

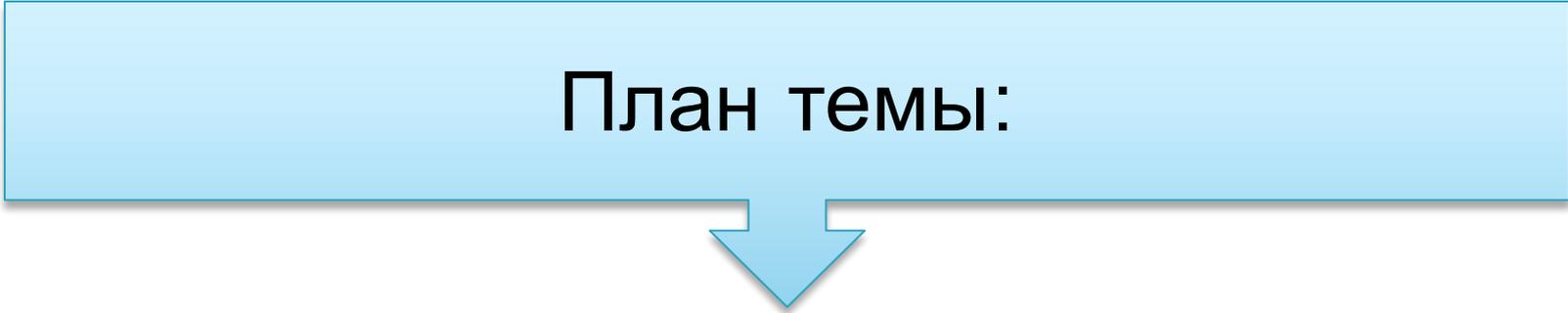
Презентация на тему: «Культура Российской империи первой половины 19 века»



Работу выполнила Тутынина
Людмила Николаевна .
МКОУ СОШ с. Совье,
Слободского района Кировской
области.



План темы:



- 1. Общие тенденции культуры первой половины 19 века
- 2. Архитектура и скульптура
- 3. Живопись
- 4. Литература
- 5. Образование и наука
- 6. Театр и музыка
- 7. Быт и обычаи народов России
- 8. Вывод

Особенности культуры этого периода:

19 век – «Золотой век русской культуры»



- Начало XIX века - время культурного и духовного подъёма России
- Влияние Отечественной войны 1812, которая ускорила рост национального самосознания русского народа
- Растущая демократизация культуры, охват просвещением все более широких слоев народа
- Разночинные слои общества не только приобщаются к культуре, вырабатываемой русским дворянством, но и становятся творцами русской культуры, задавая ее новые мотивы и тенденции

Архитектура, её достижения и особенности

Влияние классицизма: постройки отличаются ясностью, четким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций

В Сибири в начале 19 века всё ещё возводились здания в стиле барокко

В 30е годы настал период смешения стилей (период эклектики)

Казанский собор



Строительство: 1801 – 1811

Основатель: Александр I

Местоположение:
Санкт-Петербург

Строители: Автор проекта
А. Н. Воронихин

Другие названия:
Собор Казанской иконы
Божией Матери

Дополнительно:

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. Собор выполнен в стиле ампир.

Манеж



Строительство: 1804—1807

Стиль: классицизм

Автор проекта: Джакомо Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: 5 ноября 1977 г. выставкой, посвященной 60-летию Великого Октября и проходившей под девизом «Искусство принадлежит народу», открылся Центральный выставочный зал «Манеж».

Здание Биржи



Строительство: 1805—1816

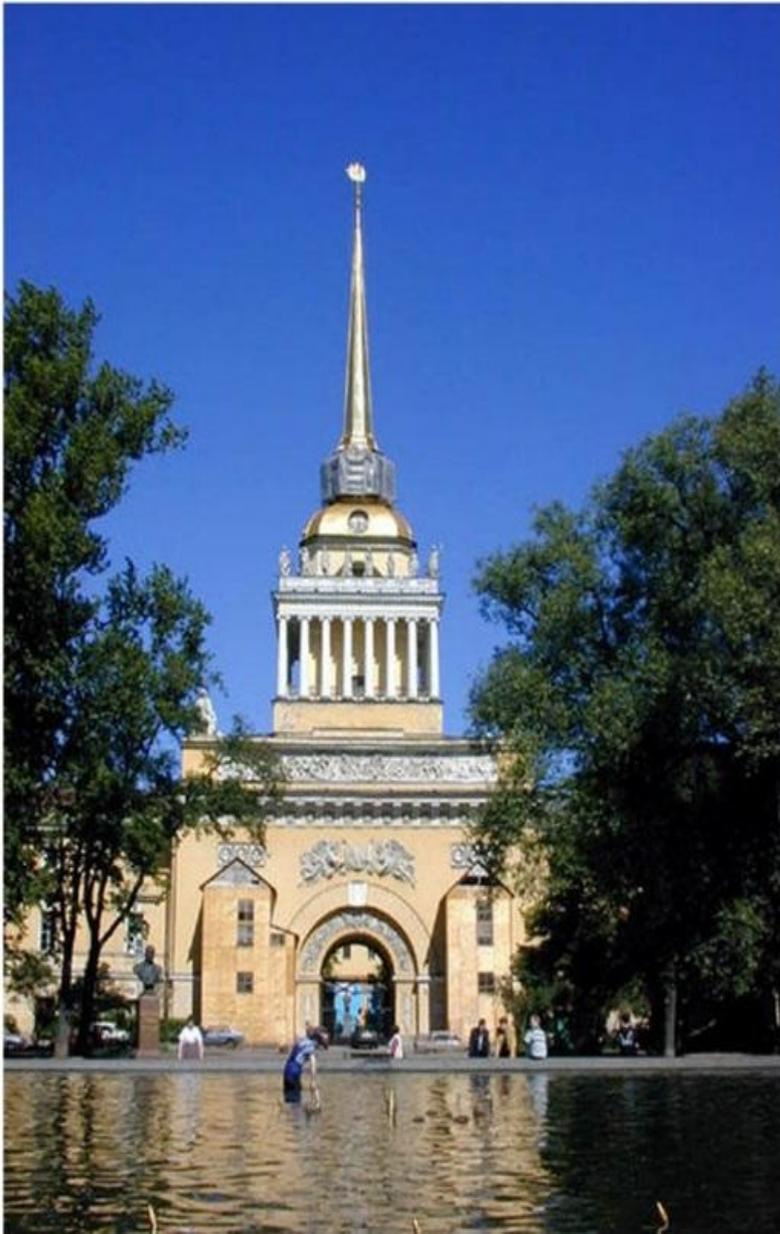
Стиль: ампир

Автор проекта: Тома де Томон

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: В 1889 г. Биржу выбрали для проведения первой в России промышленной выставки, на которой выставлялись товары российского производства. После революции 1917 г. в здании разместили клуб моряков.

Главное Адмиралтейство



Строительство: 1704—1706, 1732—1738, 1806—1823

Стиль: классицизм

Авторы проекта: И.К. Коробов (1732—1738), А.Д. Захаров (1806—1823)

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Кораблик на шпигеле здания — один из символов Санкт-Петербурга

Здание Главного штаба



Строительство: 1819—1828

Стиль: классицизм

Автор проекта: К.И. Росси

Местоположение: Санкт-Петербург, Дворцовая площадь

Дополнительно: Первоначальный проект не предполагал существование колесницы. В годы Блокады Ленинграда перед аркой была надпись «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Исаакиевский собор



Строительство: 1819—1858 годы

Основатель: Николай I

Автор проекта: О. Монферран

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: поздний классицизм

Другие названия: Собор преподобного Исаакия Далматского

Дополнительно: Длительный срок строительства (40 лет) современники Монферрана объясняли тем, что некий прорицатель предсказал архитектору смерть сразу после окончания строительства Исаакиевского собора. Поэтому архитектор не спешил со строительством. Монферран действительно прожил чуть меньше месяца после освящения собора.

Здание Большого театра



Строительство: 1821—1825

Стиль: неоклассицизм

Архитектор: О.И. Бове

Местоположение: Москва

Дополнительно: Здание венчает бронзовая квадрига работы П.К. Клодта.

С 2005 по 2011 года здание находилось на реконструкции.
Торжественное открытие состоялось 28 октября 2011 года.

Здание Сената и Синода



Строительство: 1829—1834

Стиль: ампир

Автор проекта: Карл Росси

Строители: Карл Росси, А.Е.
Штауберт

Местоположение: Сенатская площадь, Санкт-Петербург

Дополнительно: С мая 2008 года в здании размещены основные подразделения Конституционного суда РФ

Большой Кремлёвский дворец



Строительство: 1838—1849

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

Местоположение: Москва,
Кремль

Дополнительно: По состоянию на 2013 год Большой Кремлёвский дворец выполняет роль парадной резиденции Президента России.

Мариинский дворец



Строительство: 1839—1844

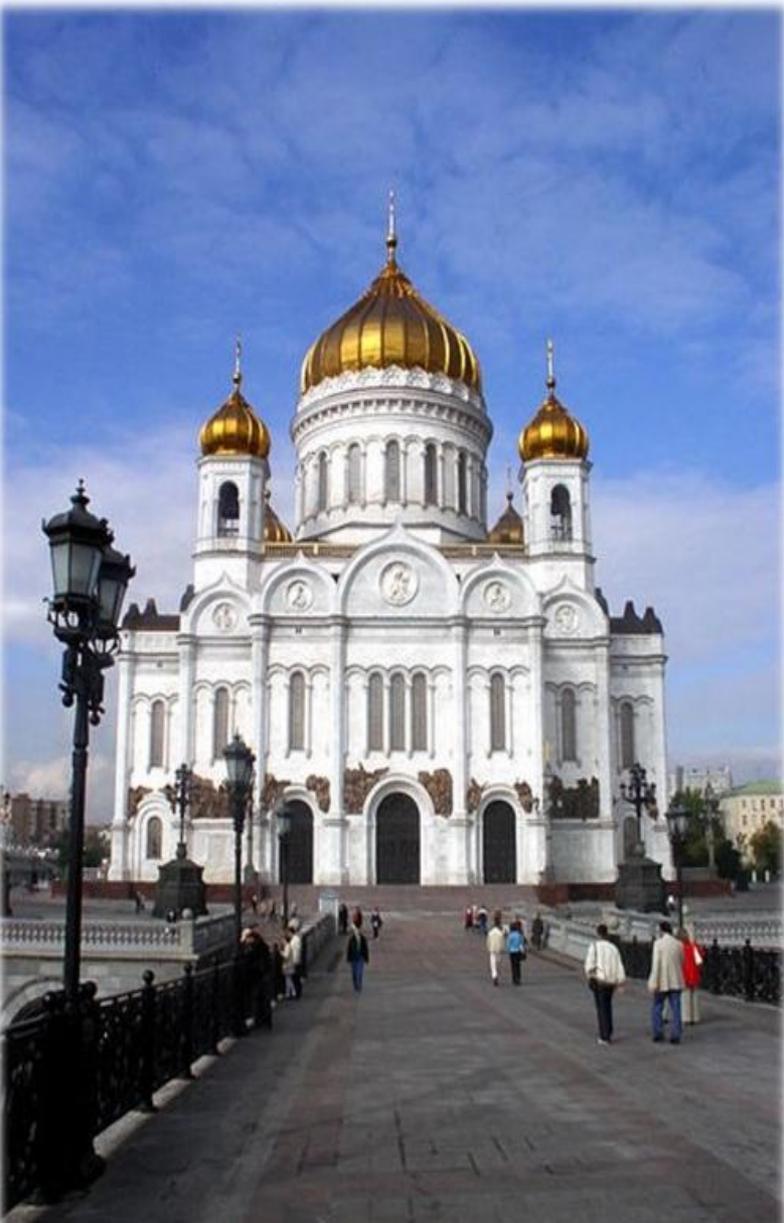
Стиль: классицизм +
неоренессанс

Автор проекта: А.И.
Штакеншнейдер

Местоположение: Санкт-
Петербург

Дополнительно: С 1845 г. дворец стал официальной резиденцией дочери Николая I Марии Николаевны. Наряду с Зимним и Таврическим — один из трех «политических» дворцов Петербурга, центр событий 1917 и 1991 года.

Храм Христа Спасителя



Строительство: 1839—1883 (разрушен в 1931), 1994—1997 (восстановлен)

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

Стиль: русско-византийский

Местоположение: Москва

Другое название: Собор Рождества Христова

Дополнительно: Оригинал храма был воздвигнут в память о войне 1812 года

Скульптура



Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли рядом с Казанским собором
Скульптор - Б.И. Орловский



4 скульптурные композиции «Укротители коней» на Аничковом мосту.
Архитектор – П.К.Клодт



Памятник Николаю-1

Скульпторы: О.Монферран и П.К.Клодт

Триумфальные ворота



Строительство: 1829—1834

Император: Николай I

Автор проекта: О.И. Бове

Местоположение: Москва

Дополнительно: Сооружены в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года

Московские Триумфальные ворота



Строительство: 1834—1838

Стиль: ампир

Автор проекта: В.П. Стасов

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Триумфальная арка сооружена в честь победоносного окончания русско-турецкой войны (1828—1829 гг.). В 1878 г. под воротами торжественно прошли полки, участвовавшие в освобождении от турок Болгарии, Сербии и др.

Александровская колонна

Строительство: 1834

Стиль: ампир

Автор проекта: Огюст Монферран

Скульптор: Б.И. Орловский

Местоположение: Санкт-Петербург,
Дворцовая площадь

Дополнительно: Воздвигнут по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.



Живопись. Основные тенденции и достижения



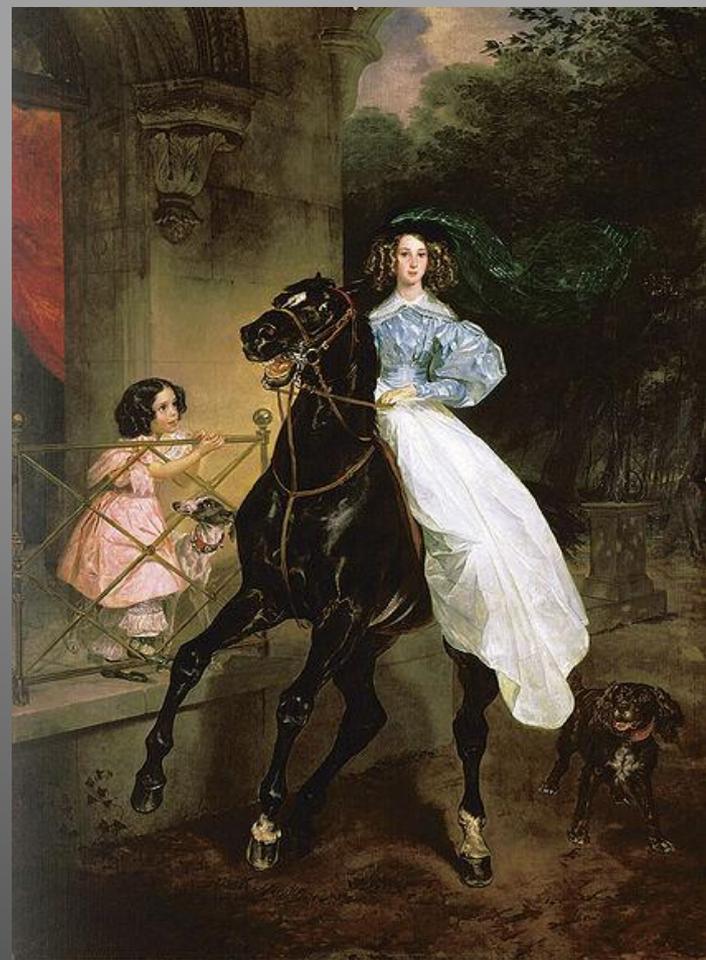
- Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм, однако официально признанным методом был **классицизм**.
- Академия художеств стала **консервативным** и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества. Она требовала строго следовать канонам классицизма, поощряла написание картин на **библейские и мифологические сюжеты**, молодых талантливых русских художников не удовлетворяли рамки академизма, поэтому они чаще обращались к **портретному жанру**.

Работы К.П.Брюлова

▣ «Последний день Помпеи»
1830-1833



▣ «Всадница» 1832



Работы П.А.Федотова

▣ «Свежий кавалер»



▣ «Сватовство майора»



Морской пейзаж



И.К. Айвазовский
«Девятый вал», 1850 год

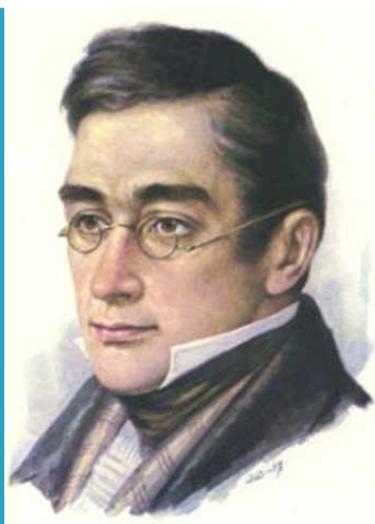
Литература



**А.С.Пушкин
(1799-1837)**

его творчество – пример романтизма
автор первой русской прозы

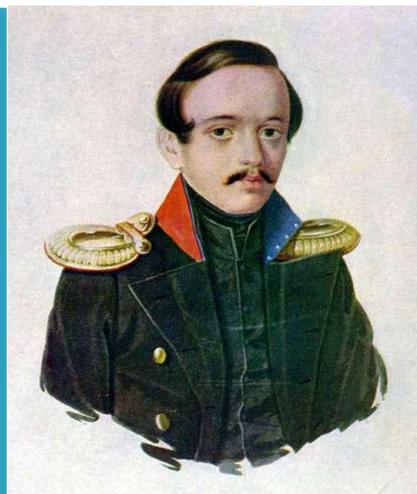
- «Руслан и Людмила»
- «Евгений Онегин»
- «Капитанская дочка»
- «Дубровский»
- «Повести Белкина»



**А.С.Грибоедов
(1795-1829)**

Представил картину нравов современного ему общества

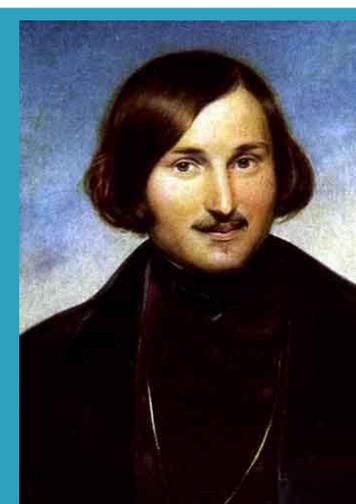
«Горе от ума»



**М.Ю.Лермонтов
(1814-1841)**

Продолжил традиции Пушкина в поэзии и прозе

«Герой нашего времени»



**Н.В.Гоголь
(1809-1852)**

Выявил темные стороны российского общества

- «Мертвые души»
- «Шинель»
- «Нос»
- «Ревизор»

Образование и наука

ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ:

- 1) **СКЛАДЫВАЛАСЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 Г.**
- 2) **НАЧАЛО ПРОМЫШЛЕННОГО ПЕРЕВОРОТА ИМЕЛО ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ.**
- 3) **РОСТ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ПРИВЁЛ К УСИЛЕНИЮ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ.**

Развитие образования при Александре-1



1802 – создано Министерство народного просвещения

1804 – Россия разделена на 6 учебных округов.
Центры округов университеты:
Московский, Дерптский, Виленский, Харьковский,
Казанский, Санкт – Петербургский.

Открыты специализированные учебные заведения:
Лесной, Педагогический институты, Техническое училище, а в 1811 – Царскосельский лицей.

Система образования в начале XIX века.

Общеобразовательная школа:

Гимназия (7 лет).
Уездные училища
(3года).

Приходские
училища (1 год).

Высшая школа:
Университеты.
Академии.

Таким образом круг образованных людей расширился. Просвещение стало доступно не только дворянству, но и разночинцам.

Общее: 1) Потребность в образованных людях.
1) Увеличение количества учебных заведений.

Александр I

Существовала автономия университетов

Отсутствие жёсткого контроля за образованием.

Высшее образование могли получать и люди недворянского происхождения.

Николай I

Отменена автономия университетов.

Жёсткий контроль за образованием.

Сословность образования. Детям купцов, мещан, крестьян закрыт доступ к высшему образованию.

Сословность в общеобразовательной школе.

Общеобразовательные учреждения.

Приходские училища
(Для детей «низших слоёв»).

Уездные училища
(Для детей купцов, ремесленников, городских жителей).

Гимназии
(для детей дворян. Купцов. чиновников).

Грамотными людьми в основном были люди дворянского происхождения.

Математика и физика

▣ Н. Лобачевский (1792 – 1856)

создал неевклидову геометрию.



Н. Лобачевский



▣ В.В. Петров (1761 – 1834)

- ✓ нашёл новую форму перехода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию.
- ✓ в 1802 г. открыл электрическую дугу., которая стала применяться в металлургии при освещении.

▣ Б. С. Якоби (1801 – 1874).

- ✓ Сконструировал первую модель электродвигателя. Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики.
- ✓ 1839- изобрёл первое телеграфное устройство, действовавшее на подземной линии Петербург – Царское село.

Астрономия

1839 – основана Пулковская обсерватория. (Николаевская Пулковская). Главное направление – составление каталога координат звёзд).



Струве Борис Яковлевич (1793 – 1864). Создатель школы русских астрономов. В области звёздной астрономии Струве открыл реальное сгущение звёзд к центральным частям Галактики и обосновал вывод о существовании и величине межзвёздного поглощения света. Много времени уделял Струве изучению двойных звёзд.

Химия

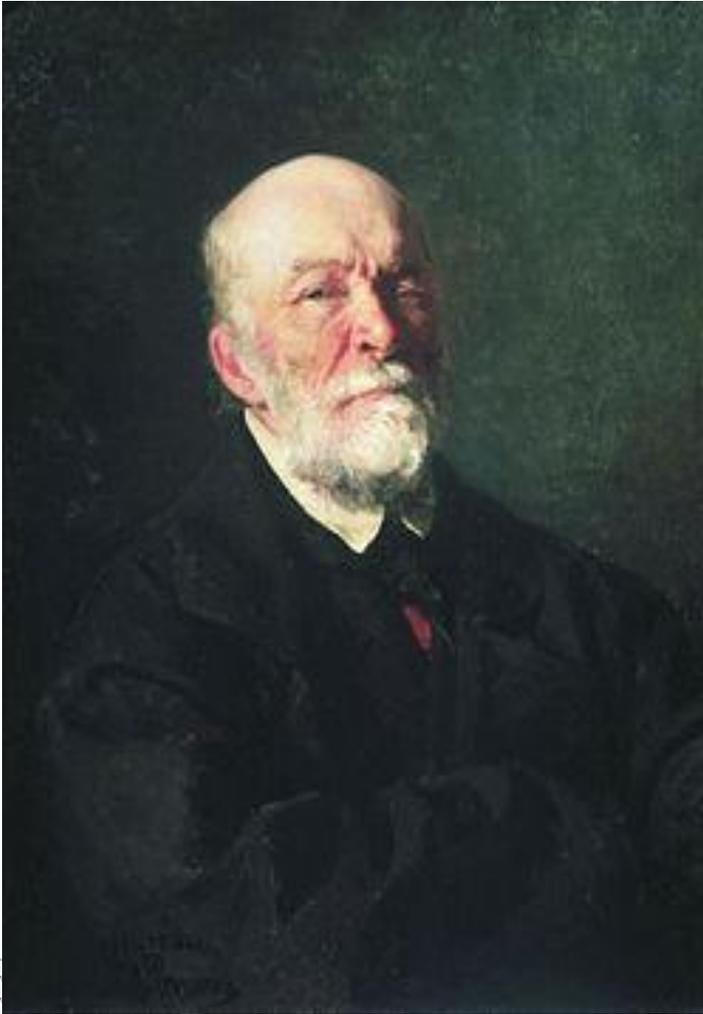
Н. Зинин (1812 – 1880)

- Синтезы Зинина послужили научной основой для создания промышленности синтетических красителей, взрывчатых веществ, фармацевтических препаратов

Бутлеров А. М. (1828 – 1886)

- Впервые начал на основе теории химического строения систематическое исследование полимеризации, продолженное в России его последователями и увенчавшееся открытием **С. В. Лебедевым** промышленного способа получения синтетического каучука.

Медицина



- ▣ **Н. И. Пирогов.** В 1855 г., во время Крымской войны был главным хирургом осаждённого Севастополя.
- Оперируя раненых, Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, дав начало сберегательной тактике лечения ранений конечностей и избавив многих солдат и офицеров от ампутации.
- Внедрил новый метод ухода за ранеными. Метод этот заключается в том, что раненые подлежали отбору на первом перевязочном пункте; в зависимости от тяжести ранений одни из них подлежали немедленной операции в полевых условиях, другие, с более лёгкими ранениями, эвакуировались вглубь страны для лечения в стационарных военных госпиталях.
- Пирогов считается основоположником специального направления в хирургии, известного как военно-полевая хирургия.

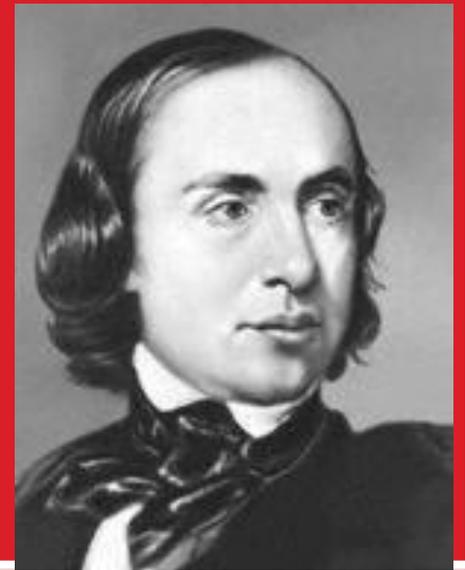
Развитие исторической науки



**Николай
Михайлович
Карамзин
1766
-
1826)**

**Создание многотомного
труда «История
государства
Российского»**

**Т.И.Грановский
(1813-1855)**

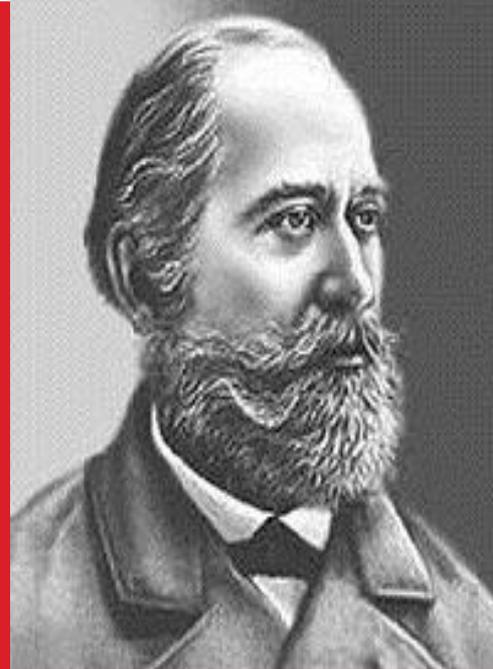


**Подчёркивая общность исторического
развития России и Западной Европы.
Стремился науку связать с жизнью,
поставить её на службу общественным
интересам. Показывая в лекциях
закономерность и прогрессивность
исторического процесса, подводил
слушателей к выводу о преходящем
характере крепостнических порядков,
об их исторической обречённости.**



огодин

– 1855).



И. Соловьёв

(1820 – 1879).

Обосновывал норманскую теорию возникновения русской государственности. Профессор всеобщей истории Московского университета (1826—1835), затем в 1835—1844 профессор русской истории. Занимался изучением древнерусской и славянской истории, процессов закрепощения русского крестьянства, причин возвышения Москвы. Защитил докторскую диссертацию «О летописи Нестора» (1834). Открыл и ввёл в

30 лет неустанно работал Соловьёв над «Историей России», славой его жизни и гордостью русской исторической науки. Первый том её появился в 1851 году, и с тех пор аккуратно из года в год выходило по тому. Последний, 29-й, вышел в 1879 году, уже по смерти автора.

Путешественники

- **1803-1806** – первая русская кругосветная экспедиция из Кронштадта до Камчатки и Аляски под руководством **Ивана Федоровича Крузенштерна**
- **1811** – экспедиция по обследованию Курильских островов под руководством **В.М. Головнина**
- **1819 – 1821** – экспедиция **Беллинсгаузена и Лазарева**, которая открыла Антарктиду
- **Ф.П.Литке** исследовал Северный Ледовитый океан, берега Камчатки, Южной Америки, основал русское географическое общество

Архитектор России выстроил здание Александрийского театра в Петербурге, где наряду с комедиями, водевилями, мелодрамами и душещипательными драмами блистали русские артисты В.Н.Асенкова и В.А.Каратыгин, в театре шли пьесы Гоголя и Грибоедова

В здании Большого театра поставили
в 1842 оперу М.И.Глинки «Жизнь за царя»,
А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
А.С.Даргомыжский «Русалка»

Гимн Российской империи:

Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу нам;
Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, Царя храни!

Музыка: Алексея Федоровича Львова (1833)

слова: Василия Андреевича Жуковского (1833)

Государственный флаг:

Утвержден 1858



Быт и обычаи крестьян

1. Жилище»»
2. Одежда.
3. Питание.
4. Досуг и обычаи.
5. Семья и семейные обряды.

Жилище крестьян













Дом зажиточного крестьянина



Крестьянская одежда



Праздник в деревне.





▣ Масленица

Купеческий дом





Купец и купчиха



В усадьбе помещика





▣ Городской дом помещика





На балу



Вывод

- ▣ В целом в первой половине XIX века Россия добилась впечатляющих успехов в области культуры. В мировой фонд навечно вошли произведения многих русских художников, архитекторов, писателей, ученых
- ▣ Завершился процесс формирования национальной культуры.

Спасибо за внимание.