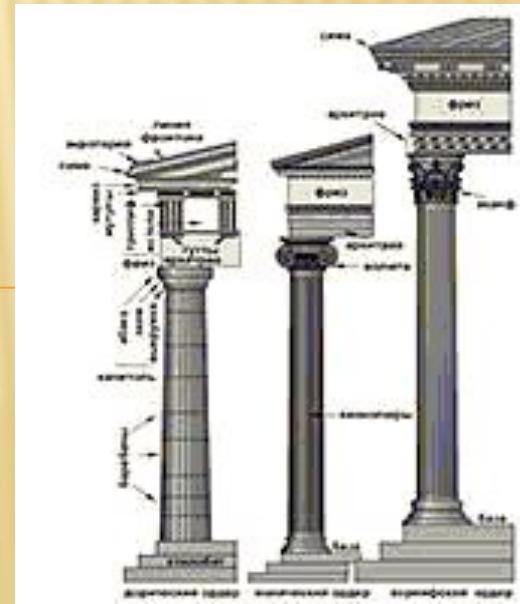
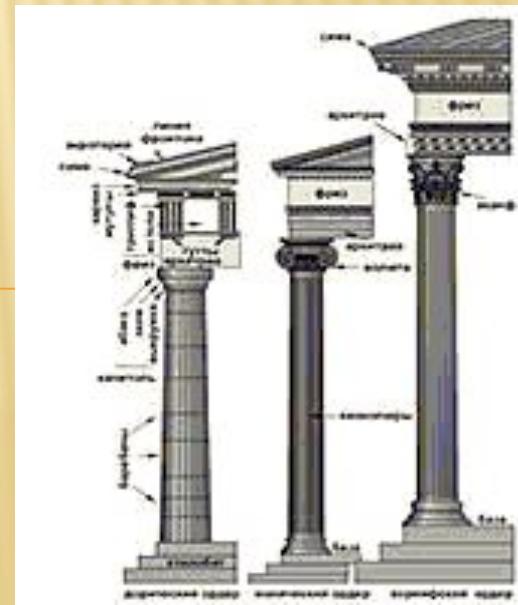


# ГРЕЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА



# ГРЕЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА





РАЗВИТИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ГОРОДОВ-ГОСУДАРСТВ ВО МНОГОМ СПОСОБСТВОВАЛО РАЗВИТИЮ АРХИТЕКТУРЫ, ДОСТИГШЕЙ ОСОБЫХ ВЫСОТ В ХРАМОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ. В НЁМ НАШЛИ ВЫРАЖЕНИЕ ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ВПОСЛЕДСТВИИ СФОРМУЛИРОВАННЫЕ НА ОСНОВЕ ТРУДОВ ГРЕЧЕСКИХ АРХИТЕКТОРОВ РИМСКИМ ЗОДЧИМ ВИТРУВИЕМ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА I В. ДО Н.Э.): «ПРОЧНОСТЬ, ПОЛЬЗА И КРАСОТА».

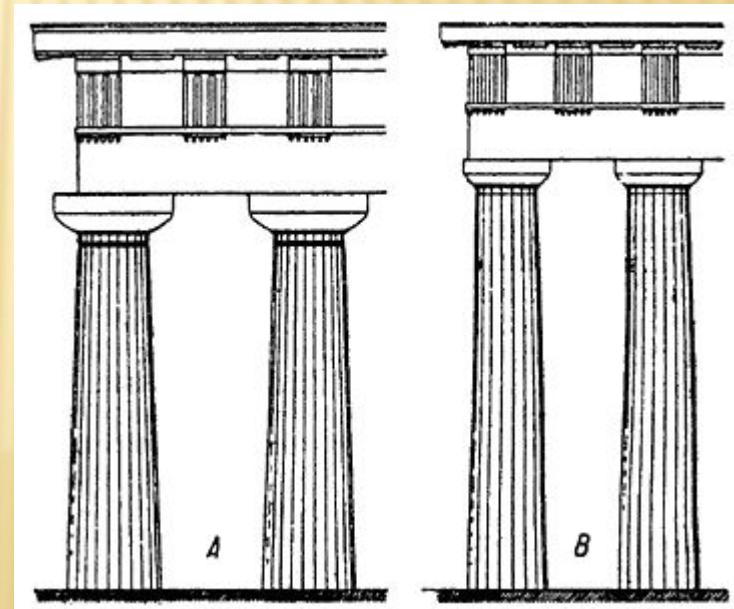


**ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА** (ЛАТ. «ОРДЕР» – ПОРЯДОК) – ТАКОЙ ТИП АРХИТЕКТУРНОЙ КОНСТРУКЦИИ, КОГДА УЧИТЫВАЮТСЯ СОЧЕТАНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НЕСУЩИХ (ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ) И НЕСОМЫХ (ПЕРЕКРЫВАЮЩИХ) ЭЛЕМЕНТОВ.

НАИБОЛЬШЕЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПОЛУЧИЛИ **ДОРИЧЕСКИЙ** И **ИОНИЧЕСКИЙ** (КОНЕЦ VII В. ДО Н. Э.) И В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ ПОЗДНЕЕ (КОНЕЦ V – НАЧАЛО IV В. ДО Н. Э.) - **КОРИНФСКИЙ** ОРДЕР, КОТОРЫЕ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В АРХИТЕКТУРЕ ВПЛОТЬ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ.



**ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР**, КАК НАИБОЛЕЕ ЛАКОНИЧНЫЙ И ПРОСТОЙ, ВОПЛОЩАЛ ИДЕЮ МУЖЕСТВЕННОСТИ И СТОЙКОСТИ ХАРАКТЕРА ГРЕЧЕСКИХ ПЛЕМЁН ДОРЯН. ДЛЯ НЕГО ХАРАКТЕРНЫ СТРОГАЯ КРАСОТА ЛИНИЙ, ФОРМ И ПРОПОРЦИЙ.

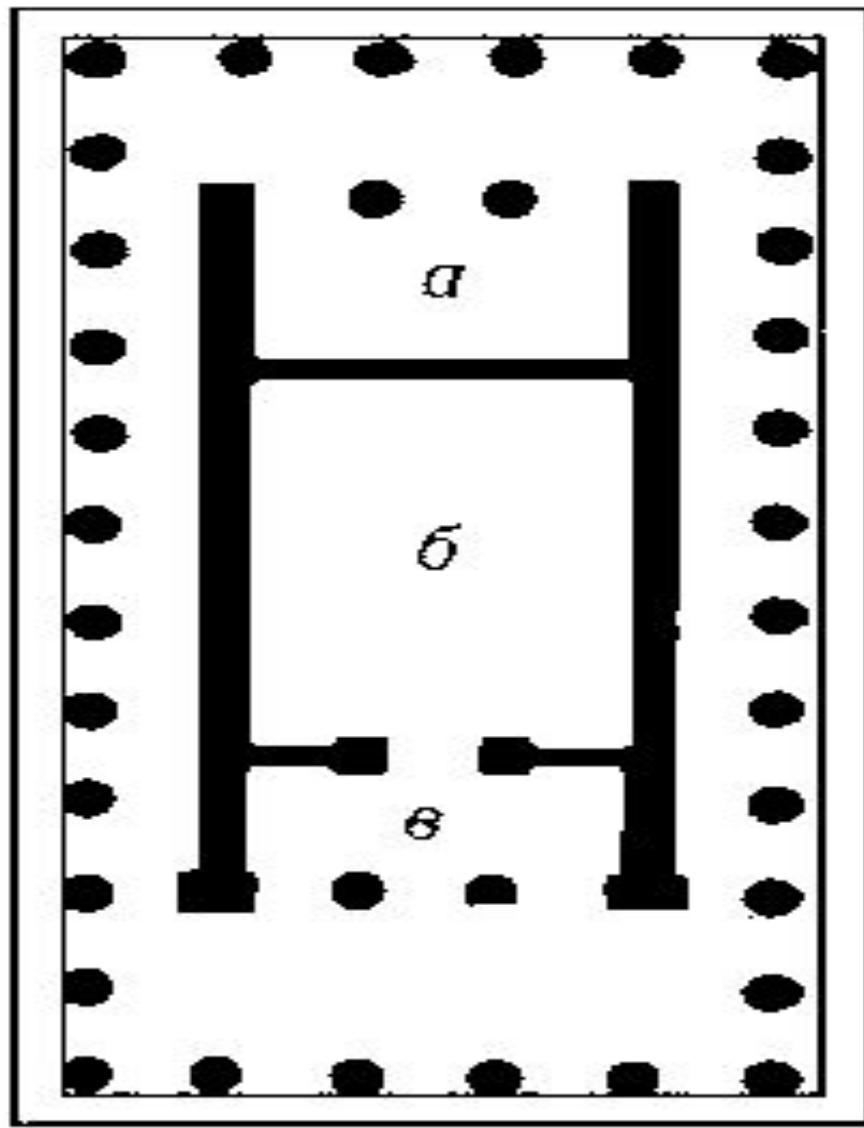




**ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР**  
СЛОЖНЕЕ ДОРИЧЕСКОГО, В  
НЁМ ИСПОЛЬЗОВАНО  
БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО  
ДЕТАЛЕЙ.

НЕСКОЛЬКО ПОЗДНЕЕ, В ПЕРИОД КЛАССИКИ, ВОЗНИК **КОРИНФСКИЙ ОРДЕР**. ОН ЕЩЁ ЛЕГЧЕ И ИЗЯЩНЕЕ ИОНИЧЕСКОГО, ЕГО КОЛОННЫ ВЫШЕ И СТРОЙНЕЕ.





## ГРЕЧЕСКИЙ ПЕРИПТЕР

(от греч. «птерос», то есть  
**«оперённый»**, окружённый по  
периметру колоннами).

# ИСТОЧНИКИ МАТЕРИАЛОВ

- <http://www.hellados.ru/ill.php>
- http://www.hellados.ru/ill.php?letter=П
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%  
%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%81