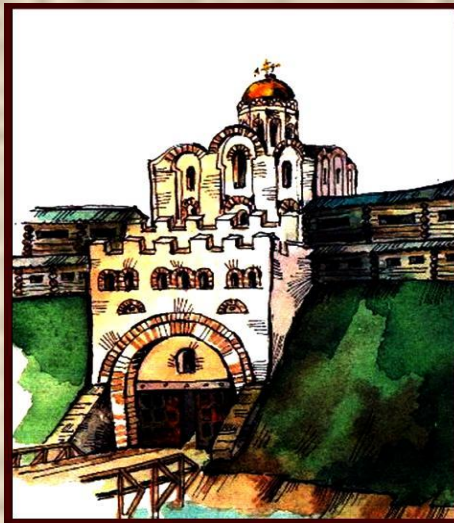
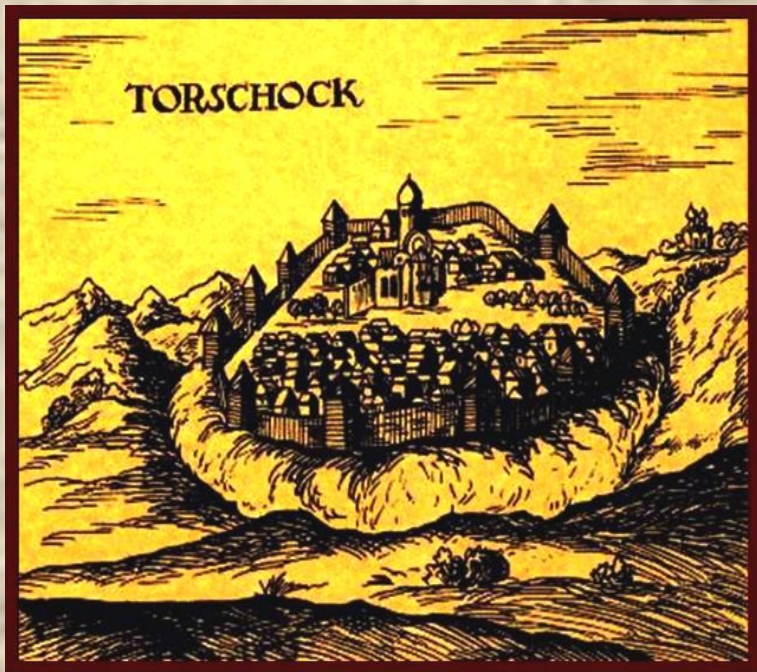


# Древнерусская архитектура



# Развитие городов.

Торжок. Гравюра.  
16 века.



Европейцы называли Русь «Градарики»- страна городов.

Средневековые города были центрами культуры.

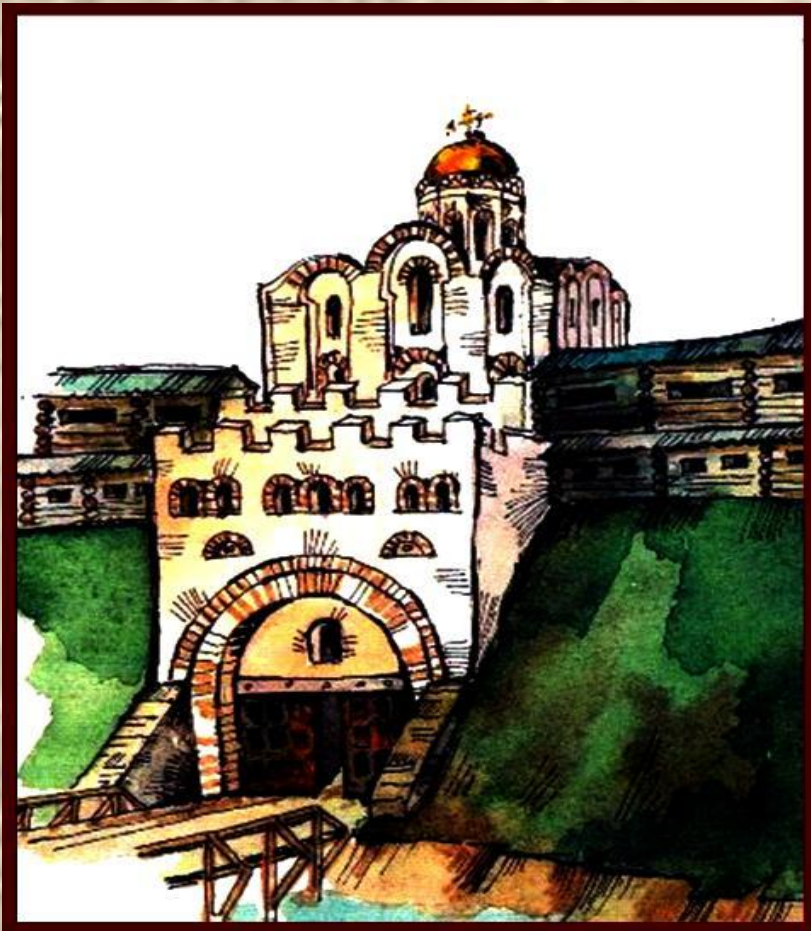
Крупнейшими в Европе были **Киев, Новгород, Галич.**

Развивались ремесла, которых насчитывалось ок.70. Многие товары шли на продажу.



# Развитие городов.

**Золотые ворота во  
Владимире.  
Реконструкция.**



Въезд в город символизировал его мощь. Как правило на въезде строили Золотые ворота. Это были сложные архитектурные сооружения.

На стенах ученые находят множество надписей.

# Архитектура. Живопись.

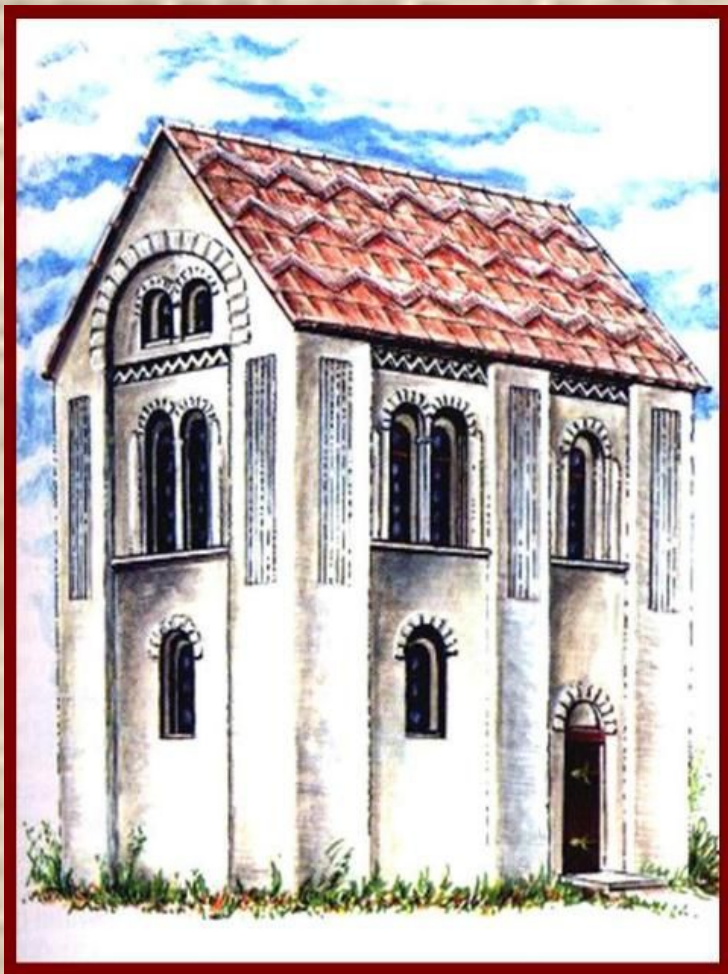
Типичный вид  
боярских хором.



Большинство зданий Киевской Руси были деревянными. В таких постройках жили даже князья. Хоромы состояли из 6-7 помещений.

# Архитектура. Живопись.

Княжеские хоромы  
в Чернигове.  
Реконструкция.



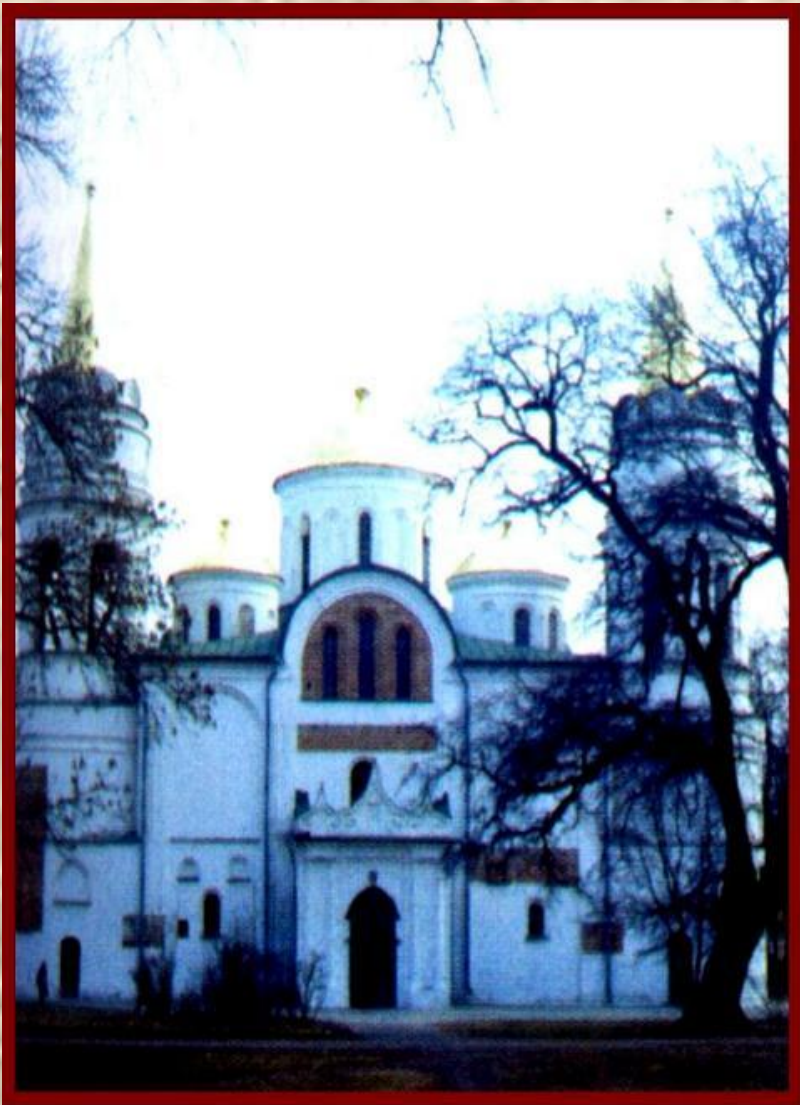
В 11 веке в крупных городах появляются каменные хоромы князей.

На 1-м этаже располагались небольшие комнатки, а второй этаж занимал просторный зал.

Снаружи здание украшалось арками, каменной резьбой, колоннадами.

# Архитектура. Живопись.

Торжок. Гравюра 16 века.



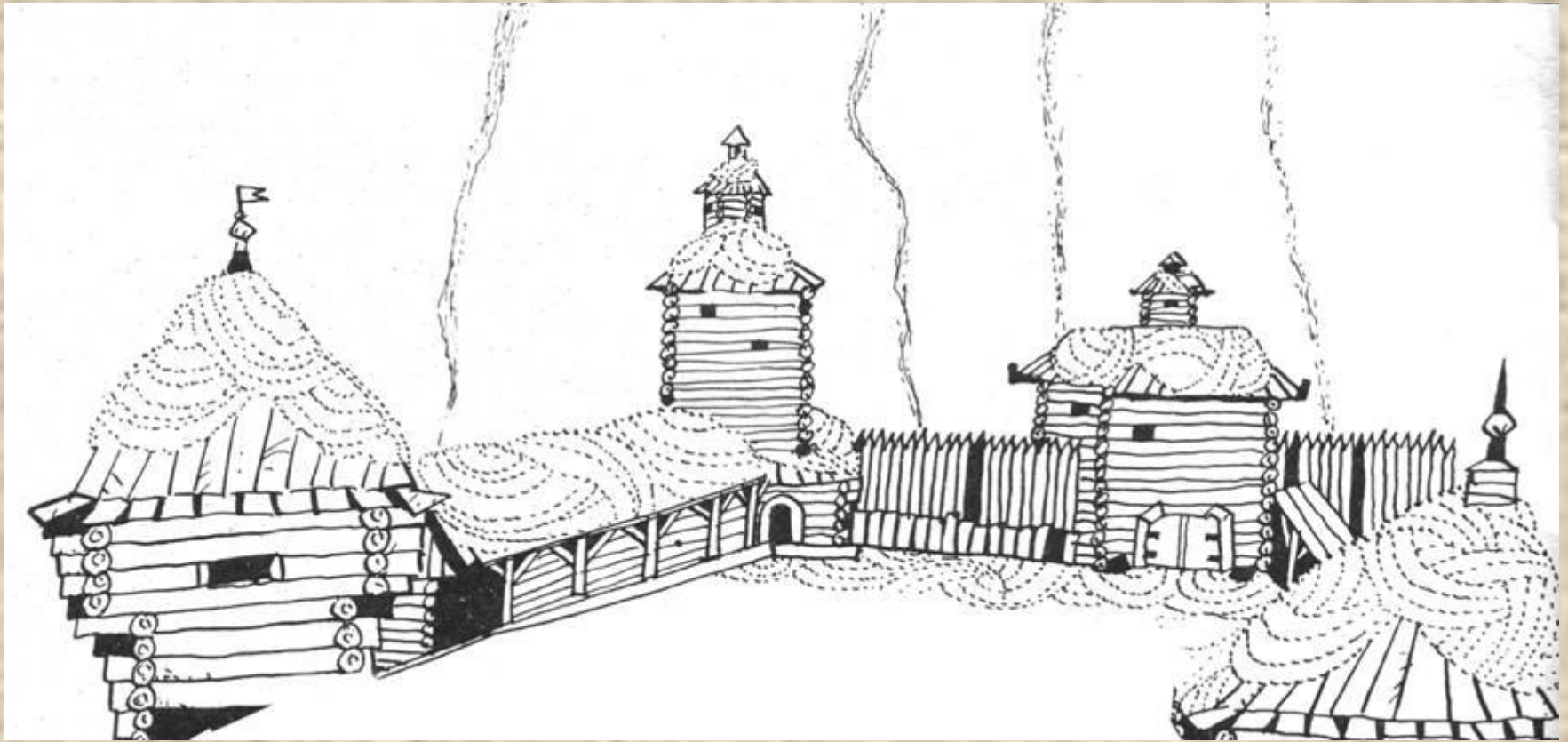
Появление 2-3 этажных зданий привело к увеличению высоты церквей и соборов.

От того периода до нас дошли соборы Киева Новгорода, Смоленска, Чернигова.

В отличие от сегодняшнего дня соборы были не белыми, а красными, т. к. их не штукатурили.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

## XI – XIV веков





**« И разъдрася вся русская земля»**

*из летописи*



*«В Ростовской земле – князь в каждом селе».*

В XIII веке Киевская Русь распалась на полтора десятка мелких княжеств.

Дробление Руси продолжалось и к XIV веку вместо 15 удельных княжеств образовалось примерно 250.

Это был процесс становления разных русских княжеств, которые впоследствии были объединены Москвой в новое государство.

**- Архитектура  
Великого Новгорода  
и Пскова**



**- Архитектура  
Владимиро -  
Суздальского  
княжества**



## НОВГОРОДСКИЙ СТИЛЬ

- мощь, монументальность
- Невысокие, крепкие
- Пяти- или одноглавые
- Вместо закомар скатное перекрытие
- Украшения: ниши, арки, кресты, розетки
- Арки и треугольники на барабанах



## ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ СТИЛЬ

- Храмы стали выше и стройнее
- Стены более тонкие и лёгкие
- вместо скромных украшений богатая каменная резьба на стенах
- Аркатурный пояс
- Вытянутые барабаны

# Новгородская архитектурная школа

# «ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД» - ПРИЕМНИК КИЕВА



Софийский собор в Новгороде, построен в 1045 -1050 году по велению князя Владимира Ярославича

XI век – эпоха «трёх Софий».

Три собора - София Киевская,  
София Новгородская и  
София Полоцкая,  
повторяющие посвящение главного  
храма Константинополя





## **Один из трех Софийских соборов, построенный на Руси в сер. XI в.**

- **Репрезентативный княжеский храм, городской собор**
- **Возведён на берегу реки Волхов на территории древнего кремля;**
- **Построен из белого камня - плинфа, известняковая плита.**
- **Внутри расписан фресками**



В XII веке строятся монументальные княжеские храмы – памятники уходящей княжеской эпохи. Один из них -

## **Собор св.Георгия в Юрьевом монастыре**



**Построен в 1119 г.  
Архитектор Петр:  
«...а мастер трудился Пётр»  
*/из летописи/***

- **заказчик кн. Всеволод**
- **плинфа, известняковая плита**
- **Ассиметричный, крестовокупольный, шестистолпный с тремя световыми куполами собор.**
- **Внутри расписан фресками, которые частично сохранились**

С **XIII века** храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей.

Их объединяют общие черты новгородского стиля:

- Одноглавые
- Невысокие
- Небольшие в объёме,
- трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие



**Спаса на Ильине улице,  
1374г.**



**Церковь Федора  
Стратилата на Ручью  
1360 – 1361гг.**



**Церковь Симеона  
в Зверином монастыре  
1360 – 1361гг.**



# Украшения новгородских храмов



фигурные ниши

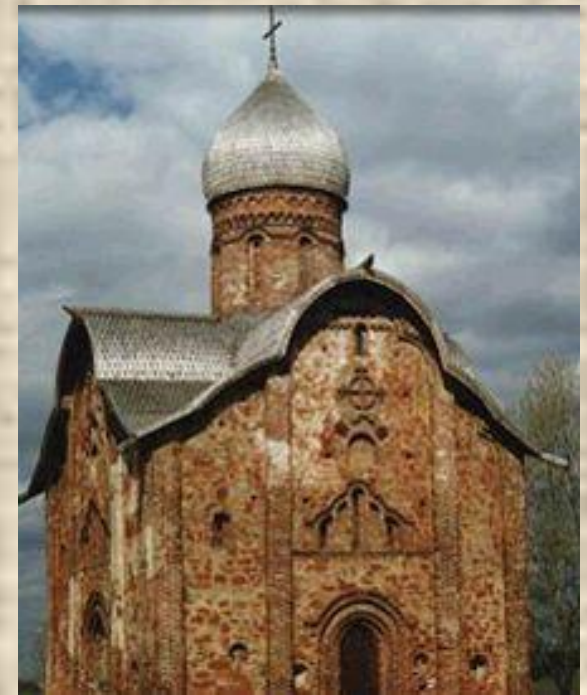
розетки-углубления,

крестики из кирпича,

на барабанах

маленькие арки

Треугольники на барабанах



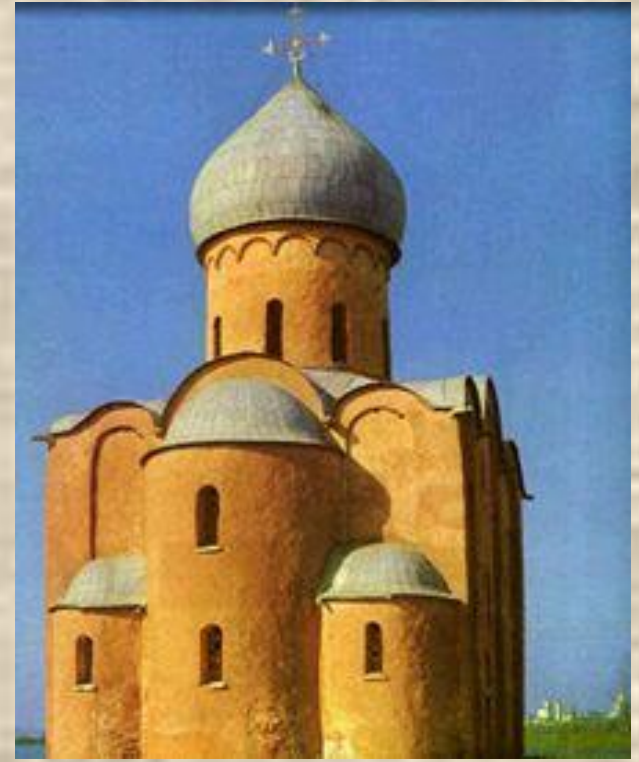


**Церковь Рождества  
Христова на Кладбище**



**Церковь Параскевы Пятницы  
на Торгу**

Строительный материал - Валуны, кирпич, волховская известняковая плита



*«Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго воюки, не очень обтёсанного..., но себе на уме...»*

*В его зодчестве такие же, как сам он простые и крепкие стены..., могучие силуэты, энергичные массы... Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще.»*

*И.Э. Грабарь*

# Владимирская архитектурная школа

# ХРАМЫ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

В XII веке на Руси сложились отдельные княжества.

Каждый князь-правитель в своём удельном княжестве стремился возвести храм. Приглашали византийских и киевских зодчих.

Киевские традиции дополнились местными особенностями стиля.

- Храмы строили трёхнефные, одноглавые

- Пропорции вытянутые, а храмы более высокие

- Использовали белый камень

- богато украшали стены



Золотые ворота во  
Владимире

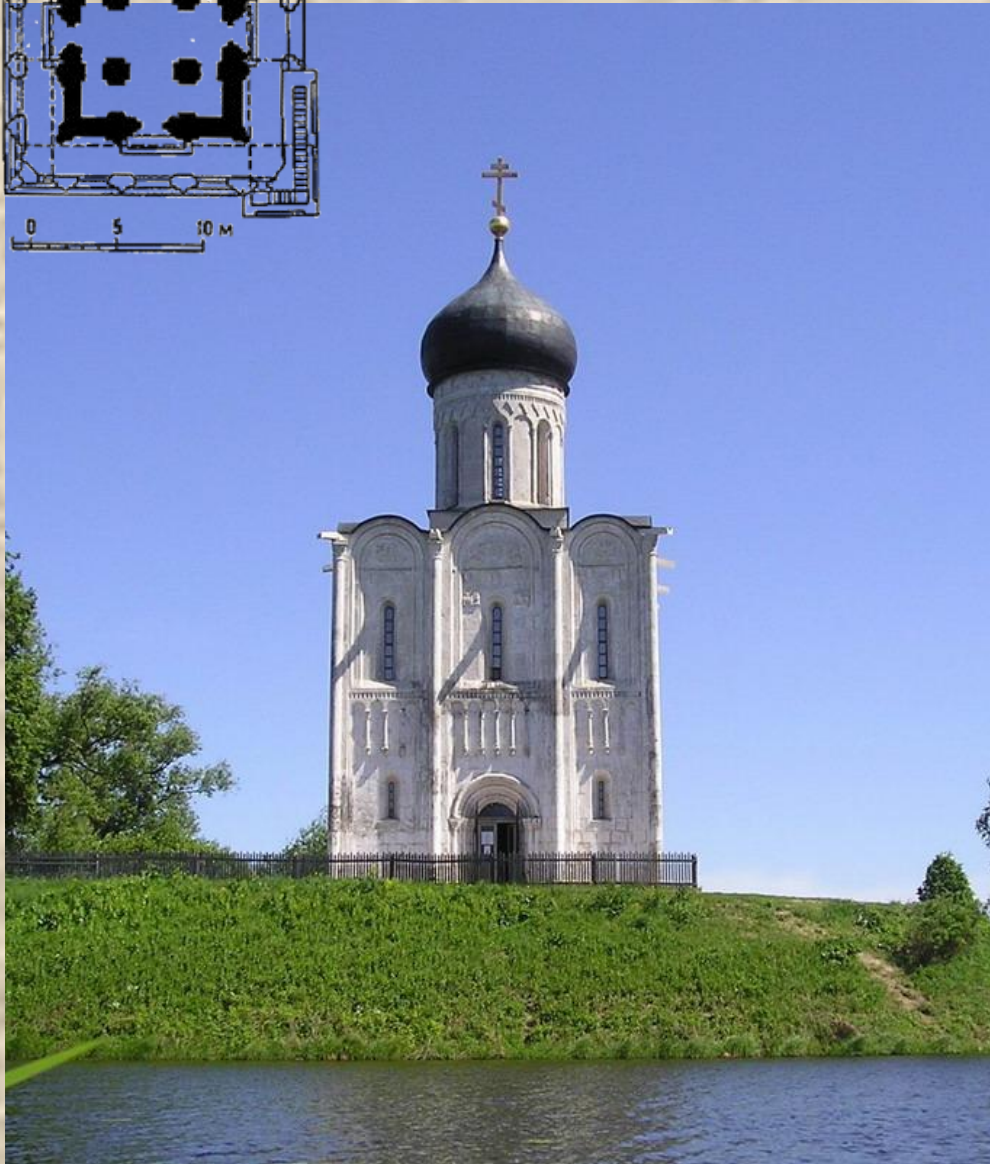
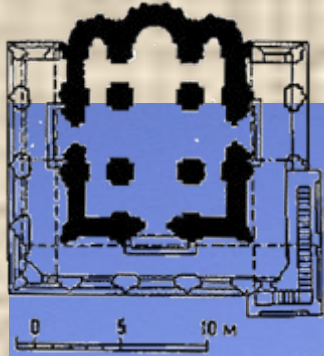
**Спасо-Преображенский  
собор  
в Переяславле-Залесском  
1152-1157**

Строили мастера из Галича

- Строился как крепостной бастион
- Имеет форму куба, осевая симметрия
- Одноглавый, четырёхстолпный
- Стены разделены плоскими лопатками и завершены полукруглыми закомарами
- Под куполом зубчатые украшения – «городки»
- Узкие окна-бойницы
- Храм-богатырь



# Церковь Покрова-на-Нерли



**1165г.**

заказал Князь **Андрей Боголюбский**.  
**Обетный храм**, посвящен памяти сына  
Изяслава

- крестовокупольный, четырёхстолпный, небольших размеров
- лёгкий, изящный, белокаменный
- на фасаде – **пилястры**, переходящие в полукруглые закомары
- Луковичная глава на высоком барабане украшена рельефами



**Каменные рельефы  
Церкви Покрова на  
Нерли**

*«каменное слово в  
похвалу князю»*



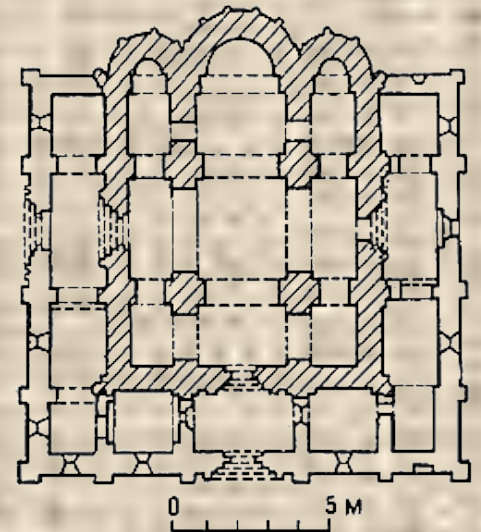
# Дмитриевский собор во Владимире

1194-1197

строил князь

**Всеволод Большое  
Гнездо**

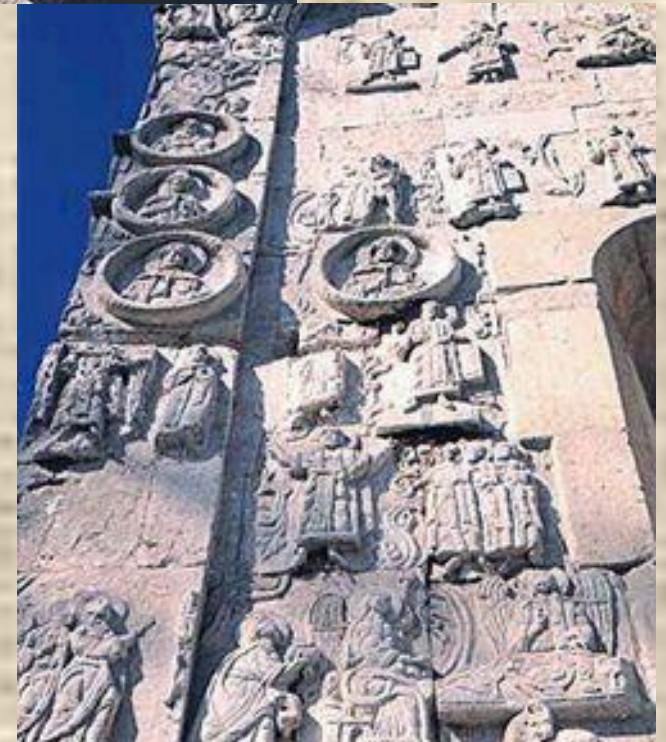
- Домовая церковь при великокняжеском дворце
- крестово-купольный четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый.
- богатейшая кружевная резьба по всей поверхности стен
- Аркатурный пояс







На барабане –  
медальоны с  
изображением  
СВЯТЫХ



В основе рельефа – традиции русской деревянной резьбы, сказочные персонажи: львы, драконы, барсы, олени, зайцы, грифоны и павлины. В закомарах – сюжетные сцены. На западном фасаде – евангелисты, Богородица, царь Давид.

# Успенский собор во Владимире



**1158-1160**

Заказал князь  
**Андрей Боголюбский**,  
а перестроил князь  
Всеволод Большое  
Гнездо.



- Высота 32 метра – **самый высокий храм на Руси**
- Крестовокупольный, шестистолпный, трехапсидный, одноглавый.
- белый камень
- Украшен **аркатурным поясом**

# Архитектура Пскова

