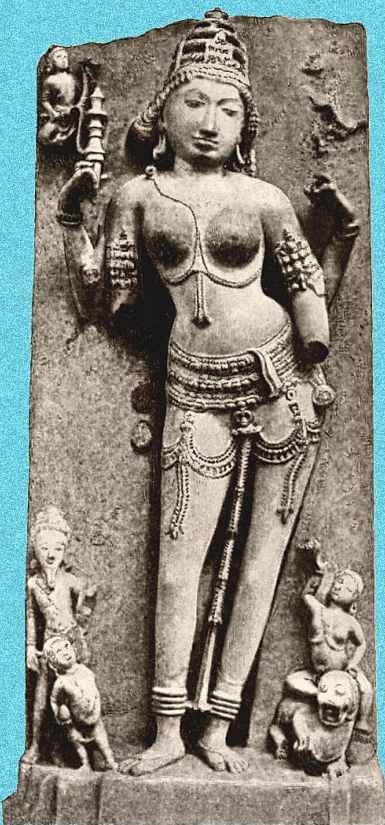


*Во многом,  
вид индуистского храма  
повторяет священную повозку,  
на которой во время праздников  
возили по городу  
статую божества.*

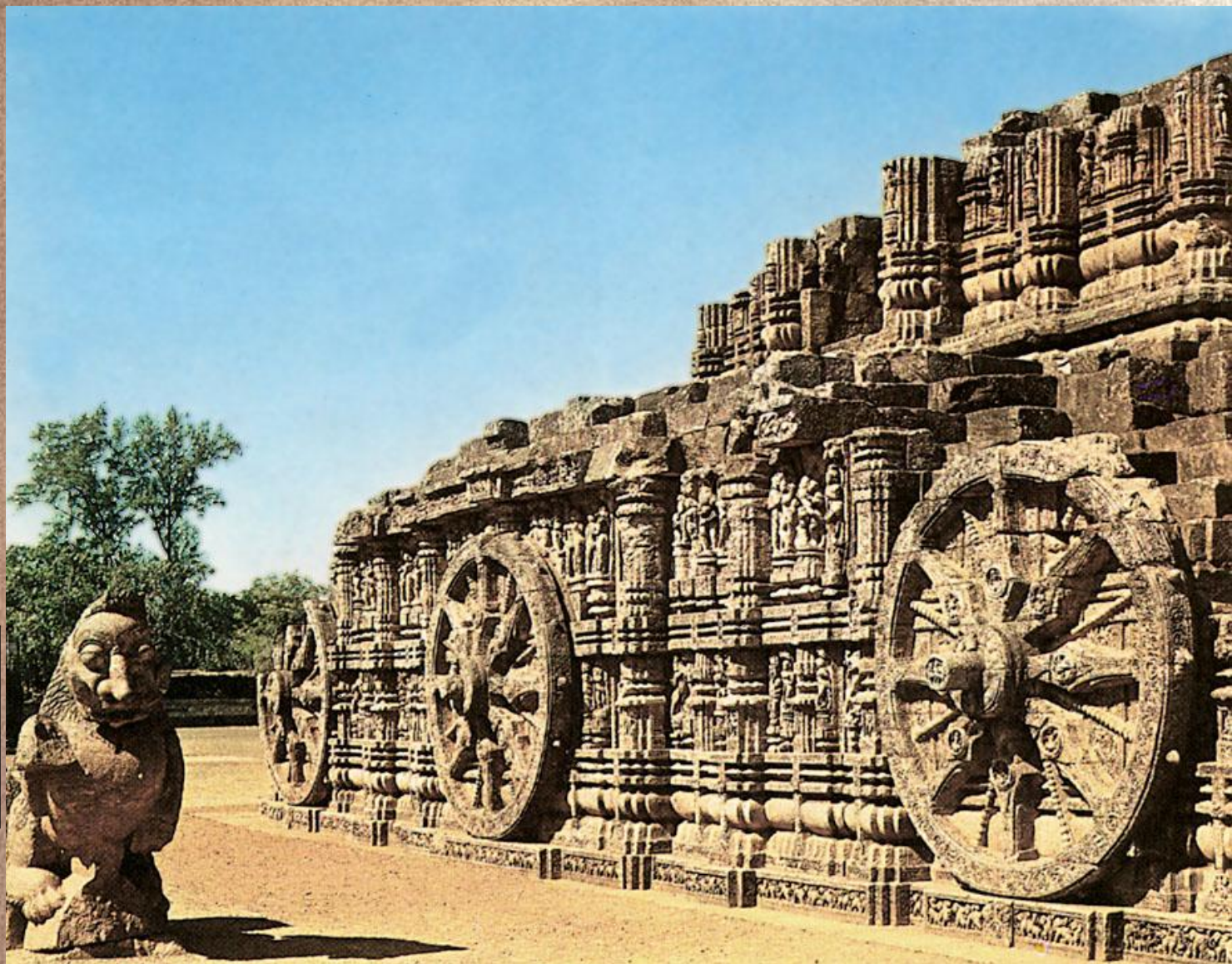
*Такие храмики,  
как правило,  
высекались  
из целой скалы  
и украшались  
рельефами.*



*И большие храмы часто строились  
в виде священной повозки.*



**Храм Солнца  
(Сурья)  
в Конараке.**

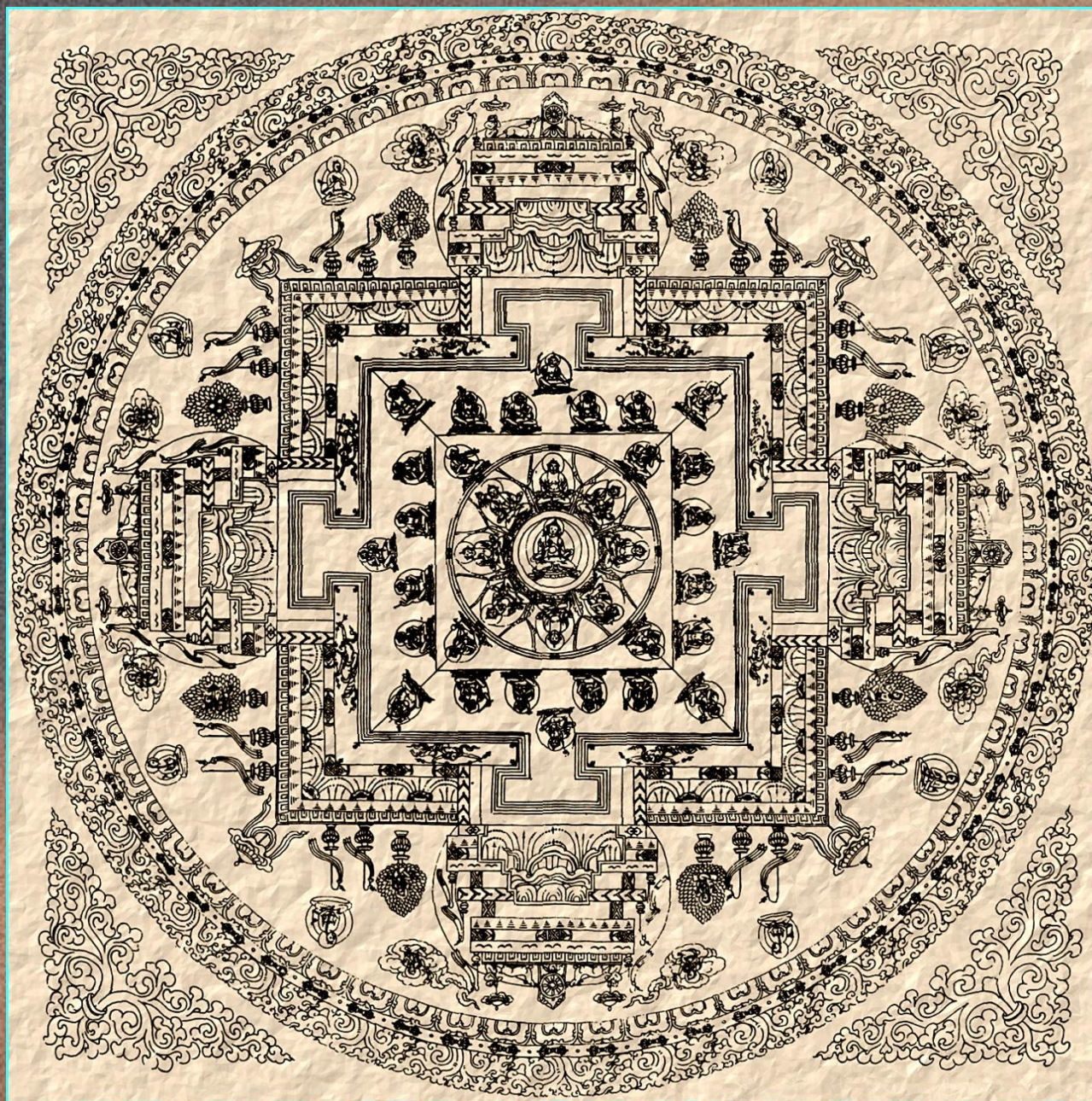




**Большие  
каменные колеса  
здесь  
символизируют  
Солнце  
и  
бесконечные  
круги  
перевоплощений,  
в которых  
вращаются  
все живые  
существа.**

*Начиналась постройка храма  
с организации сакрального пространства.  
Тщательно выбирали место,  
очищали его от посторонних предметов  
и освящали.*

*Часто ритуалом освящения места  
служила посадка зерновых культур  
на расчищенной площадке  
для проверки силы плодородия  
данного места.*



**Затем создавалась специальная диаграмма – мандала, где тщательно просчитывались пропорции башни будущего храма, его связи не только с окружающей местностью, но и со всем миром в целом.**

**Символическими были даже материалы,  
из которых сооружался храм.**

**Так кирпич несет в себе  
силы земли и огня,**

**камень символизировал земную твердь, опору,  
а первичный океан**

**был представлен храмовым прудом,  
в котором паломники совершали омовение.**

**Кроме того, при каждом большом храме  
обязательно сажали ритуальное дерево  
– символ мирового древа и жизненной силы.**

**Таким образом, храм в целом  
демонстрирует верующему  
структуру всего космоса.**



*Структура  
индуистского  
храма.*

*Светильный  
столб  
для  
освещения  
двора храма.*



*Башня, внутри которой  
в небольшой пещере  
«обитает» божество.*

*Основание храма,  
повторяющее  
форму  
древнего алтаря.*

*Зал для  
совместных  
молений.*



*Основным помещением  
храма  
считается  
небольшое  
«жилище божества»  
в глубине башни.  
Оно часто  
прихотливо украшалось  
даже снаружи.*



*И сегодня  
в молельных помещениях  
храмов  
устраивают  
представления  
храмовый театр.  
Ночью, при свете факелов,  
божество взирает  
из священной пещеры  
на мастерство  
танцующих.*



*В храмовых комплексах Южной Индии соседствуют разные типы храмов.*

***На юго-востоке Индокитая  
расположен величественный  
храмовый комплекс  
Ангкор Ват,  
воплотивший многие каноны  
индуистской архитектуры.***



*В каждой  
своей части  
он вновь и вновь  
повторяет  
строение  
вселенной.*

