

ЗОЛОТОЙ ВЕК АФИН.



КАК ЧАСТО Я ТОСКУЮЩЕЙ
ДУШОЮ БЕЗУМНО РВУСЬ
В ТВОЙ ЧУДНЫЙ ДРЕВНИЙ
МИР,
СВЯТАЯ ГРЕЦИЯ.

М.

МИХАЙЛОВ

V В. ДО Н. Э. СТАЛ ВРЕМЕНЕМ НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА САМОГО БЛЕСТЯЩЕГО ГОРОДА ГРЕЦИИ — АФИН. ПОЗДНЕЕ ЭТО ВРЕМЯ НАЗЫВАЛИ ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ АФИН. БЛАГОДАРЯ МОЩИ СВОЕГО ФЛОТА АФИНЫ СЫГРАЛИ ОГРОМНУЮ РОЛЬ В ПОБЕДЕ НАД ПЕРСАМИ, ВТОРГШИМИСЯ В ГРЕЦИЮ В 480 Г. ДО Н. Э., А ЗАТЕМ ВОЗГЛАВИЛИ СОЮЗ РЯДА ГРЕЧЕСКИХ ГОРОДОВ И ОСТРОВОВ.



Но владычество Афин несло не только тяготы: их флот очистил море от пиратов, что способствовало торговле; в союзных полисах обычно существовала демократия, при которой основные решения принимало народное собрание, а не кучка аристократов; введение единой монеты упрощало обмен.

Сами же Афины достигли в эти годы такого процветания, о котором в прежние и последующие времена можно было только мечтать. Большинство жителей города и прилегающей к нему области — Аттики — жили лучше, чем когда бы то ни было. Вся власть принадлежала народному собранию — экклесии, где господствовали не аристократы, а простолюдины. Разумеется, они принимали те законы, которые считали выгодными для бедняков. В перерывах между собраниями городом управлял Совет.



Самые главные законы тех лет были связаны с именем первого стратега Перикла. Это время часто называют временем Перикла, который был талантливым полководцем и оратором и много сделал для укрепления мощи Афин. Он и его соратники предложили платить жалованье тем, кто исполняет общественные должности, — членам Совета, судьям и т. п. Поэтому и простые люди теперь могли принимать активное участие в управлении — раньше же им было не до работы в суде и Совете, приходилось думать о хлебе насущном. Беднейшим гражданам выдавались деньги и на посещение театра, который эллины любили куда больше, чем люди нашего времени.



АФИНСКИЕ ГРАЖДАНЕ НЕ ПЛАТИЛИ НАЛОГОВ — ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ САМЫХ БОГАТЫХ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ОБЯЗАНЫ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НА СВОИ ДЕНЬГИ СНАРЯЖАТЬ ВОЕННЫЕ КОРАБЛИ, УСТРАИВАТЬ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗРЕЛИЩА И Т. Д. ТОТ, КТО ПРОЯВЛЯЛ ПРИ ЭТОМ ИСТИННУЮ ЩЕДРОСТЬ, МОГ РАССЧИТЫВАТЬ НА БЛАГОВОЛЕНИЕ АФИНЯН И ИЗБРАНИЕ НА ВАЖНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОСТЫ.



АФИНЯНЕ ЗАБОТИЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО О СВОЕМ БЛАГОСОСТОЯНИИ, НО И О ВЕЛИЧИИ РОДНОГО ГОРОДА. ЕГО УКРАШАЛИ САМЫЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ АРХИТЕКТОРЫ И СКУЛЬПТОРЫ. ИМЕННО ТОГДА БЫЛИ ВОЗВЕДЕНЫ БЛИСТАТЕЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, СТАВШИЕ ГОРДОСТЬЮ ГРЕЧЕСКОГО ИСКУССТВА. АФИНСКАЯ КРЕПОСТЬ — АКРОПОЛЬ — ПРЕВРАТИЛАСЬ В ПОДЛИННОЕ ЧУДО СВЕТА. ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА МНЕСИКЛА БЫЛА ПОСТРОЕНА РОСКОШНАЯ ЛЕСТНИЦА С КОЛОННАДАМИ, ВЕДУЩАЯ НА АКРОПОЛЬ, — ПРОПИЛЕИ, ИКТИН, КАЛИКРАТ И ФИДИЙ ВОЗВЕЛИ ГЛАВНЫЙ ХРАМ ГОРОДА — ПАРФЕНОН, РАЗВАЛИНЫ КОТОРОГО ЕЩЕ И СЕЙЧАС ПОРАЖАЮТ ВООБРАЖЕНИЕ. СКУЛЬПТОР ФИДИЙ УКРАСИЛ АКРОПОЛЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ СТАТУЯМИ, ЛУЧШИЕ ИЗ КОТОРЫХ — СТАТУИ АФИНЫ ПРОМАХОС (ВОИТЕЛЬНИЦЫ) И ПАРФЕНОС (ДЕВЫ).



«ФРИЗ ПАРФЕНОНА - ОДНО ИЗ ЗНАМЕНИТЕЙШИХ СОЗДАНИЙ
ИСКУССТВА И ОДНО ИЗ СОВЕРШЕННЕЙШИХ ЕГО СОЗДАНИЙ ВООБЩЕ...»

Б.ФАРМАКОВСКИЙ



ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА – «ПРЕКРАСНАЯ ПРЕЛЮДИЯ» ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.



ФРЕСКИ КНОССКОГО ДВОРЦА



Во фресках Кносского дворца описываются сцены торжественных церемоний, религиозных процессий, связанные с культурными праздниками, игры и развлечения детей, театральные представления, ритуальные танцы девушек и юношей со священным на Крите быком. Произведения живописцев поражают удивительной зоркостью видения, богатством воображения, тонким художественным чувством меры. И не владея приемами объёмно-пространственного изображения, их композиции не кажутся застывшими и безжизненными, притом с использованием всего пяти красок (черной, белой, голубой и красной). Мужские тела рисуются кирпично-красной краской, а женские - светлой.

АФИНЫ СТАЛИ КРАСИВЕЙШИМ ГОРОДОМ ГРЕЦИИ, ОНИ ВЫЗЫВАЛИ ВОСХИЩЕНИЕ И ЗАВИСТЬ. СЮДА СЪЕЗЖАЛИСЬ ЛУЧШИЕ МЫСЛИТЕЛИ ЭЛЛАДЫ — АНАКСАГОР, ПРОТАГОР, ГИППИЙ, ПРОДИК. ГОРОД НАЗЫВАЛИ «ШКОЛОЙ ЭЛЛАДЫ». ОН НАХОДИЛСЯ НА ВЕРШИНЕ СЛАВЫ, БОГАТСТВА И МОГУЩЕСТВА. КАЗАЛОСЬ, НИЧТО НЕ МОЖЕТ ПОКОЛЕБАТЬ ЕГО ПОЛОЖЕНИЯ.



Но афинянам было мало и этого. Желая укрепить и даже расширить свое влияние в Греции, они поссорились с союзниками своего главного врага — Спарты — и развязали долгую и жестокую войну, получившую название Пелопоннесской. Она тянулась 27 лет (431—404 гг. до н. э.) и привела к полному разгрому Афин. Афинский союз был распущен, в город введен вражеский гарнизон, во главе его поставлены тридцать жестоких правителей, названных впоследствии тридцатью тиранами, а демократия ликвидирована. Вскоре тиранов свергли, но былого величия и могущества Афины не достигли уже никогда.



Золотой век Афин заканчивается двумя войнами со Спартой, названными Пелопонесскими войнами. Эти войны положили конец политическому могуществу Афин, но, несмотря на это, в культурном плане Афины продолжали оставаться столицей древнего мира. С Афинами этого периода связаны такие имена как Платон, Ксенофонт, Пракситель и Демосфен. Окончательно Афины утратили свое политическое значение во время расцвета Македонии, во времена правления Филиппа Второго и Александра Македонского.

