

Развитие культуры

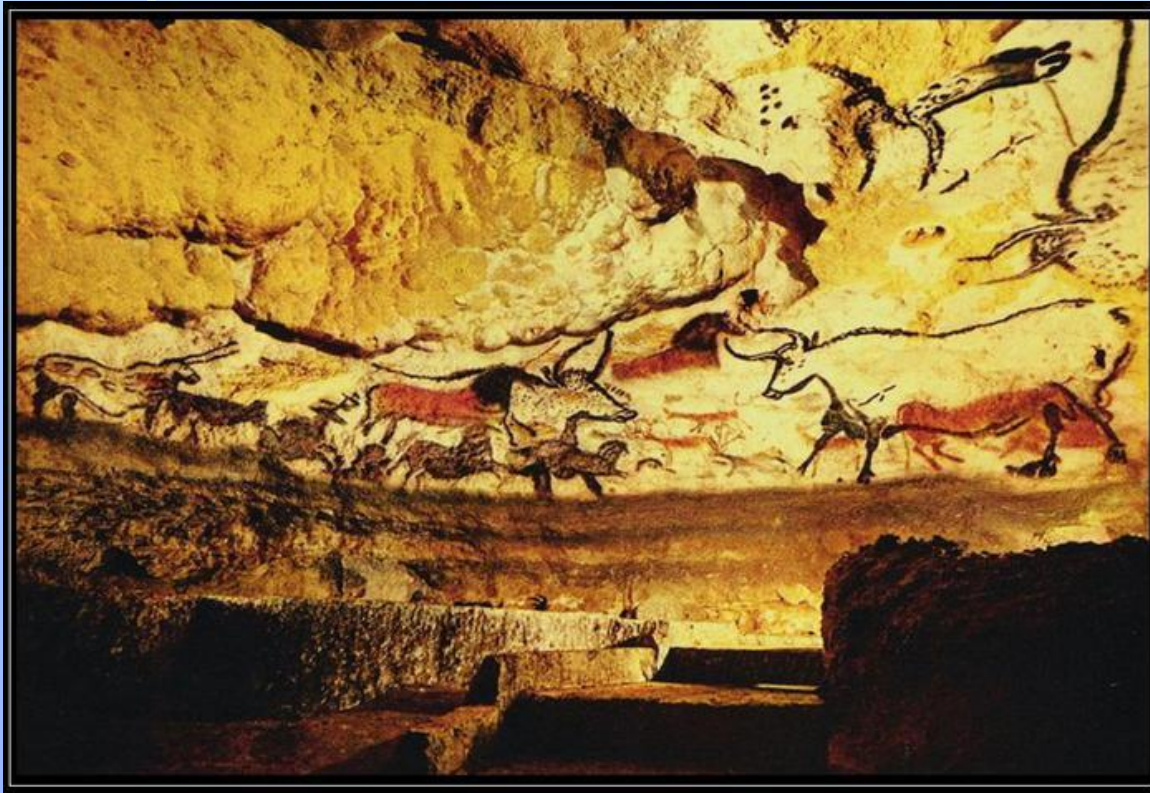
От зарождения до XX столетия

Подготовила: ученица 10 «Б» класса

Школы № 1095

Кокорева Мария

Первобытная культура



Первобытное искусство — искусство эпохи первобытного общества отражало воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников. Основным представителем первобытной культуры для нас является наскальный рисунок

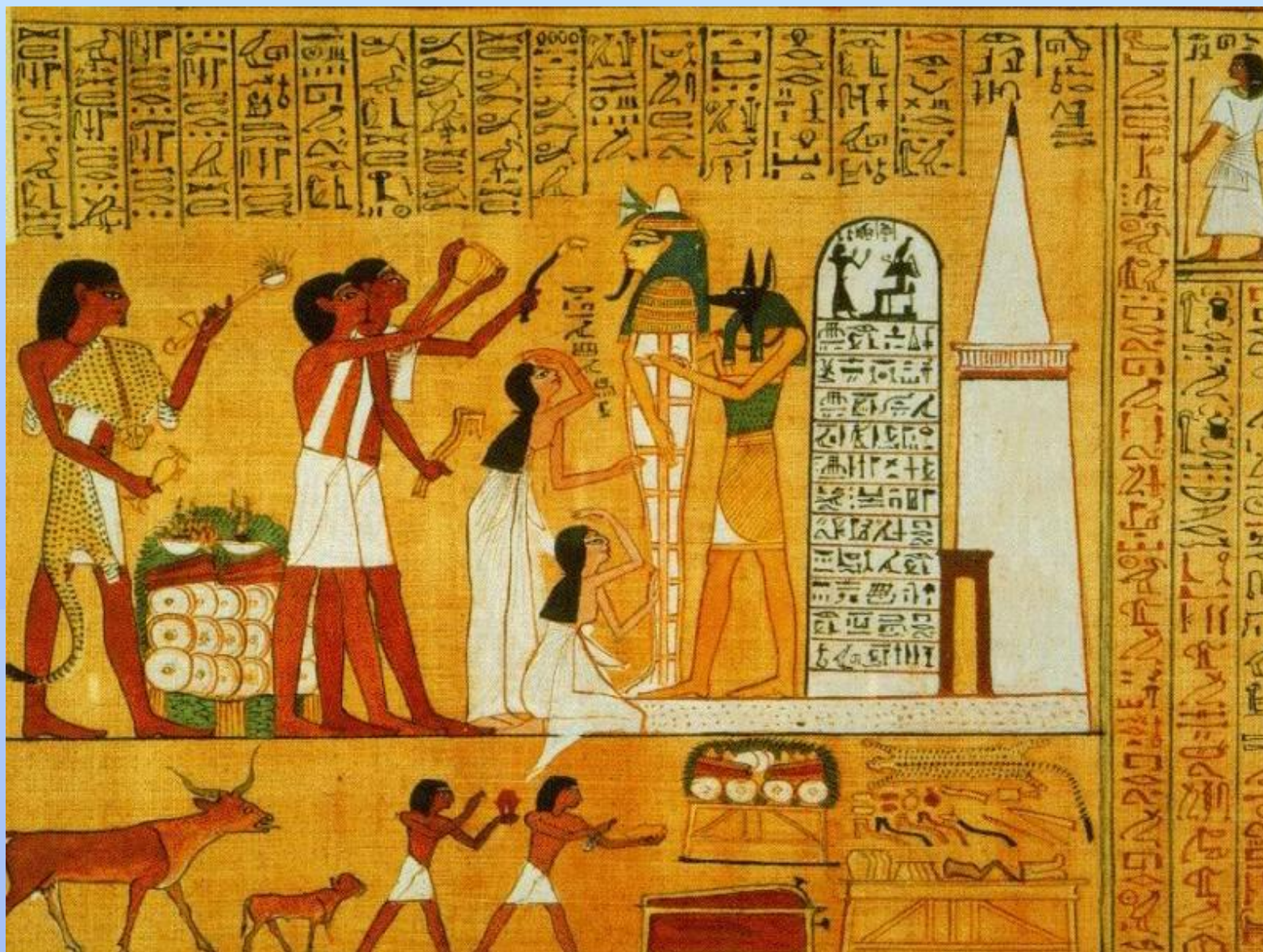
Культура Древнего мира

«...Ведь где-то ждет их новая планета
В системе Альфа будет новая Земля
И будут новые зима весна и лето
И осень будет буду там и я

И будут люди ,люди новой эры
И будет мир что всех миров добрей
И для любви всегда открыты двери
И люди хоть на чуточку мудрей

Тот мир волшебный доброта и счастье
Все зло растаяло в системе черных дыр
Любовь и дружба без жестокой власти
Такой волшебный и чудесный мир...»

Древний Египет



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



В искусстве Египта нашла отражение его величественная природа. Дыхание ветров пустыни, пепельный цвет песчаных равнин, обилие в недрах гор различных пород камня, заросли папируса в дельте Нила, цветы священного лотоса и др. – во многом определили суровую красоту египетского искусства. На протяжении веков в нем выработались совершенные способы изображения и выразительные средства, при помощи которых был воссоздан сложный и величавый образ человека, отражено богатство мифологических представлений.

Древний Египет



«О, Египет! Слезы души.
В выжженной, жёлтой пустыне.
Ты растаял в дымке времён,
А мне плакать доньше.
Позабыт твой тайный язык.
Твои знания хранят пирамиды.
Ниоткуда ты вдруг возник,
В этом мире зла и обиды.
Тебе нужен был знойный песок,
Тишина, беспредельность
пустыни.
Где с неба лился лучей поток.
Где глядел на тебя лучезарный
бог,
А ночью – далёкой, безмолвной
свечой
Звезда скорби с небес светила.»

Древняя Индия



Древняя Индия



Древняя Индия



Древняя Индия сумела создать бесценные художественные сокровища. Как и в других древних культурах, в индийской культуре в эпоху ее формирования решающее значение сыграл природный фактор. Вера в чудодейственную силу природы стала основой индийской мифологии, всей индийской культуры. Индия считается одновременно и богатой и бедной страной. Богатство Индии заключается в архитектурных памятниках древнейшей медицине-аюрведе, что является неотъемлемой частью культуры Древней Индии.

Древний Китай



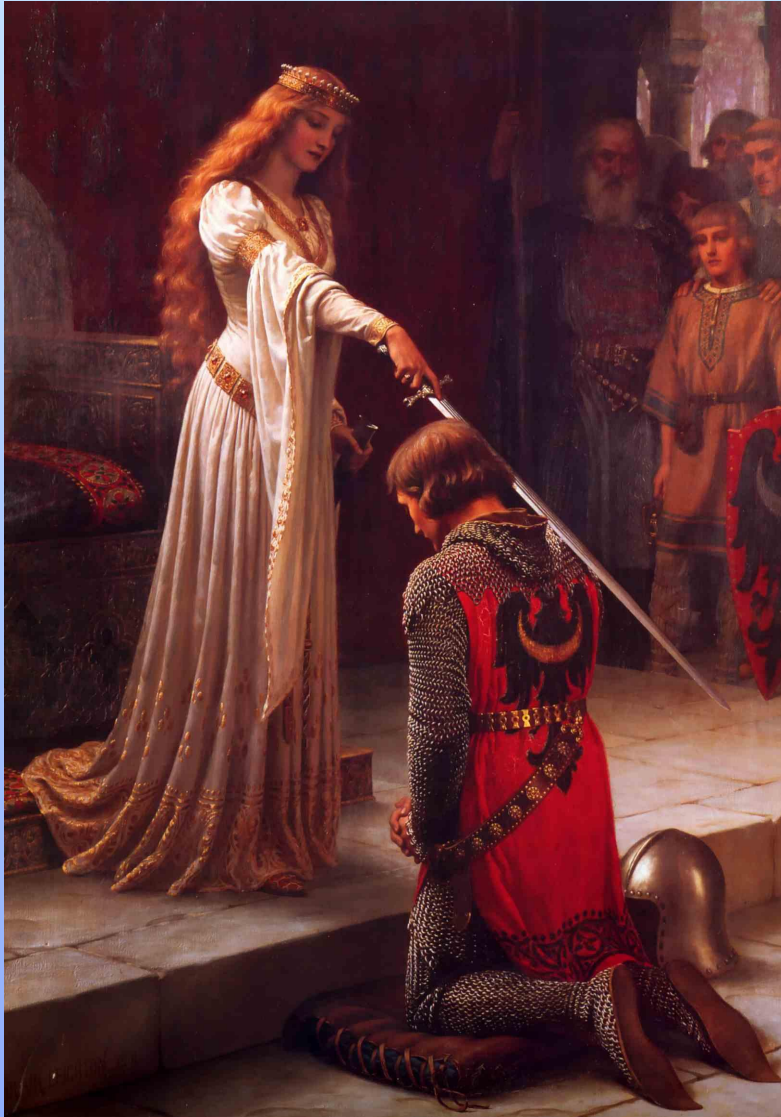
Самое крупное сооружение Китая конца IV—III вв. до н. э. — Великая китайская стена, достигающая в высоту 10 м и в ширину 5—8 м, она служила одновременно и суровой глинобитной крепостью со множеством сигнальных башен, защищающей от набегов кочевых племен, и дорогой, протянувшейся по уступам труднопроходимых горных хребтов. На раннем этапе строительства протяженность Великой китайской стены достигала 750 км, а позднее превысила 3000 километров.

Древний Китай



Китайская культура — одна из наиболее интересных и, безусловно, уникальных восточных культур. Непрерывность развития китайской культуры — одна из важнейших ее особенностей.

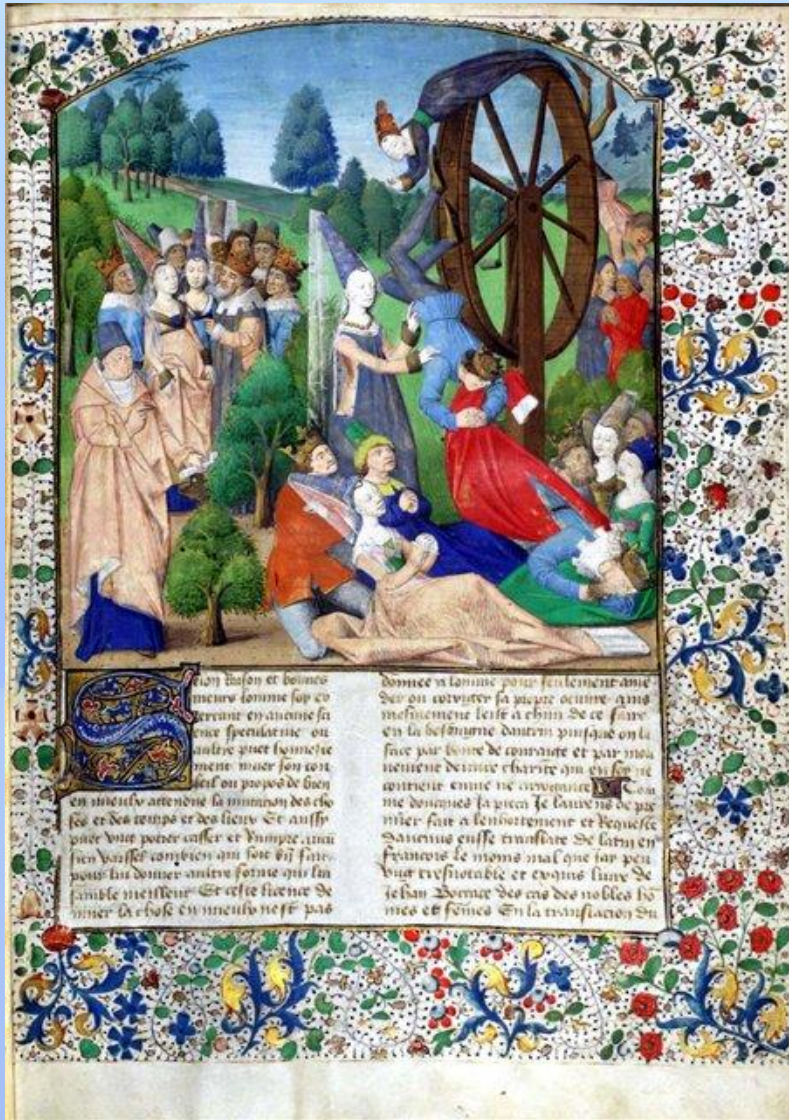
Средние века



«Должно быть, сам себя я враг исконный.
Любимая пренебрегает мною.
Пускай ко мне другая благосклонна,
Я не прельщусь красавицей другою.
Одна твердит, что я любви не стою,
Я сам суров с другою, в меня
влюбленной.
Их две, но нет мне счастья ни с одною.
Когда бы только ведать мне вначале,
Что днесь таких сподоблюсь я наград,
Что мне любовь сулит одни печали,
Вовеки не любить я был бы рад.
безумец, я блуждаю наугад
И новых бед страшусь в моей опале.
В своих невзгодах сам я виноват.»

Рудольф фон Фенис

Средние века



«Средневековье» — чуть ли не синоним всего мрачного и реакционного. Ранний его период называют «темными веками». Но не смотря ни на что Средневековье все же оставило память о себе в книгах, иконах и фресках, преданиях о бесстрашных рыцарях и таинственных замках-немых свидетелях той эпохи.

Средние века



Ренессанс

Эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру.



Эпоха Возрождения больше других обогатила мировую культуру. Эта эпоха подарила миру творения Да Винчи, Микелеанджело, Боттичелли, Тициана, Рафаэля и еще множество величайших художников, архитекторов и композиторов, чьи имена еще веками будут помнить потомки.



Ренессанс

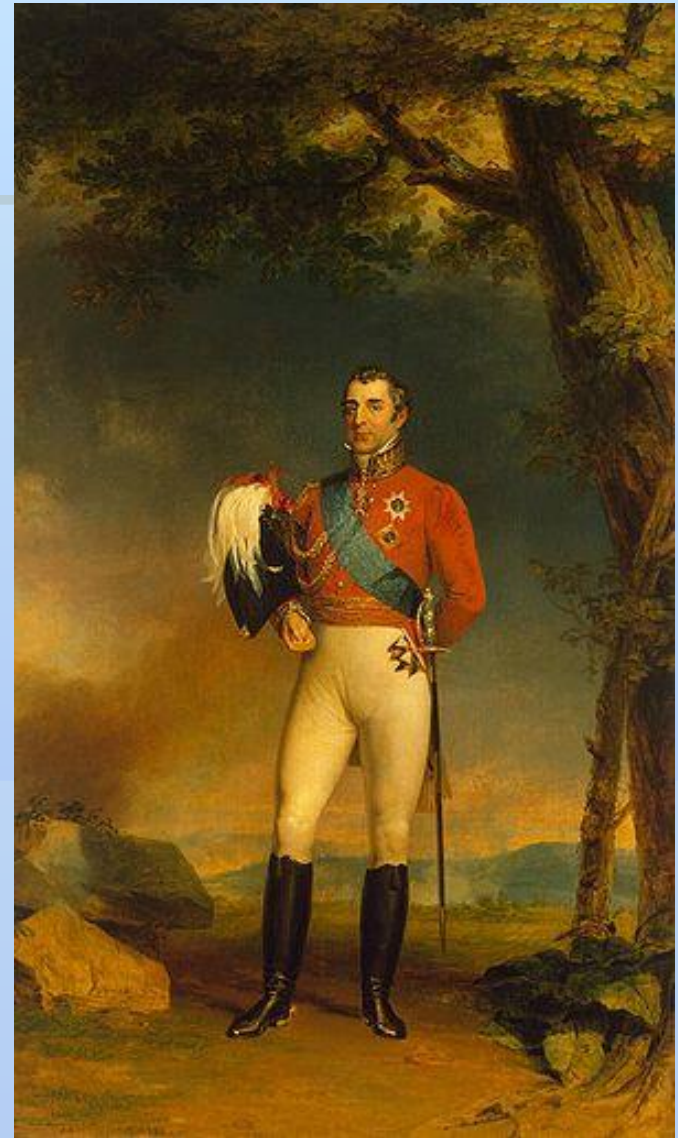
«Вокруг меня один лишь океан,
Плывёт ковчег, а путь, он бесконечен.
А под водой покоится титан,
Среди грехов свободен он и вечен.

Вокруг меня лишь чистая вода,
И жизнь, наверно, рук её творенье.
Она погубит наши города,
Вот так начав Эпоху Возрождения.

В какой-то миг ковчег весь оживится,
Заплачет Ной, как малое дитя,
И громче волн уж сердце будет биться,
Он закричит: "Земля! Земля!! Земля!!!"...»



Новое время



Культура XIX в. является культурой сложившихся буржуазных отношений. Различные ценностные ориентации основывались на двух исходных позициях: установлении и утверждении ценностей буржуазного образа жизни. Культура Нового времени, готовая сознательно принять разумный «естественный порядок» вещей, имела, однако, далеко не однозначное представление о нем.

