Скульптура и рельеф Древней Греции

Учитель истории Перфилова Ю.В.

Черты греческой архитектуры

1

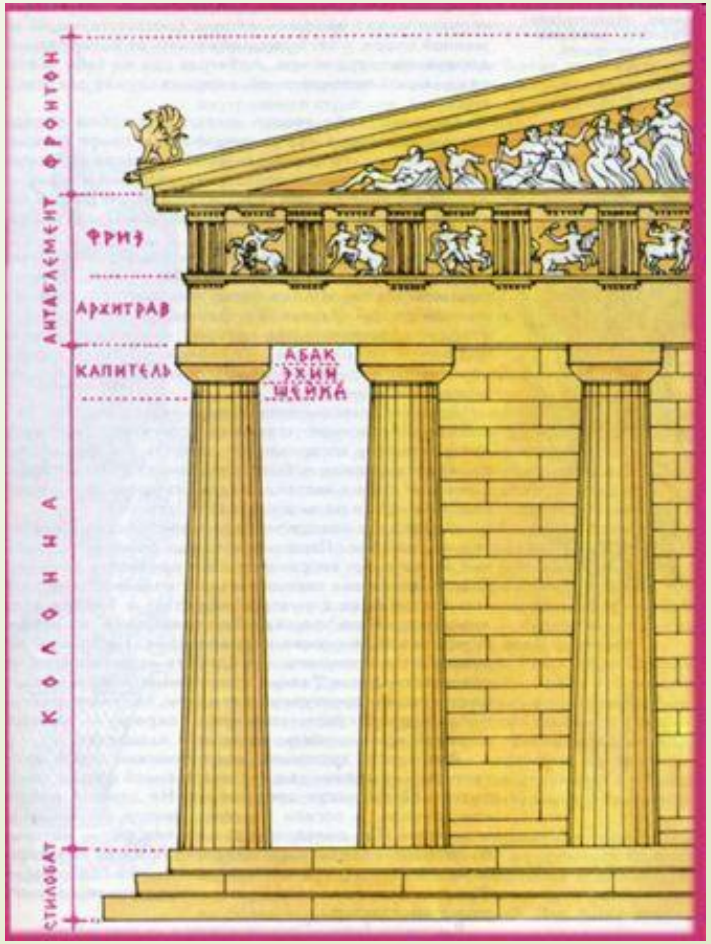
2

3

Почему сооружения древних греков вызывают ощущение уравновешенности, покоя?

Стоечное – балочная система

- Покажите любым доступном способом принцип этой системы
- Части храма разделялись на …

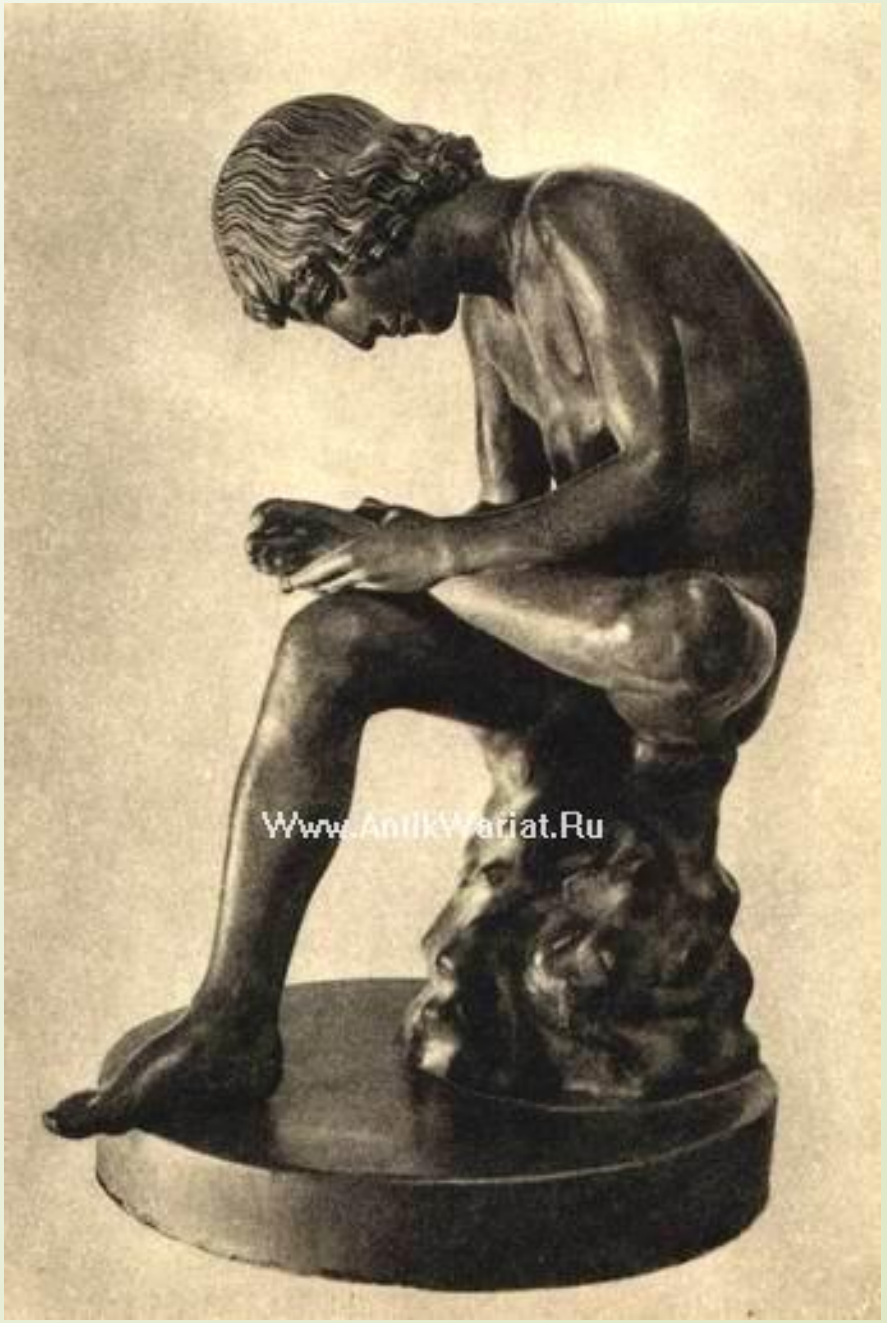


shutterstock
www.shutterstock.com · 5844130

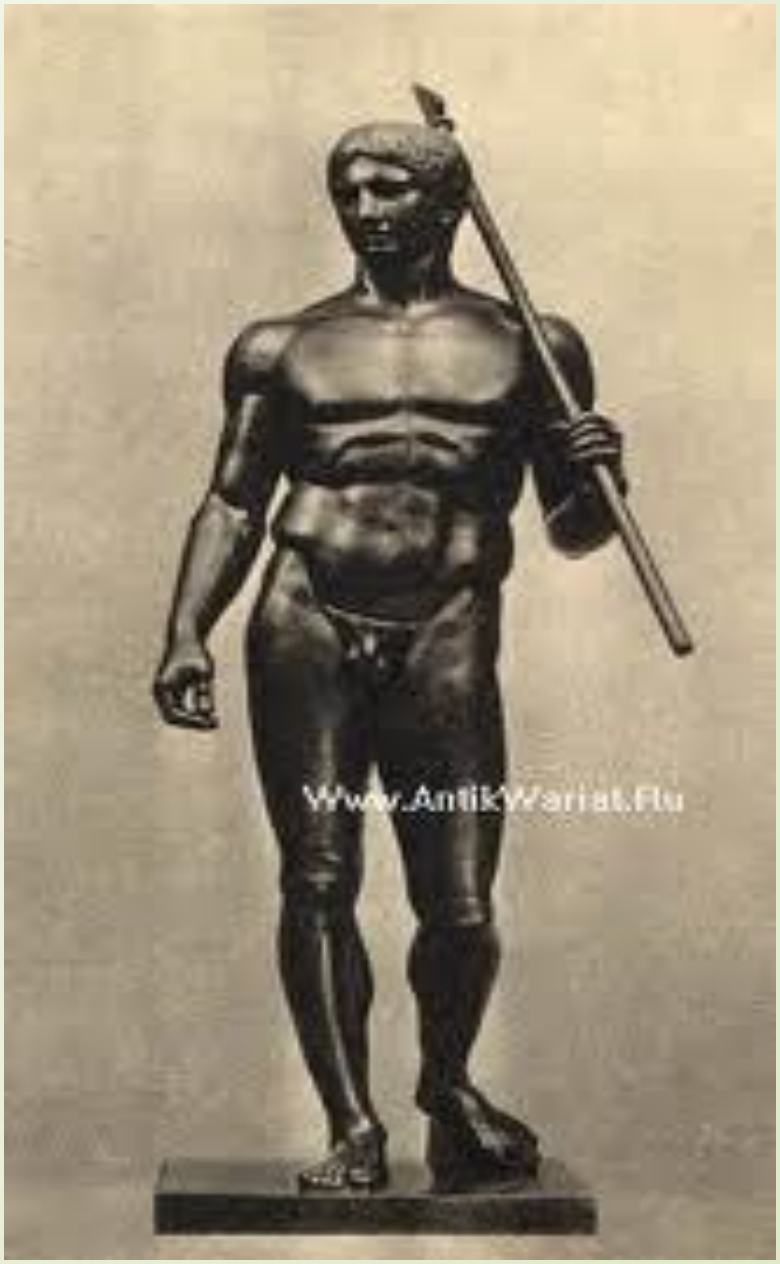
«**АФИНА ЛЕМНИЯ**», *Лемносская Афина* — бронзовая статуя богини Афины, созданная знаменитым греческим скульптором Фидием в *450—440* гг. до н. э. Не сохранилась, известна по

«МАЛЬЧИК, ВЫНИМАЮЩИЙ ЗАНОЗУ»

Пифагор Регийский *(480-450).* Раскрепощенность своих фигур, включающих как бы два движения *(*исходное и то, в котором часть фигуры окажется через мгновенье*)*, он мощно содействовал развитию реалистического искусства ваяния. Современники восхищались его находками, жизненностью и



великий греческий скульптор Поликлет (V век до н.э.) создал скульптуру юноши-копьеносца (V в. до н.э.), которую называют «**КОПЬЕНОСЕЦ**» или "Канон" - по названию сочинения скульптора, где он, рассуждая о теории искусства, рассматривает законы изображения совершенного человека. Считается, что рассуждения художника можно отнести и к его скульптуре.



Великий скульптор Мирон, работавший в середине *V* в в Афинах, создал статую, оказавшую огромное влияние на развитие изобразительного искусства. Это его бронзовый

«ДИСКОБОЛ»

известный нам по нескольким римским копиям, настолько поврежденным, что лишь их совокупность позволила как-то

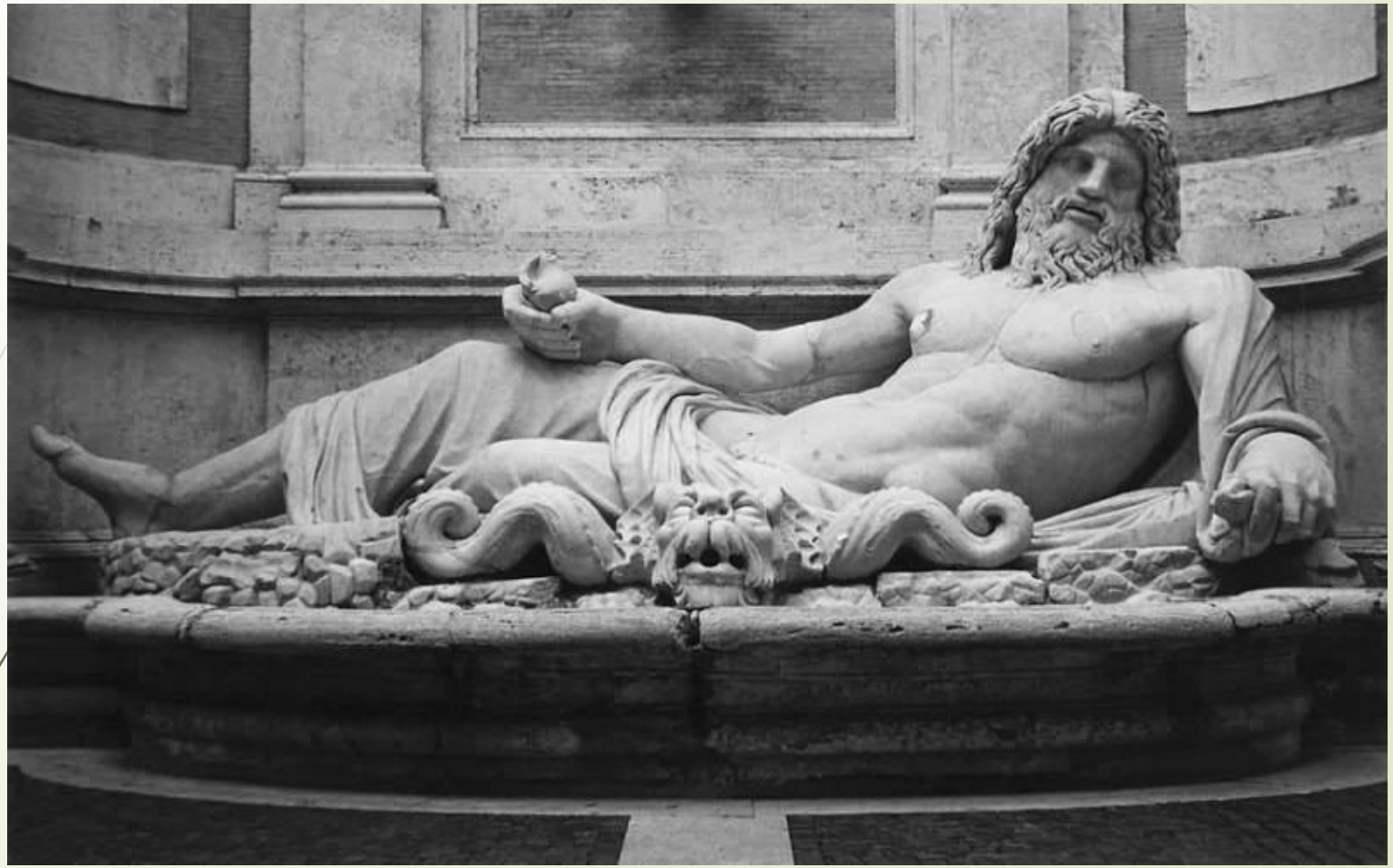
Фидий родился в Афинах и в совершенстве овладел искусством бронзового литья. Фидий отлил скульптурную группу из *13* фигур для Дельфийского храма Аполлона. Ему принадлежит и двенадцатиметрова я статуя Афины Девы в Парфеноне. Статуя Афины Парфенос была выполнена из слоновой кости и золота. Такая техника называлась Хризо-

Но подлинную славу и величайшую известность принесла Фидию колоссальная статуя Зевса для храма в Олимпии.

Традиции искусства Скопаса унаследовала одна из самых знаменитых эллинистических статуй - "Ника Самофракийская". Статуя богини победы была воздвигнута на острове Самофракия в честь победы родосского флота в *306* г.до н.э. Установленная на пьедестале, напоминающем нос корабля, она стояла

В классическую эпоху процветала афинская школа пластики, то в период эллинизма на передний план выходят ***новые центры скульптурного творчества - ПЕРГАМ, АЛЕКСАНДРИЯ, РОДОС И АНТИОХИЯ.***

Лучше всего известны произведения пергамской школы с характерной для нее патетикой и подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений. Так, монументальный фриз пергамского алтаря, исполненный в очень высоком рельефе, передает битву олимпийских богов с восставшими против них сынами земли -



«Умирающий галл»

«Галл, убивающий свою жену» Образец патетики и пафоса пергамского искусства, мужественного и прекрасного.

статуя работы
Агесандра
«**АФРОДИТА МИЛОССКАЯ**»
(II в.до н.э.*)*

Периоды искусства Древней Греции

- АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
- (VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.)

- КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
- (V-IV ВВ. ДО Н.Э.)

Фигура

Пропорции

Композиция

рельеф

Периоды в искусстве Древней Греции

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.)	КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (V-IV ВВ. ДО Н.Э.)
Скульптура архаического периода отличалась несовершенством, создавая, как правило, обобщенный образ.	В период классицизма статуи приобретают большее разнообразие форм.

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.)	КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (V-IV ВВ. ДО Н.Э.)
Для периода характерны стоящие фигуры юношей (куросы) и фигуры девушек (коры).	создание статуй богов и героев для украшения храмов; к этому добавлялись светские образы, например, изваяния государственных деятелей или победителей на знаменитых Олимпийских играх.

Нормы и установки в греческом искусстве менялись на протяжении истории.

Искусство архаики было более прямолинейным, в нем отсутствовала полная глубокого смысла недоговоренность, которая восторгает человечество в периоде **греческой классики**.

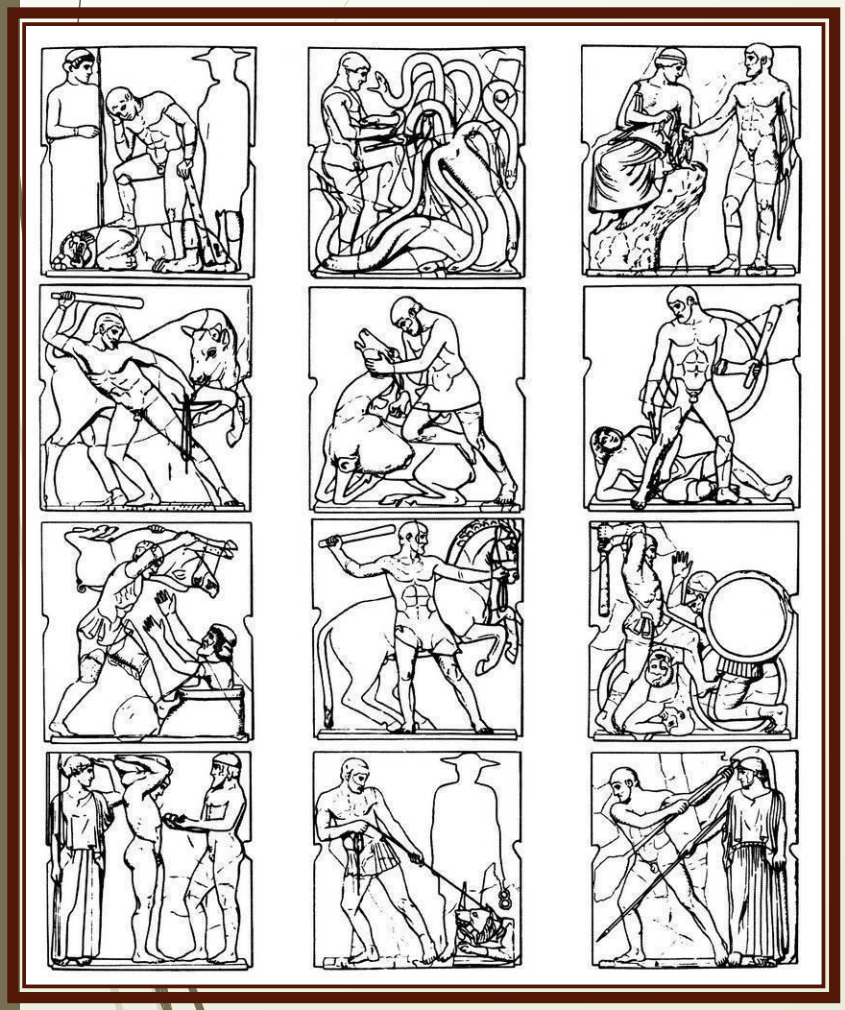
Объединяло все периоды развития греческого общества и искусства: это, как пишет М. Алпатов, ОСОБОЕ ПРИСТРАСТИЕ К ПЛАСТИКЕ, К ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ИСКУССТВАМ.

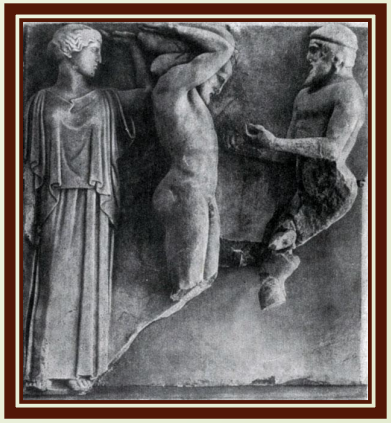
Подобное пристрастие объяснимо: огромные запасы разнообразного по расцветке, благородного и идеального материала - мрамора - представляли широкие возможности для его реализации.

Храм Афины в Селинунте (VI в. до н.э) – стилистическое созвучие рельефа и тяжеловесной архитектуры (архаика)

Период классики: более сухие и четкие очертания храмов, рельеф становится одухотворенным, взаимодействие с архитектурой – легче и тоньше. Каждый рельеф передает драматическое действие, и выражением его является простое движение, жест.

Храм Зевса в Олимпии (V в. до н.э.)





Архаика:

Ранняя классика:

Домашнее задание: п. 12-13